
أنيس منصور
التاريخ
أنياب وأظافر
دار الشروق

فى هذا الكتاب

صفحة

هذه الحيوانات آلهة مال عليها الزمان ٥
كالحيوانات يموتون كما يولدون فى الظلام ١٥
علمته وتعلمنا هذه الحيوانات ٢٦
وراء جنكيز خان ربع مليون حصان ٣٩
خنازير كولمبوس ملأت العالم الجديد ٤٩
كل عصر له خرافات خاصة ٥٦
ذهب كل أرض تدوسها الأغنام ٦٥
اكاديمية لتعليم الانسان ٧٤
من يعرف الانسان كثيرا يحترم الحيوان اكثر ٨٥
هو يسقط والرئيس يطير ٩٦
لو نام الأرنب قليلا لأدركته السلحفاة ١٠٥
نظرية التطور رد لاعتبار الحيوان ١١٦
خلقها الله بعناية لتقضى علينا باتقان ١٢٥
هذه الكائنات التافهة التى حطمت الجيوش ١٣٤
لا وفاء عند الناس والكلاب نظرية ١٤٣
عندما أعلن موسولينى حرب الابقار ضد الأغنام ١٥٢
شجرة واحدة تكفى هزها وانت تعرف ١٦٣
قرود فى كل مكان ١٧٢
من قاوب الأمهات خرجت موسيقى الخنافس ١٩٣
القرد والسلسلة والقرداتى ٢٠٤
لولا سلامك .. سبق كلامك ٢١٥

هذه الحيوانات
الرقة مال عليها الزمن!

هـــذا نوع آخر من التاريخ . انه مجموعة عظام . اى ان الحيوانات التى كانت تعيش من ملايين الســـنين قد ماتت فى ظروف لا نعرفها . وتركت بقــاياها . وجاء العلم الحـــديث فجعل العظام فحما . ثم درس الفحم وحلله وراح يعد ذراته ليعرف كم واحــدة من هـــذه الذرات قد ماتت .. وعن طريق الذرات الباقية يعرف عمر هذه الحيوانات .

ويمكن أن يقال أن التاريخ : كومة تراب وجدها أحد العلماء فى أحد الكهوف . ففى الكهوف جاء الانسان القديم وامسك غصن شجرة وغمسه فى الدم ثم رسم على الجدران صـــورا لهذه الحيوانات .. وجاءت الأجهزة الحديثة واستخرجت من الدم شهادة ميلاد الانسان وشهادة دفن هذه الحيوانات .

وجاء الانسان مرة أخرى وجمع التراب والعظم ونظم منها معانى جديدة لكل ما حدث .. فالتاريخ عمل انشـــائى .. أو موضـــوع انشاء .. ففيه الكثير من الكذب الجميل .

فالتاريخ هو دكان سمك .. أو حظيرة أبقار .. لأنه تاريخ الحيوان على هذه الأرض .. ولكن هذا التاريخ لهذه الحيوانات وبهذا المعنى ظلم لها جميعا . لأن الحيوانات قد قاومت ملايين السنين . واكتسبت تجارب وتصلبت ضلوعها وأرجلها وارتفعت أعناقها ونبت لها الريش والزعانف وقاومت قوى الطبيعة . وقاومت الانسان .. واستطاعت أن تبقى أكثر تنوعا واكبر عددا واطول عمرا .. وسوف تنتهى الحياة الانسانية على هذه الأرض أو تنتقل الى كواكب أخرى . ولكن الحيوانات هى التى سترث الأرض وما عليها .

فكل الحيوانات التى تعيش الآن واضعف من الانسان كانت آلهة . عبدها الانسان وتلمس بركتها . واقام لها المعابد واشعل من اجلها الحروب .

وفى الكهوف والمعابد القديمة آثار باقية تدل على هذا التقديس العظيم للكلاب والقطط والطيور والثعابين والحيوانات الاخرى . فكأن هذه الحيوانات كانت فوق ، على العين والرأس ، ثم أصبحت تحت أحذية الانسان .. كانت آلهة فأصبحت عبيداً يسوقها ويذبحها . او يحبسها ويتفرج عليها .. ان كل هذه الحيوانات آلهة مال عليها الزمن !

عبدها الانسان .. ثم طاردها . وقتلها . ثم طاردها وصادها . وحاول أن يستأنسها . وتحقق له ذلك ورباها ليذبحها ويأكلها . ثم استخدم بعض هذه الحيوانات فى جر العربات وجر عربات التاريخ من قارة الى قارة ، ومن مرحلة الى مرحلة .. ففى السنة التى ولد فيها الرسول عليه السلام هاجمت الفيلة الكعبة . وكان ذلك عاما حاسما .. وسمى عام الفيل ..

والقائد هانيبال زحف الى أوربا وأثار فيها الرعب وانسحبت أمامه كل قواتها لانه استخدم الفيل لاول مرة ..

والخيول دخلت مصر مع الهكسوس .. وبدخول الخيول مصر تغير وجه التاريخ .. وتغيرت معالم المعابد وجدرانها .

وحيوانات أخرى غيرها اشتركت فى ملحمة الحياة والصبر عليها والصمود من أجل ما هو افضل لها ولصغارها .

وتاريخ الانســــان والحيوان هو ملحمة العذاب من أجل البقاء . انها معارك الصداقة والعداوة . معارك الســـيادة .. وكان من الطبيعى أن يسود الانسان بعقله . وقد سجل ذلك كله فى اغانيه واعماله الفنية وفى أساطيره ..

والبداية قديمة جداً . فالحياة بدأت على هذه الأرض من ثلاثة آلاف مليون سنة . وكان شـــكل الحياة بسيطا بدائيا . عبارة عن خلية حية . هذه الخلية ظهرت فى الماء . والحياة على الأرض كلها خرجت من الماء . القرآن الكريم يقول : « وجعلنا من الماء كل شيء حى » . فقد كانت الأرض ملتهبة اول الأمر . وأخذت تبرد فى ملايين السنين . وتتكون من حولها السحب . ومن هذه السحب التى بها كل عناصر الحياة : الهيدروجين والاوكسيجين وثانى أوكســـيد الكربون ومن ورائها ومن حولها الاشعة فوق البنفسجية التى تفيض من الشمس خرجت الحياة . أو كان « الجو » أو « البيئة » أو « الحضانة » التى لابد أن تخرج منها الحياة . وخرجت وكان ذلك فى الماء .

ومضت ملايين أخرى من السنين عندما انحسر المـــاء واصبحت هناك محيطات وشواطىء من الوحل.والوحل هو الماء والطين معا . أو هو « الحل الوسط » بين البر والبحر ومضت الوف السنين لتتعقد

الحياة ويكون لها شكل . وتنتقل هذه الكائنات من البحر الى البر . وتعيش هنا وهناك . وما تزال فى المحيطات كائنات غريبةعجيبة. هذه الكائنات هى سلالات مستمرة من مئات ملايين السنين .

وتوجد بعض الآثار فى شمال امريكا وشمال اوربا تشير الى هذا النوع من الحياة التى ظهرت فى البحر وتسللت الى البر ثم عادت الى البحر ..

وفى الصراع المستمر من اجل البقاء تدرعت بعض الكائنات البحرية بالعظام والانياب حتى لا تفنى . وتطورت الأشكال العظمية وانيابها وازدادت مرونه . بل اننا نجد بعض الكائنات البحرية اصبح لها فك اكثر مرونة . واقدر على ان يمسك وان يعض . وهذه خطوة هائلة فى تطور الكائنات البحرية .. او الأسماك .. ولا تزال بعض الأسماك محبوسة فى اقفاصها العظيمة . وهذه الأقفاص سجل تاريخى لما كانت عليه هذه الحيوانات من مئات ملايين السنين .

وفى الوقت الذى ظهرت فيه الأسماك فى البحر ، ظهرت الأعشاب على الشاطىء .. والشجيرات والأشجار الكثيفة .. وانتقلت الأسماك من البحر الى الشاطىء . وليس هذا الانتقال قصيرا كهذه العبارة . ولكنه طويل بملايين السنين . واهم ما حدث : هو أن هذه الحيوانات استطاعت ان تتنفس الهواء مباشرة — اى هواء الجو وليس الموجود فى المـاء !

ومنذ ٣٠٠ مليون سنة حدث ارتفاع فى درجة حـرارة الأرض . فذابت المساحات الهائلة من الجليد .وحدث طوفان . غرقت الأرض. وزحف البحر على الأرض . فكان كل شىء بحرا . وغرقت معظم الغابات وتراكم بعضها فوق بعض.ومضت الوف السنين . وانحسر الماء الساخن . أو الماء الذى يغلى . والذى جف . واحترق كل شىء

على الأرض . وتحولت الأشجار المحترقة الى فحم .. الى مناجم الفحم التى تستخدمها الحضارة الصناعية وقودا منذ مائتى عام ..

ولم تنعدم الحياة على الأرض .. بل كانت هذه الحياة قد اكتسبت تجارب جديدة ، واتخذت لها اشكالا متنوعة . وتعلمت الحشرات أن تطير من الأرض الى الشجر . ومن الشجر الى الشجر . بعض الأسماك كانت تطير أيضا . ولا يزال بعضها يرتفع من الماء الى الشاطىء . أو من البحر الى النهر . أو من النهر الى البحر .. وبعضها له زعانف كالأجنحة تماما .. أو هى أجنحة .

واجتهد العلماء فى تفسير ما حدث لهذه الحيوانات ، ذهابا وايابا من البر الى البحر .

ففى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وعلى أيام نابليون تصور العلماء أن تطور الحياة يشبه التطورات السياسية . ففى أيام نابليون كانت عروش تقام وعروش تنهار . وحدود يمحوها الانسان، وحدود جديدة يضيفها الانسان .. وتصور العلماء أن الحياة كانت على شكل ما ثم حدث ما غير هذا الشكل بعنف .. ومعنى ذلك أن تطور الحياة ، كالتطورات السياسية ، هزات عنيفة وانتكاسات وثورات . فتاريخ الحياة ينتقل من عنف الى عنف .

وظهرت نظرية تقول ان الزواحف أطول عمرا . لان الزواحف تخرج من الماء الى البر . وتعود الى الماء . وان هذه المرونة واتساع مجال الحركة والحياة قد أعطاها فرصا أكبر للبقاء لانها تضع بيضها على الشاطىء بعيدا عن الزواحف أو الاسماك المفترسة .

ويظل البيض على الشاطىء أو فى الطين حتى تخرج الصغار من البيضة . واذا كان البيض يحمى الصغار حتى تخرج ، فبعد خروجها تفتقر هذه الحيوانات الصغيرة الى الحماية مرة أخرى . من مشاكل التماسيح الآن فى بحيرات أواسط افريقيا أنها تضع بيضها على الشاطىء وعندما تخرج التماسيح الصغيرة من البيض تعاجلها القردة بقتلها .. أو أن القرود تحطم البيض قبل أن يفقس .. ولذلك فالقرود خطر على هذه التماسيح !

وظهرت حيوانات ضخمة . هذه الحيوانات الضخمة كانت قادرة على أن تقاوم الحيوانات الصغيرة . ولكن هذه الحيوانات قضت على نفسها أيضا . فضخامة حجمها جعلتها اثقل حركة . وجعلتها اقل مرونة . وجعلتها اذا وقعت لا تقوم . واذا قامت تنحشر بين الأشجار أو بين الجبال . وتظل كذلك حتى تموت .. فالعلم الحديث كشف لنا عن عدد من فصائل الديناصور الهائل قد حبسها احد الوديان حتى ماتت .. مع أن اصغر حيوان يستطيع أن يتسلق الأحجار وان يصعد الجبل ومنه الى الوادى أو الكهف يستأنف حياته من جديد . فضخامة الأجسام آفة هذه الحيوانات .. فالكبير عاجز عن الشىء الصغير الذى ينقذه من الموت أو من الفناء ! وقد فنيت هذه الكائنات الكبيرة، لانها كبيرة . والفيل والنمر خير دليل على ذلك . الفيل اكبر واقوى. ولكنه أقل حركة . ولذلك كان « مجاله الحيوى » ضيقا .. أى المساحة التى يستطيع ان يتحرك فيها اضيق من المساحة التى يتحرك فيها النمر ، فانقرضت فيلة كثيرة جدا ، وبقيتنمور اكثر .. فالقوة ليست العضلات ، ولكنها القدرة على مواجهة المشاكل والافلات منها ، بالدوران حولها أو عدم التعرض لها ، أو بالقضاء عليها ـــ أنظر الى حياتك وتذكر مواقف معينة ثم تساءل كيف هزمتك او كيف قهرتها ؟ مع فارق واحد : ان لديك عقلا ، ولدى

الحيوانات مخالب وانياب . وانها بأنيابها وأظلافها وأظافرها نقشت تاريخهـا على أنقاضها وأنقاضنا . وبقيت وبقينا ولكننا أقـدر وافضـل !

ولابد من لفت نظر هنا والان وبسرعة :

حتى لا نتصور أن الحياة أخرجت نفسها من الماء الى الأرض ، وزحف وطارت وقامت وقاومت من تلقاء نفسها ، يجب الا ننسى أن هناك « ارادة عاقلة » .. أن هناك « حكمة واعيـة » أو « عقـلا كونيا » يعنى : الله ..

فنحن لا نقول مثلا ان فندق شيراتون عبارة عن مجموعة من قوالب الطوب .. أو مجموعة من الألواح الزجاجية أو الخشبية .. مع أن هذا الفندق مجموعة قوالب والواح واسلاك . ولكن الفندق ليس كومة من المواد المختلفة . وانما هو شكل هندسى معمارى . هذا الشكل هو مجموعة قوانين ونظريات فى العمارة والكهرباء والميكانيكا والاقتصاد والسياسة أيضا . انه صورة عقلية . صورة حكيمة . اى أن هناك عقلا أو اكثر من عقل جعل الطوب غرفا والألواح نوافذ والأسـلاك كهرباء وتليفونات وتلغرافات .. ثم هناك قواعد وقوانين تربط بين الموظفين والزبائن .. والذى يحدث فى فندق حدث فى الوف الملايين من الكائنات عندما تحولت من خلايا الى كائنات حية .. الى كائنات متطورة .. الى زحف عنيف نحو الحيـاة والبقاء رغم كل الظروف الطبيعية والانسانية المضادة ..

هناك ــ اذن ــ حكمة الحياة .. التى هى ارادة هذا الكون ..

ارادة الله . التى لا نعرف منها الا القليل . لان وسائل المعرفة صغيرة فوسيلتنا هى العقل . والعقل ما يزال عاجزا عن الكثير جدا (الف مرة جدا) مما فى هذا الكون .. مما فى هذه الأرض .. أو مما فى هذا الجسم الانسانى أو الحيوانى .. او فى هـــذه الخلية الحية فى حيوان او انسان أو نبات ! ــ انتهى لفت النظر !

والنقوش فى الكهوف تصور الحيوانات على جدرانها . الحيوانات تجرى . بعض هذه الحيوانات تنزف دما . اذن لقد صورها الانسان وهو يطاردها . لانه أقوى منها . وهو يصورها دامية استعراضا لقوته . فالدم اذا نزف يدل على انه قتلها . وانه لا يخافها . وانما يغريه ذلك بأن يكرر ذلك مرة والف مرة . ونحن لا نعرف بالضبط أن كان الانسان قد استأنس الحيوانات أولا ، ثم اكلها ، أو انه اكلها قبل أن يستأنسها . على كل حال بعض النقوش تصور لنا هذه الحيوانات هادئة ساكنة ، كأنها رضيت بحكم انسان عليها . وحكمه عليها انه حبسها وأذلها أو ذللها حتى اصــبحت ذيلا له .. مثل كلبه تماما . والانسان كان يستخدم الكلب فى الصيد . ومعنى هذا انه استأنس الكلب ثم اطلقه على الحيوانات . فالكلب هو اول حيوان استأنسه الانسان . وعندما عرف الانسان كيف يســتأنس هذه الحيوانات ، عرف أيضــا ان يبنى الأســوار لتحمى الحيوانات وراءها . وكانت الأسوار من الأشجار ثم من الاحجار وعرف الحبال التى يمسك بها الحيوانات .. ولابد ان تلتف الحبال حول أرجل أو أعناق الحيوانات.

ولا يمكن أن تلتف الحبال دون أن يعرف الانسان كيف يصنع من الحبل « عقدة » . وعندما اهتدى الانسان الى « العقدة » كان قد

اكتشف شيئا عظيماجدا . فهذه العقدة كانت رابطة للخيوط والأنسجة والحبال . وقد تبدو العقدة عملا تافها . وهى بالفعل كذلك الآن . ولكن من مئات الالوف من السنين كانت اكتشافا لا يقل عن اختزان الكهرباء فى البطاريات الجافة فى السيارات والبطاريات والراديوهات وسفن الفضاء !

وتدل الآثار التى عثر عليها العلماء فى البرازيل أن الهنود الحمر كانوا يحبسون الخنازير دون أن يعرفوا انها طعام يمكنهم أن يعيشوا عليه .. كل انسان كان « يقتنى » بعض الحيوانات لا لانها طعام ، ولكن لانها جميلة الشكل فقط . أى أن الانسان كان يصيد الغزال والماعز والحصان لان لها شكلا جميلا . ومعنى ذلك انالانسان كان فنانا محبا للجمال.وهذا الحب للجمال معناه أن لديه ما يأكله ، وأن لديه ما يتفرج عليه .. والانسان لا يستطيع أن يحقق الفائدة المادية واللذة الجمالية ألا عن طريق القوة .. قوة الصيد وقدرته على حماية ما يصيده .. فاحتفاظه بهذه الحيوانات دليل على اقتداره ودليل على ذوقه .

وفى سنة ١٨٧٩ عثر الأب برويل فى أسبانيا على نقوش فى كهوف. هذه النقوش هىالقوة والجمال . فالحيوانات منطلقةبسرعة هائلة. والانسان قد سجل هذه الحركة . فهو اقتناها وراقب حركتها . وتمتع بذلك . ثم انتقل من مجرد الاعجاب الى تسجيل ذلك.وجاءت ابنة هذا العالم ، وبالصدفة ، فدخلت أحد الكهوف وراحت تصرخ بالأسبانية : توروس .. توروس .. أى ثيران . ولم يكن الذى رأته ثيرانا فقط وانما كانت هناك خيول أيضا . الوانها حية قوية جميلة . وكانت هذه الخيول والثيران تعيش على حدود اسبانيا وفرنسا من عشرين ألف سنة .

وبعد ١٦ سنة عثر العلماء فى أنحاء متفرقة من الكرة الأرضية على نقوش مماثلة تسجل ما جرى فى العالم فى نفس الوقت .

ولابد أن فكرة « رأس المال » قد ظهرت فى هذا الوقت . لان كلمة « رأس » هذه قد جاءت من رؤوس الغزلان والأبقـــار والخيول . فالذى يملك عددا كبيرا منها هو الأغنى وهو الاقوى وهو القادر على صيدها والاحتفاظ بها وحمايتها واطعامها والتباهى بها . فهـــذه الحيوانـــات ثروة وقوة . ولا يزال رأس المـــال قوة . ولا تزال بعض القبائل البدائيـــة ترى فى كثرة الحيوانات مصـــدرا للقوة والسلطة . ولا يزال « المهر » هو عددا من الأغنام أو الابقار . ان قطيعا منها هو استعراض واضح بارز متحرك لثروة الأب واهمية العروسين عند الأهل أو القبيلة ..

وبعد ذلك عرف الانسان أن الحيوانات ليست الا طعاما مدخرا .. طعاما يمشى على أربع .. والحيوان ليس الا حارســـا للحمه حتى يجىء الانسان فيقرر أن يذبحه لياكله او يذبحه ليبيع لحمه . أو يبيعه لغيره من الناس ..

والقصة طويلة ومتنوعة ومثيرة ومسلية وفيها الكثير من الاشارات والتلميحات الى الانسان نفسه كما سنرى .

واذا كانت الحيوانات يقتل بعضها البعض جوعا ، اى من اجل الطعام والبقاء بعد ذلك : فان الانســـان هو الحيوان الوحيد الذى يقتل الحيوان او الانسان الآخر لاســـباب اخرى غير الجوع . وقد حاول الانسان ان يقنع نفسه بالعدول عن القتل . ولكن هذه المحاولات لم تنجح بعد — مع أن حيــوانات كثيرة قد عدلت عن ذلك من وقت طويل !



كالحيوانات يموتون كما يولدون في الظلام!

الانسان حاول ان يفسر كل شيء حوله تفسيرا انسانيا . فهو ينظر الى سلوك الحيوانات كما ينظر الى سلوكه هو . فالحيوانات تخاف وتغضب . وتعيش حياة اجتماعية ولكل جماعة زعيم . وزعيم القطيع هو الذى يقودها يمينا وشمالا ..

واذا مات راس القطيع ارتبكت الجماعة حتى تجد لها راسا جديدا . والانسان قتل الحيوانات لياكلها او خوفا منها . ولذلك خاف الانسان من هذه الحيوانات أن تنتقم من الانسان .

وهذا الخوف من الانتقام هو الذى جعله يكف عن قتلها بالالوف . فالخوف من الانتقام يمكن أن يكون بداية ظهور فكرة الضمير عند الانسان . فالضمير يقول له : لا تفعل كذا حتى لا تصاب بكذا .

ولذلك وجدنا الانسان من مئات الالوف من السنين يعلن أن

بعض الحيوانات يجب الا يمسها بسوء .. أو لا يمسها . فهى شىء ممنوع لمسه . فاللمس بمناسبة . ثم أن الانسان اتخذ من بعض الحيوانات رمزا له . أو علامة مقدسة . أو شيئا مقدسا ينلمس عنده البركة والوقاية من الحيوانات الاخرى ومن أعوانه من البشر .

وكثيرا ما أصيب الانسان بكل كوارث الدنيا ، ولكنه رغم ذلك لم يكفر بهذه الحيوانات المقدسة . تماما كالجندى الذى يحارب تحت العلم . ورغم ما أصابه من هزيمة فانه لا يمزق العلم . وانما يظل ممسكا به ايمانا منه بأن العلم هو شرفه وهو كرامته .. وانه لابد أن ينتصر مرة اخرى !

وظهرت عند الانســـان فكرة أخرى تقول : انه بعد أن يموت فسوف يتحول الى حيوان .. او ينتقل من جلده الانســـانى الى جلود مئات الحيوانات . ويعتبر انتقاله الى اجســـام الحيوانات الاخرى نوعا من الانتقام منه .. فحتى لا يكون حيوانا بعد وفاته ،فمن الأفضل الا يؤذى الحيوان بقتله او أكله !

وربما كانت هذه الفكرة هى التى ادت فيما بعد الى ان يقال أن الانسان أصله حيوان .. وانه ينتقل من الحيوانية الى الانســـانية ومنها الى الحيوانية مرة أخرى ـــ وهذه هى « الدائرة الحيوانية » التى يتحرك فيها الانسان حيا وميتا .

وعند الفراعنة كانوا يرون أن الانسان يتحول الى حيوان بعد موته . وبعد أن يبقى حيـــوانا ثلاثة آلاف سنة يعود انســـانا مرة أخرى . وبعد فترة قصيرة يعود من الانســـانية الى الحيوانية من جديد .. والمصريون القدماء يرون ان كل شىء ثابت الا الانسان ..

فالنيل له مواعيد للفيضان ، والشمس تشرق وتغرب .. والقمر يصغر ويكبر .. كل ذلك فى مواعيد ثابتة .. الا الانسان فان حياته متغيرة متبدلة .. وهذا التبدل أهم مظاهره : أن ينتقل الانسان من جسم الانسان الى جسم الحيوان . وهذا الانتقال بالروح . فهذه أولى نظريات تناسخ الأرواح . وهذه النظرية قد انتشرت لاسباب غير واضحة لنا الآن ، فى الشرق والغرب . وفى القرن السادس قبل الميلاد . فمثلا عند الفيلسوف اليونانى فيثاغورس ، وعند تلامذته من بعده . وعند الراهب الكبير بوذا فى الهند والصين . ولكن بوذا كان حريصا أن يؤكد لتلامذته أن كلامه عن الحيوانات ليس الا رمزا .وانه استخدم الحيوانات فى نصائحه لتجسيد أفكاره وجعلها واضحة عند أقل الناس قدرة على الفهم . ولكن تلاميذه أخذوا نصائحه حرفيا ..

يقول بوذا .. ايها الرهبان هناك اناس كالحيوانات . او حيوانات يعيشون على الاعشاب . ايها الرهبان انها الخيول والاغنام والابقار والحمير وكل من يحب الطعام يرى أن الحياة هى الطعام ومن اجل الطعام هو هذه الحيوانات . واذا قدر له أن يعيش بعد الموت فانه سيكون حيوانا مرة اخرى .. ايها الرهبان هناك حيوانات تأكل الزبالة مثل الكلاب والكتاكيت والخنازير . ان الزبالة تنعشها وتهبها الحياة . ولو ماتت لتمنت أن تعود الى الزبالة .. ايها الرهبان ان هناك اناسا هكذا . افهمونى . ايها الرهبان : أن هناك حيوانات ولدت فى الظلام وسوف تموت فى الظلام . النور يوجعها ويضللها ويفزعها . ان هذه الكائنات هى البراغيث والصراصير والخفافيش والبوم .. ان هناك حيوانات ولدت فى الماء وماتت فيه كالاسماك والسلاحف والتماسيح . . ان الاشرار، ايها الرهبان ، هم الذين بعد موتهم يفضلون الحياة الدنيا انهم .. مشدودون اليها . انهم عاجزون عن الانسلاخ عن الجسد عن المادة عن الشهوة .. انهم حيوانات » .

ولم يفهم تلامذته مئات السنين أن المقصود ليس الحيوان ، وانما الحياة الحيوانية ..

وعند الاغريق وجدنا الآلهة يعاقبون الانسان بأن يمسخوه حيوانا. أو انهم يقومون بتهريب الانسان فى صورة حيوان .. ومن السهل جدا أن يتحول الانسان الى حيوان ثم يعود الى انسانيته . والاغريق عباقرة فى حكاية هذه الخرافات . وفلسفتها وتعميقها . والشاعر اوفين فى كتابه « التحولات أو مسخ الكائنات » من ترجمة د. ثروت عكاشة يقدم لنا روائع القصص والمغامرات وكنزا من المعانى الرائعة . ولكن الاغريق يرون أن الانسان هو اسمى الكائنات . بل انهم يرون أن الانسان أعظم من الآلهة وقادر على أن يتغلب عليهم بل أن الآلهة تحقد على الانسان وبعض الآلهة يتمنى ان يكون انسانا ولكنه لا يستطيع .. ولذلك فالاله اذا اراد ان يتفوق على الانسان كان من الضرورى أن يمسخ نفسه انسانا .. فاذا فعل تغلب عليه الانسان . ولذلك فان الآلهة تتكاتف معا ضد الانسان القادر على التمرد على كل الآلهة !

والعالم الكبير فريزر يقول : لابد أن الخنزير كان حيوانا مقدسا عند اليهود من الوف السنين . فاليهود يحرمون أكل الخنزير ويحرمون اكل الجمل . ويرون أن الجمل مصدر لكثير من الامراض . ولكن السبب الحقيقى ان الخنزير لا يناسب الحياة التى يعيشها البدو فى المناطق الحارة . فهو بطىء الحركة . وهو فى حاجة الى كثير من الطعام ، وغير قادر على أن يتحمل الجوع فكرهوه ووجدوه عبئا ثقيلا عليهم . ولقد اثبت العلم الحديث ان لحم الخنزير هو مصدر متاعب المعدة والامعاء . وتحريم لحمه صحى أيضا (وفى التوراة نجد وصفات علاجية عن طريق لحم الطيور . فقد وصف الانبياء

اليهود لحم الطيور علاجا للمصابين بكثير من الامراض الجلدية التى استعصى شفاؤها) .

شىء عجيب حقا ان يتقدم الفراعنة فى كل مجـالات المعرفة وان يسبقوا زمانهم ، وانهم لا يزالون اسبق شـعوب العالم فى الفلك والتحنيط ، ومع ذلك يقدسون الحيوانات !

والحيوانات التى يقدسونها كثيرة . وهذا يجعلنا نعتقد أن الفراعنة كانوا نباتيين . فهم يقدسون الابقار . والعجل آبيس (بالالف الممدودة والباء الثقيلة) قد عثر عليه العالم الاثرى مارييت فى سقارة . وهذا العجل موجود بطول وعرض الحضارة المصرية . وتماثيله واضحة وهو يحمل قرص الشمس بين قرنيه . وكانت تقـام له الحفلات . وتقام له الجنازات اذا مات . وبعد وفاته مباشرة ينطلق الكهنة بين قطعان الماشية يبحثون عن معبود له علامة خاصة فى راسه أو عنقه أو جسده ــ فاذا وجدوه اقاموا الحفـلات وتوجوا المعبود الجديد . واستراح الناس لانهم عثروا على رب لهم ، أو حارس لهم يحميهم من الحيوانات الاخرى .. ولذلك قدموا له طعاما خاصا وحريما من الاناث !

والفراعنة عبدوا الطائر « ابيس » ــ بالالف المكسورة والبـاء الخفيفة ــ وهذا الطائر شبيه بابو تردان ولكنه ليس هو . ويقال انه الطائر أبو منجل .. ويقال ان هذا الطائر قد انقرض ولم يعد احد يراه الا فى أعالى النيـل وفى المتحـف المصرى . انه بنى العنق والذيل متوسط الحجم .

والتمساح الذى وصفه هيرودوت بانه يملأ النيل . وان سكان العاصمة المصرية لا يعرفون طعم النوم بسبب بكاء التماسيح . وقد ظل العالم كله يتصور أن التمساح يملأ النيل حتى ان زعيما عالميا كبيرا سأل الرئيس عبد الناصر ان كانت التماسيح ما تزال فى مياه النيل عند القاهرة ؟ !

ولم يكن حيوانا مقدسا عند كل المصريين . فالناس فى «اسوان» كانوا لا يكنون له احتراما كافيا . كانوا يأكلونه . وقد جاء فى احدى الاغنيات المصرية القديمة ان واحدا يقول ما معناه : اقوم من النوم أقول يارب عدلها ، بلد حبيبى قصاد عينى ومش قادر أعدى لها .. وكان المصرى القديم يقول : بلد حبيبتى أمام عينى ولكن لا أستطيع أن اذهب الى حبيبتى . ان التماسيح فى الماء ولكن حبى جعل التماسيح ضفادع .. ثم جعل الضفادع فتاتيع فى الماء . ولا بد أن اذهب الى حبيبتى » .

وكان المصرى القديم اشجع واصدق واكثر استعدادا للتضحية . أما المصرى الجديد فهو قد افتعل صعوبة العبور الى حبيبته ليشكو. فهو قادر على أن يذهب الى حبيبته — ان كانت حبيبته — فلا مشاكل فى المواصلات ولا تماسيح فى النيل ..

وفى « كتاب الموتى » الفرعونى اجد كلاما كثيرا عن « القط » الذى يمزق الافاعى تحت الاشجار المقدسة . ومن الغريب اننا لا نجد رسوما كثيرة للقط فى المصاطب القديمة . وربما كان أول ذكر للقط قد جاء قبل الميلاد بعشرين قرنا عندما عرفنا أن زوجة أحد رجال بلاط الملك منحوتب الاول اسمها « بوسى » . وان هذا القط جاء الى

مصر من الغرب ومن الجنوب . وهناك رسومات كاريكاتورية تبين الفنان المصرى وهو يتسلى او هو يحاول ان يجد الموعظة الاخلاقية. فهناك صور لجثث من الفئران تهاجم قطا محاصرا فى قلعة . وهناك فأر عملاق امام قط مربوط بالحبال !

اما الكلب فهو من اخلص الحيوانات للانسان ، ولذلك استحق منه عظيم الاحتقار . وقد جاء خطـــاب بعث به موظف مصرى قديم يعيش على اطراف الوادى : انه لا يكاد يفتح باب بيته حتى يتقـــدم له ۲۰۰ قط و ۳۰۰ كلب متوحش و ۱۰۰ ذئب . كلها تقف امام بابه، فلا هو قادر على أن يخرج ولا هو قادر على أن يربى ماشيته ولا على أن يأكل .. أما النوم فهذه مشكلة المشاكل :

والحمار افريقى الأصل . وهو لا يزال فى مصر كما كان من آلاف السنين . والحمار كالكلب استحق احتقار الانسان ايضا . واول مرة رأينا فيها رسما لحمار كان هكذا : حماران احدهما يمشى وراء الآخر وامام الاثنين جحش صغير . وقد رأينا كرســيا على ظهر الحمار الاول . ولم يشأ الرسام أن يبين لنا ما الذى يحمله الحمـــار الآخر .. ولكن لابد انه يحمل شيئا مماثلا .

ويقال ان المصريين وصفوا أحد ملوك فارس بأنه : ملك حمار . فما كان من الملك الفارسى ارتكسركس الثالث الا أن اقام احتفـــالا للعجل ابيس ، ووضع حمارا بدلا من هذا العجل وغضب المصريون وثاروا ! !

ويقال ان المصريين القدماء كادوا يحرقون مدينة الاسكندرية ذات

الطابع الاغريقى والتى تقام فيها تماثيل ادوليس وافروديت ، لأن احد الرومان قد قتل قطا !

اما الحصان فالمصريون قد عرفوه أيام الاسرة الثامنة عشرة . ويقال ان الحصـــان قد أتى به الهكسوس ـــ وهم ملوك الرعاة . ولكن ليست هذه حقيقة مؤكدة . فمن المعروف أن الحصـــان قـــد استخدمه البابليون قبل ذلك بوقت طويل . وعندما دخل الهكسوس الى مصر ، كان الحصان قد سبقهم اليها . ولا يزال الحصان يحتفظ بالاسم العربى القديم : سوسيم ـــ اى خيول . والعربات اسمها : مركبوت .

اما الجمل فلم يدخل مصر الا فى عهد الرومان ..

والمصريون قد عرفوا الخيول التى تجر العربات قبل أن يعرفوا ركوب الخيول نفسها . وفى متحف اللوفر لوحة مشهورة اســـمها لوحة النسور . ففى هذه اللوحة بعض النسور تحوم حول جثث القتلى بينما نجد احد ملوك سومر يركب عربة يجرها حصان . وكان ذلك قبل الميلاد بعشرين قرنا اى على أيام حامورابى ..

والخيول حيوانات مفضلة عند الاغريق . فهم يرون أن الحصان: حيوان نبيل جميل . وان الحصان لابد ان يكون الآلهة قد صنعوه بايديهم مباشرة . اى انهم لم يكلفوا احداً من صغار الآلهة بصنعه .. وكان الاغريق يفضـــلون الحصـــان لأن فيه تمردا اى نزوعا الى الحرية . فهو جميل نبيل حر . وكلما كان الحصان شرسا ، كان ذلك مجالا وتحديا للانسان ان يستأنسه فاذا فعل فهو بطل . الاسكندر

الاكبر مثلا كان له حصانه المشهور بوسيفالس . ولم يكن أحد يقدر على ركوبه . ولكن الاسكندر استطاع عندما اتجه بحصانه ناحية الشمس . والشمس هى التى جعلت الحصان اقل انطلاقا . ولم يكن هناك شىء أعز عند الاسكندر من هذا الحيوان الجميل . فلما مات حصانه اقام له المدن باسمه . وأقام مدينة فى نفس المكان الذى دفن فيه رمزا للوفاء . فقد حمله هذا الحصان حتى الهند !

واتخذ الشعراء والفنانون الكثير من الحيوانات مادة لاعمالهم الفنية . فهم يختارون للحيوانات أدوارا فى الحياة الاجتماعية والسياسية للانسان . ويجعلون للحيوانات حياة تنقذ حياة الانسان. والمؤلف المسرحى العظيم اريستوفانيس له مسرحيات : الغربان والضفادع والطيور .. وقد استخدم هذه الحيوانات للسخرية من الانسان . وقد فعل ذلك كثيرون من الادباء فى كل العصور .

والكاتب اليونانى سيمونيدس عندما يتحدث عن أصل المرأة يقول ان هناك اربعة انواع من النساء : نوع جميل نبيل انحدر من الخيول . والثانى هو الذى لا يكف عن العمل ، ولابد انه انحدر من النحل . والنوع الثالث هو الذى يدفن نفسه فى الانجاب وهو الذى انحدر من بذور القمح . والنوع الرابع القذر الدنىء ولابد ان يكون قد انحدر من كلبة ــ ولا تزال كلمة « كلبة » فى اللغة الانجليزية احط انواع الشتائم .

وهناك الفنان اليونانى الشهير ايسوب . كان عبدا واطلق سراحه.وظل يرتقى حتى أصبح سفيرا . وقد روى قصص الحيوانات ونوادرها وهو لا يرفع عينه عن الانسان وسفالته وانحلاله الخلقى.

ويقال ان ايسوب هذا قد هاجم رجال الدين . ودبر له رجال الدين مكيدة . فعندما زار معبد الفن أفلح رجال الدين ان يضعوا كوبا من الذهب فى ملابسه . ثم ضبطوه وحوكم . وتقرر اعدامه قذفا من احدى الصخور ، فمات فريقا !

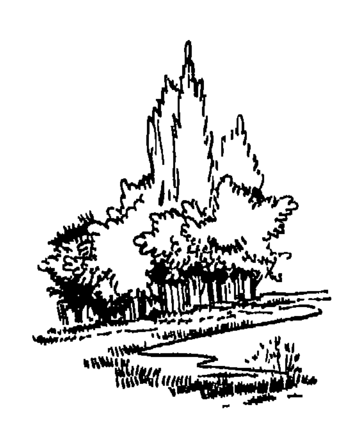
ــ وظل الانسان الوف السنين ينظر الى الحيوانات على أنها كائنات ناقصة التكوين ترى ولا تعرف كيف تعبر . أو اذا عبرت كان ذلك فى صمت . وراح الانسان يفسر سلوك هذه الحيوانات كما يفسر سلوكه هو . ولكن رجلا عبقريا فذا اسمه أرسطو هو الذى أرسى قواعد علوم بأكملها بعقله الجبار . فهو بدأ ينظر الى الحيوانات ويلاحظ سلوكها . ويقارن بين بعضها البعض .. فهو الذى ادرك أن حيوانات لها دم وحيوانات لا دم لها .. حيوانات لهـا فقرات وحيوانات بلا فقرات .. حيوانات تلد وحيوانات تبيض .. وهو أول من اشار الى أن هناك علاقة بين بيض الدجاجة وبين الديك. وهذا يكفيه جدا أن يقول ذلك منذ ٢٥ قرنا . وقد احصى ارسطو فى كتابه « التاريخ الطبيعى » حوالى ٥٠٠ حيوان .

ويقال أن الاسكندر الاكبر هو الذى كان يبعث اليه بالحيوانات والنباتات العجيبة من كل مكان يذهب اليه . ولكن هذه الحيوانات مهما بلغ عددها لم تكن سببا كافيا لان يهتدى ارسطو الى هذه الحقائق الحيوية . لقد اخطأ ارسطو كثيرا فى الاستنتاج . ولكن هذه اخطاء تعتبر تافهة اذا قورنت باكتشافاته العظيمة فى علوم الحياة ووظائف الاعضاء . لقد اخطأ فى عدد الاسنان وعدد الضلوع وعدد الفقرات .. ولكن اشاراته الى الحياة فى بطن الام ، هى الخطوات الاولى الباهرة فى العلم الذى سوف يظهر بعد ذلك باسم « علم الاجنة » .

وعندما سئل ارسطو فى احدى المرات : ما الذى تفعله بالضبط مع هذه الحيوانات والنباتات ؟

قال : لا شىء . اننى فقط اعلمها كيف تنطق باللغة اليونانية لعلى افهم شيئا مما تقول . ولكنها مع ذلك لا تقول كثيرا !

سوف تقول اكثر فيما بعد !



علمته وتعلمنا هذه الحيوانات !

ثلاث مراحل مرت بها الانسانية ..
مرحلة : اكلنا الرغيف وتفرقنا !
اى كل ما كان يجمع بيننا هو لقمة العيش .
ومرحلة : انني اعــرف جانب الرغيف الذى اضع عليه الزبدة .
فهنــاك اكثر من الرغيف .. ثم ان للرغيف جانبين ، وانا لا آكل الزبدة لانني وجدتها . ولكني استطعم الزبدة واختار لها المكان المناسب .
ثم ان عندى متسعا من الوقت !

ثم مرحلة : كل ما أطلبه من هذه الدنيا هو الرغيف والفرفشة !

اى آكل رغيفى وابسط نفسى بالضحك واللعب والحب . وبعد ذلك لا شىء . ويجب الا يكون هناك اى شىء آخر .

الأديب الرومانى القديم الساخر جوفينال قال : ما الذى يريده هؤلاء .. العمال .. لا شيء الا الرغيف والذهاب الى السيرك !

ولم يكن جوفينال يحترم العمال وانما يحتقرهم . فهو يرى أن الذى يعمل بيديه لا رأس له . فقط يأكل ويحب . ولا قيم أخلاقية ولا دينية ولا مثل عليا ولا طموح !

ولكن جوفينال من ١٩ قرنا كان ظالما . فهؤلاء العمال كانوا يطلبون الخبز ، لأنهم لو طلبوا شيئا آخر ما وجدوه ، لو طلبوا اللحم مثلا ، فمن أين يشترونه لو وجدوه فى الأسواق . فلم تكن الحيوانات متوافرة فى ذلك الوقت . لأن اللحوم ما تزال طعام القادرين . أما الفقراء فليس لهم الا الخبز والضحك على الأغنياء والسخرية من فقرهم — ولا تزال هذه مشكلة مئات الملايين فى العالم .

* * *

وما حدث فى الحرب العالمية الثانية دليل جدا على ذلك . ففى اثناء هذه الحرب ماذا جرى ؟ الجنود وحدهم هم الذين يجدون اللحم . وطبيعى الا يبخل احد عليهم بذلك . فقد ذهبوا يقدمون ارواحهم من أجل الآخرين .. ثم ان عمال مصانع الذخيرة ارتفعت اجورهم واصبحوا قادرين على شراء الرغيف واللحم ومع ذلك فان امريكا نفسها قد وزعت اللحوم بالبطاقات !

فكانت اللحوم نوعا من الترف . لأن الأرض لا تستطيع أن تطعم كل الحيوانات . والحيوانات لا تستطيع أن تشبع كل الناس . والأغنياء فى الدنيا يملأون موائدهم بلحوم الحيوانات

والطيور والأسماك ، والفقراء يلتقطون فتات الخبز . ومع بداية حرب الطبقات فى التاريخ ، اتخذت الحرب شكل الصراع بين الخبز واللحم .

ففى المدن الاغريقية القديمة ، كان لابد ان يجد الأغنياء وسيلة للحصول على اللحوم ، فزرعوا المراعى .. أو تركوا الحيوانات تاكل الأعشاب والغلال والأشجار ، ولم نجد فى الأدب الاغريقى القديم حديثا كثيراً عن الحيوانات ولحومها وطعامها وطعامهم .

ولكن عند الرومان نجد هذا التخصص فى الاستمتاع بالطعام ونقرأ نثرا وشعرا عن الخبز والقبلات واللحم .

(ومن المناسب هنا أن أنبه الى اننا الآن نتعلق من ذيل بقرة او جاموسة أو كلب ونمشى معه أو وراءه فى تاريخ الانسان .. فأنا وانت معا نقرأ « بصمات » الحيوانات على عقل وقلب ومعدة ملايين الناس فى الوف السنين — انتهى التنبيه الذى أضأته حتى لا تنسى ولا أنسى أنا أيضا عن أى شىء نتكلم منذ أسبوعين وفى الأسابيع التالية .

وهذا يذكرنى بما قاله داروين عندما وجدوه يجمع الأصداف وجذور النباتات وجماجم الحيوانات فقال : لا شىء سوى أننى أقفز من شجرة الى شجرة وراء قرد فيه شبه كبير جدا بالانسان) ! ..

* * *

نعود الى صورة غريبة لرجل عظيم مات منذ أكثر من عشرين قرنا . هذا الرجل اسمه « لوكولوس » . هذا الاسم يتردد فى كتب كثيرة فى التاريخ . ففى تاريخ المعارك كان قائدا عظيما .

ذهب بقواته الى أرمينيا وهزمها . وسحقها ومات من جيشه خمسة من الضباط وجرح مائة جندى . جيشه كله كان ١٨ الفا . هذا الرجل عندما اتجه الى روما توقف عند احدى المدن الأرمنية وبكى ، فقد أحالها جنوده ترابا !

هذا الرجل أيضا كان يحب الكلام ، أو يحب الكلام اثناء الطعام. وهو أول من قال : ان الكلام يساعد على الهضم . وكان سابقا لعصره بعشرين قرنا . فالأطباء اليوم يرون أن الجلوس الى المائدة يجب أن يطول قدر استطاعتك فلم تعرف الانسانية قرحة المعدة الا عندما عرفت السندوتش . اى عندما عرفت الأكل اثناء المشى واثناء القراءة واثناء العمل واثناء الفرجة على المسرح وعلى السينما وعلى التليفزيون .. ولم تعرف الانسانية أوجاع المصران الغليظ الا عندما عرفت الموائد الصغيرة فى المطاعم اذ يجلس الزبون وحده وقد أدار وجهه الى الحائط . وهو قد أدار وجهه الى الحائط لأنه مشغول بهمومه الخاصة . وهو — ككل أبناء المدن الكبرى — حريص على أن يكون مع همومه وحده .. وتتأكد له هذه الوحدة ، والقرحة أيضا !



وهذا الرجل أيضا عندما توفى حاول الناس أن يدفنوه فى احتفال ضخم . ولكنه قد سبقهم جميعا وأوصى بأن يموت على مزاجه . فطلب الى أقاربه أن يملأوا قبره بالتفاح وأن يتغطى به وبالورود!

وبعد وفاته جاء الصيادون وجمعوا من البحيرات التى انشأها حول قصره ٢٥ الف كيلو سمكا !

واذا جاء ذكر الفلاســفة فلم يكن هذا الرجل مفكرا عظيما . وانما كان عاشــقا لكل صاحب فكر عظيم . وكان اذا أراد ان يتحدث مع أحد طلب اليه أن يزوره فى بيته . فاذا جاء الى البيت راح الاثنان يأكلان ويشربان ومن المؤكد أنه قد شهد ميلاد الكثير من القضايا الفلسفية والاجتماعية والسياسية . وكان يضحك دائما ويقول : مساكين هؤلاء الفلاسفة . انهم لا يجدون ما يأكلون واذا وجدوه لا يستطعمونه . انهم اناس لديهم مشاكل فى احشائهم — ولم يكن فى هذا مبالغة . بل كان سابقا لعصره بمئات السنين!

لأسباب أخرى يهمنا هذا الرجل لوكولوس . فهو أول من ابتدع « البيسين » .. أى حفر الأرض وملأها بالماء . ثم القى فى الماء الأسماك . وكلمة « بيسين » معناها فى اللاتينية حوض السمك. وهو كان حريصا على ذلك لأنه يريد أن يأكل السمك طازجا . وكان يأتى بالأسماك من اماكن مختلفة من العالم . وهو أيضــا أول من ابتدع « الكباريه » .. فهو قد صنع كهوفا تحت الأرض .. وأضاءها .. وجعل الراقصات والمغنيات يفرفشن الضيوف .. ثم أول من جعل الحيوانات تمر بين الصفوف ليتفرجوا عليهــا . وكان يأتى بالحيــوانات والطيور النــادرة من أفريقيا . وكانت الكهوف ملونة . وكانت عليها نقوش للآلهة وأســاطير الاغريق وأساطير الشعوب القديمة .

وهو أول من اتى بثمرة الكريز من البحر الأسود . وقــدمه لضيوفه .

. وهو أيضا أول من اتى بالحيوانات المفترسة وأطلقها فى غابة لها أسوار . فكان أول من اقام حديقة حيوانات فى أوروبا . وهذه

الفكرة مأخوذة عن الشرق ، فقد كان من عادة الملوك فى الشرق ان يحتفظوا فى حدائقهم الخاصة بالحيوانات النادرة . وعندما جاء الاسكندر الأكبر الى الشرق كان يضع الى جوار خيمة القيادة أسدا أسيرا — رمزا لقوته هو ، وأنه سوف يفعل نفس الشيء مع أعدائه !

وكل هذه العناية بالحيوانات والطيور والأسماك كان من أجل متعة الأغنياء والحكام . ولذلك كان النـاس — ولا يزالون الى حد ما — يحتقرون صناعة الجزارة . لأنها قتل للحيوان بينما الأغنياء يفضلون أن يبقى الحيوان حيا . فهم ليسوا فى حاجة اليه . أو أن لديهم ما يكفيهم . ولذلك يجب أن يتفرجوا ويستمتعوا. فأكل اللحوم ليس مشكلة . وانما هم انتقلوا من مشكلة الطعام الى الاستمتاع به والتفرج على الذى زاد على حاجتهم !

ومن الغريب أن الرومان كانوا يشربون البـان الحيوانات . ويصنعون منها الجبنة .. ولكنهم يحتقرون من يأكل الزبدة .. ولكن هذا المعنى تغير عندما اهتدت احدى الغانيات الى أن الزبدة اذا وضعت على الوجه أو على البشرة فانها تجعلها ناعمة لينة. فارتفع ثمن الزبدة ، وأصبحت الزبدة هى صناعة كل البيوت ، ومطلب كل النسـاء .. ووجدنا فى الأدب اللاتينى مثل هـذه العبارات : انها زبدة .. انها تذيبك كمـا لو كنت زبدة .. ان بشرتها لم تعرف الزبدة . انها هكذا خلقها الله !

وعرف الرومان أيضا « حظائر » الأبقـار . فكانوا يحبسون الثور مع سبعين بقرة . ويشترطون أن يكون الثور ابن سنة أو ابن سنتين على الأكثر . أما الثيران التى تزيد أعمارها عن ذلك

فانهم « يعقمونها » ويطعمونها لتزداد سمنة فيتكدس لحمها على موائد الأغنياء والقواد ..

* * *

يقول لوكولوس وهو يهذى على فراش الموت : يا خسارة لم تشأ الآلهة أن تجعل لى معدتين . لعلها أرادت الرفق بالفقراء وبالحيوانات وبالطيور وبالأسماك وبمعشوقاتى .. لو كانت الآلهة تجيب لى طلبا أخيرا فاعرف منها ما الذى سوف يأكله الناس فى بيتى وهم يبكون حزنا على فقد صديق ظريف كريم .. ثم ينسون هذا كله وهم يشربون النبيذ ويتفرجون على الراقصات .. أننى أعرف أن المائدة سوف ينقصها المرح وسوف ينقصها ذلك الرجل الضخم الذى كان زينة المجالس .. والذى ذاق كل شىء فى دنياه.. وحصل على كل ما يريد .. وحقق كل غاياته من الدنيا .. ولكن الآلهة بخلت عليه أن تكون له معدة أخرى .. ادفنونى .. ضعوا سكر القصب فى فمى .. بل لا أريد قصب السكر وانما أريد عسل النحل فانا لست مريضا . وانما ميت من شدة الشبع واللذه .. انتهيت » !

وكان من عادة الرومان أن يعالجوا مرضاهم بقصب السكر الذى جاءهم من الهند . أما عسل النحل فهو المصدر الوحيد للسكر عندهم .. أو للحلاوة . وكان هذا طعام الشعب . وقد عرف الفراعنة فوائد العسل قبل أن تعرفه كل شعوب العالم. فالفراعنة كانوا يضعون العسل على الدمامل وعلى الجروح . وكانوا يضعونه فى العين . وكانوا يضعونه على البشرة ليجعلها ناعمة . وكانوا يحنطون به الموتى . ولم يكن الفراعنة يعرفون ما الذى سوف يكشفه العلم الحديث بعد ذلك من أن العسل قاتل لأى ميكروب . ولكن الفراعنة اهتدوا الى ذلك من التجربة .

وربما كان شمشون الجبار أول من لاحظ أن أسدا ميتا متعفنـــا ومع ذلك جاء النحل واقام خلية فى هذا الجسد الكريه الرائحة . ومن هنا كانت الفزورة التى دوخ بها شمشون ابناء غزة عنــدما قال : ما هو الحى فى الميت . وما هو الحلو فى المر ؟ ولم يعرف أحـــد كيف يجيب على ذلك . ولكن دليـــلة راحت الى شمشون واغرقته بالقبلات والأحضان . وعرفت تفسير هذا اللغز بعد أن قصت شعره ، الذى هو مصدر قوته ، قال لها : الحى فى الميت ، هو النحل فى جثمان الأسد الميت .. والحلو المر هو العسل فى جسمه المتعفن !

ومضت مئات السنين لنعرف أن عفونة جسم الأسد لا تنتقل الى طعم العسل . فالعسل قاتل لكل ميكروب !

وفى أمريكا نجد أن شركات كبرى تنقل النحل بالملايين من حديقة الى حديقة . ليقوم النحل بتلقيح الزهور . ثم تجمعه وتعيده الى مكانه .. وقد عرف الفراعنة ذلك من الوف السنين . فقـــد كان الفراعنة يأتون بملايين النحل فى احدى السفن . ويقفون عنـــد المدن ويتركون النحل ينطلق الى الحقول والحدائق ، يجمع رحيق الزهور ويلقحها .. ثم ينقلونه فى النيل الى أماكن اخرى وهكذا !

❋ ❋ ❋

وعرف الاغريق والرومان والفراعنة ضرورة ذبـــح الحيوانات تقربا للآلهة . ولكن الرومان ذهبوا الى أبعد من ذلك . فـــكانوا لا يكتفون بتقديم الذبيح ، وانما يجىء الرجل العراف ويفتح بطن

الحيوان وينظر الى الأمعاء . ثم ينظر الى الـكبد . ومن شكل الأمعاء يعرف مستقبل صاحب الذبيحة . ومن حجم الكبد ولونها وشكلها يعرف كم يكون عمر صاحب هذا القربان . وكانت قراءة الأمعاء والكبد ، نوعا من قراءة الكف . ومن الغريب أن الرومان تفوقوا فى ذلك . بل ان احد العرافين قال ليوليوس قيصر : اليوم اسوأ يوم فى حياتك . اجلس فى بيتـك سوف تجىء الأنباء تحت قدميك .. فلا ترفع سيفك على احد .. ولكن غدا سوف تسمع اسعد نبأ فى حياتك ان شكل كبد الخنزير يؤكد ذلك . ولو كنت نبحت الخنزير قبل هذا الثور لجاءت أخبارك السـعيدة أولا . وفى نفس اليوم تآمر بعض الرومان على أعز صديق ليوليوس قيصر فقتلوه وهو مخمور . وفى اليوم التالى انجبت احدى عشيقاته طفلا ذكرا . وكان هو يتمنى ذلك !

ولا يزال بعض العرافين فى افريقيا يعرفون الطالع من مجـرد النظر الى ريش الطيور وقد تراكم على الأرض .. أو عظام الطيور وقد القيت على الأرض فجاء ثعلب او ذئب وقلب فيها بأرجله ولم يأكلها .. ولا يزال العرافون فى هونج كونج يعرفون مستقبلك من قطعة اللحم النيئة الدامية اذا انت قلبتها فى طبق ثم هززت الطبق . وتركتها . من مجرد النظر الى وضعها فى الطبق وشكل الدم حولها يستطيع العراف أن يحدثك عن مستقبلك !

واهتدى الرومان الى ضرورة ان يشغلوا الشعب بشىء . وكان الشعب مشغولا بالخيول . وسـباق الخيول وسباق العربات . واقام الرومان « مسارح » لسباق العربات .. واشهرها ملعب

كولسيوم فى روما الذى يتسع لتسعين الف متفرج . وكانت العربات تجرها الخيول ويتفرج عليها الناس ويتعصبون لحصان معين .. او لأسره معينة .. او لسائق او لصاحب خيول . وكانت تربية الخيول هواية وتجارة الأغنياء . وقد أقيمت للخيول اصطبلات واسعة وفخمة . واتى الأغنياء بمربين للخيول من آسيا .

وكان من المألوف أن يرتدى سائق العربة زيا احمر او أخضر او أزرق .. وينقسم الناس الى مشجعى الأحمر او الأخضر او الازرق واختفى اللون الأخضر . وأصبح الناس فريقين مقامرين ويتقاتلون. وتحول الاختلافات على الخيول الى اختلاف فى السياسة وفى الدين. وكانت هذه الخلافات حادة واستهلكتهم وابعدتهم عن السياسة . واستراح الأباطرة الرومان الى ان هذه المسابقات قد استغرقت الناس فشجعوهم على ذلك .

ولكن حدث ان قامت مظاهرات عنيفة فى القسطنطينية بين مشجعى « الفانلة الحمراء » — النطق الصحيح « فالنة » لأنها كلمة انجليزية وفرنسية وايطالية والمانية — ومشجعى « الفانلة الزرقاء » . وقرر الامبراطور جوستنيان فى يناير سنة ٥٣٢ ان يعصف بهذا العبث الرياضى السياسى . وجمع فريقا من الطرفين. وهددهم . ولكن الجماهير تظاهرت والتفت حول قصر الامبراطور . وكاد يهرب من المدينة لولا ان زوجته الماكرة ثيودورا طلبت اليه أن يقول للجماهير شيئا . فقال اننى لا اعترض على الفريقين ولكننى احب الفريق الأخضر الذى ليس له مشجعون !

وفرحت الجماهير بانها اغلبيـــة والأمبراطور اقليـــة .. وبان الامبراطور ايضا يحب مسابقة الخيول !

ولكن ثيودورا ابنة رجل مشغول ايضا بتربية الخيول ومجنون بمشاهدتها .. ولكن جوستنيان انزل قواته وقتل ثلاثين الفا من مشجعى هذه الرياضة فى يوم واحد !

* * *

ولم يكتف الانسان الذى يريد أن يمزج اللذة بالالم ، والمتعـــة بالقسوة من الفرجة على الخيول . وانما اتى بالحيوانات المتوحشة من افريقيا وأطلقها بعضها على بعض . والنـــاس يصرخون من الفزع ومن اللذة . اطلق الأسود على النمور . وأطلق الذئاب على الكـــلاب . ثم أطلق كل هـــذه الحيـــوانات على المجرمين وعلى المعارضين السياسيين . والناس يصرخون فى متعة ، أو يستمتعون فى صراخ . ويطلبون المزيد ..

واول مصارعة بين الانســـان والحيوان شـــهدتها روما كانت فى سنة ١٨٦ قبل الميلاد . وكان ذلك بعد غزو الرومان لسوريا . ولكن هذه الرياضة الدموية قد أتى بها الرومان من العراق . فقد كانت منتشرة قبل ذلك بمئات السنين .

والى جانب هذه اللذات العنيفة : ذبح الانسان للحيوان ، وذبح الحيوان للانسان ، عاد الرومان الى رياضات هادئة . عادوا الى

عربات الخيول ولكنهم علقوا فيها الجمال . الامبراطور نيرون أول من فعل ذلك . ثم عادوا الى الغزلان وعلقوها فى العربات . والنمور والأسود .. ثم الفيلة .

والاسكندر الأكبر قد شاهد الفيلة فى معاركه . وخصوصا فى الهند . ولاحظ الاسكندر ان الفيلة شكلها مخيف . ولكنها تعوق الحركة . ولذلك أمر جنوده بأن يحتموا فى الفيلة ويطلقوا سهامهم ونبالهم على العدو . ثم اهتدى الاسكندر الى حيلة وذلك بأن يجعل الفيلة فى مواجهه العدو ثم يكويها فتنطلق هائجة تمزق خطـوط عدوه وتأخذ معها فيلة اعدائه أيضا . وعدل عن استخدام الفيلة فى المعارك . واكتفى بأن جعلها تنقل الخيام . وكان له فيل مشهور اطلق عليه اسم « اجاكس » . ويقال أن هـذا الفيل كان يرفع الاسكندر من الأرض ليحيى جنوده ولم يكن يفعل ذلك لأحد سواه !

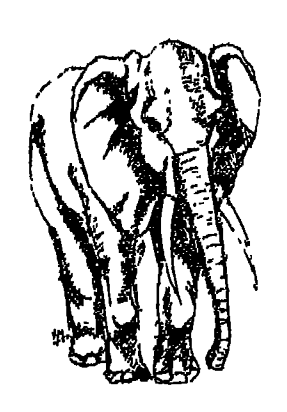
والقائد هانيبال عنـدما ارهب أوروبا بقواته كان يدفع أمامه خمسين فيلا .. ولم يصل منها الى نهر الرون فى فرنسا سوى ثلاثين فيلا ولما عبر بها جبال الألب لم يبق منها سوى ثمانية .. وعندما هبط جبال الالب . لم يبق سوى فيل واحد .. ولكن الرومان كانوا قد أستعدوا له أيضا بعـدد من الفيلة .. ثم عـدل الجميع عن استخدام الفيلة ونقلوها الى السيرك للفرجة عليها ..

* * *

نعود لآخر مرة الى القائد الاكول لوكولوس . فقـد سئل فى احدى ولائمه وهو يقلب عينيه ويديه بين الطعام والشراب والثمار ويقول : نحن حقيقة أولاد حيوانات .. فالحيوانات تأكل النباتات

ونحن نأكل الحيوانات .. ثم نحن نموت فى الأرض وعلينـــا تنمو النباتات .. وسوف يجىء يوم تأكلنا الحيوانات حتى نفنى ، فتعيش الحيوانات على النبات حتى تفنى فيأكل بعضها البعض ولا يبقى أحد فى هذه الدنيا .. لماذا ؟ لأن هناك معــدة تأكل معــدة أخرى .. والأرض هذه هى أكبر معدة عرفناها !

وكان هــذا الرجل الذى اشتهر بأنه صاحب أكبر معــدة فى التاريخ ، سابقا لعصره ولكل الأطباء وعلماء الحيوان والنبــات والفلك ، لأنه لم يرفع عينه ولا يده عن هذه الحيوانات ؟ !



وراء جنكيز خان ربع مليون حصان !

لو جاء هــؤلاء الوحوش ســيرا على الاقدام لاستراحت منهم اوروبا مئات السنين ـــ عبــارة قالها مؤرخ اغريقى وهو يصف هجــرة القبــائل البدائية الآسيوية فى القرن الرابع الميــلادى . فهذه القبائل قد تركت بلادها متجهة الى أوروبا غربا ، ومتجهـــة الى الجنوب . وليس معروفا بوضوح لمــاذا هاجرت هـــذه القبائل . ولكن المعروف انها قد ركبت الخيــول فكانت حركاتها اسرع واخطر .

وقد وصف المؤرخ الاغريقى هؤلاء الآسيويين بأن أشكالهم دميمة . وشـــعورهم منكوشـــة . وانهم لا يأكلون الا اللحـــم النىء وانهم لا يغســـلون ايديهم أو وجوههم . ويرون فى منظر الدم دليلا على النعمة وعلى الثراء . ويعيب عليهم انهم يحبون الذهب وانهم من اجل الذهب يبيعون الابن والزوجة والحصان ، وربمـــا كان هـــذا التقديس للذهب هو الشىء الوحيد الذى يربطهم ببقية الانسانية ! . .

وهى صورة كاريكاتورية . والحقيقة ان هذه القبائل الاسيويه راكبة الخيول ، عندها قدرات هائلة على القتال وعندها شجاعة . وعندها تراثها الفنى والادبى وطقوسها الدينية .. وهؤلاء « الوحوش » اكثر حضارة من « البرابرة » الاوربيين فى ذلك الوقت.

وبسبب هذه الخيول التى لديهم اقاموا امبراطوريتهم بسرعة وجعلوها واسعة اما هذه الخيول التى ركبوها واقاموا عليها قوتهم وعروشهم فهى متوسطة الحجم . صغيرة الراس طويلة الشعر ، وظهورها سريعة الانحدار . وسيقانها قصيرة . ولا تحتاج هذه الخيول الى ماء كثير اذا سارت فى الصحراء . وهؤلاء « الوحوش » الآسيويون ككل الرعاة يعيشون على اللبن والنباتات والثمار ولا يأكلون اللحم . فاللحم هو الخيول . والخيول قوتهم فى القتال والهرب .

وفى ذلك الوقت سقطت الامبراطورية الرومانية القوية . لماذا ؟ يقال ان الخيول رفست هذه الامبراطورية فسقطت . وهذه عبارة مبالغ فيها الى حد كبير . فسقوط الامبراطورية كان لاسباب كثيرة. ولكن هذه الخيول الزاحفة بمئات الالوف قد عجلت بانهيار الامبراطورية الرومانية . لان هذه « القوات المحمولة » على اربع والقادمة من قلب آسيا هى التى هدمت الامبراطورية الرومانية . ولم يكن الرومان فى ذلك الوقت قادرون على مواجهة الزحف الاسيوى كما ان الرومان كانوا يجهلون او يتجاهلون قدرة الخيول ، والفرسان والفروسية . فالجيش الرومانى به فارس واحد لكل عشرين جنديا .. أو به حصان واحد أبيض يركبه القائد العام ! ولذلك فالجيوش الرومانية ابطأ فى الحركة وفى الهجوم وفى الانسحاب .

وقد وجدنا فى التاريخ ان الفرسان الجرمان يطلقون على انفسهم كلمة « ريتر » ومعناها : راكب .. فراكب الحصان هو الفارس . وكان الرومان يسمون راكب الحصان « اكويس » — وهى كلمة

لاتينيه معناها راكب . ولكن ليس كل من ركب الحصان فارسا .
ولذلك كان الاسيويون « فرسانا » وكان الاوربيون « ركابا » فقط !

وفى أوربا فى ذلك الوقت كانوا يطلقون اسم الفارس على كل من يركب الحصان أو يملكه . ولم يكن يملك الخيول الا الاغنياء أو النبلاء . وكان الرجل الحر هو الذى يركب الحصان . فهو يستمد حريته من قدرة حصانه على الحركة والجرى والهرب .. ومن التعبيرات الشائعة فى ذلك الوقت : اركب حصانك .. أليس لك حصان ؟ لو كان عندى حصان ما رضيت بهذه الحياة دقيقة واحدة ! ركب فلان أسرع خيوله وهرب ..

وجاءت القوات الاسيوية الراكبة واسقطت الامبراطورية الرومانية الواقفة أو الماشية أو الجالسة !

وظل الحصان مصدر القوة العسكرية فى أوربا ألف عام بعد ذلك. وكان سلاح الفرسان هو السلاح الافضل . وكان سلاح ابناء الذوات والنبلاء . فالجندى يرتدى بدلته المدرعة ويركب حصانه .. والبدلة غالية والحصان اغلى والموت بعيد عن هذا الفارس . ولا يستطيع أحد أن يحمى نفسه هكذا الا اذا كان غنيا . فالمشاة فقراء والفرسان أغنياء !

ولم تكن الخيول الاوربية الا حيوانات غليظة ضخمة . خطواتها ثقيلة . واشكالها دميمة .. ولكن أوربا عرفت بعد ذلك أن تستورد هذه الكائنات الجميلة النبيلة من شمال افريقيا ومن شبه الجزيرة العربية . ومن منطقة نجد . وظهرت الخيول العربية بأجسامها الممدودة الانسيابية ورشاقتها وروعتها .. ولم يعرف الاوربيون هذه الكائنات الرائعة الا بعد أن اتصلوا بالعرب .. وقرأوا عن عشق العرب لهذه الخيول .. بل أن أمير

الشعراء الانجليز روبرت جريفز يؤمن بأن الادب العربى لم يعرف معنى « الفروسية » الا من العرب . فالعرب هم أول من اهتدى الى أن الفارس ليس من يركب الحصان . وانمـــا هو الذى له شجاعة الحصان ونبله وكرمه واحترامه للعواطف الانسانية . والفارس هو الرجل الشهم . أو العاشق الذى يضحى بحيـــاته من اجل محبوبته . وهو الذى يرى أن الحياة هى الحب . والحب هو الحياة . والحياة هى ان يموت الفارس من أجل المحبوبة . يكفى أن تراه يتعذب فتسقط على جثمانه دمعة واحدة . بل ان دمعة واحدة كثيرة . لأنه يرضى بأقل من ذلك .

ويقول روبرت جريفز ايضا : ان أوربا لم تعرف معنى الحب العذرى أو الحب العفيف أو الحب « الأفلاطونى » الا من العرب . فعند العرب قبيلة اسمها قبيلة « بنى عذرة » . هذه القبيلة قد نذرت نفسها للحب الشريف . وهذه هى الفروسية .

ويقـــول روبرت جـــريفز ايضا : ان الشـــعراء المتجـــولين « الطروبادور » أى شـــعراء الطرب ـــ لم يتعلمـــوا فن الصعلكة النبيلة الا من الادب العربى . فالشاعر العربى لا يكتفى بأن يتعذب من أجل المحبوبة ، وانما يروح ينقل عذابه للآخرين . فيتجول من مكان الى مكان ويروى للناس كيف انه لم ير الا ثوب محبوبته .. طرف ثوبها .. وهو لا يفضحها وانما هو يتغنى بها ويقيم لها حفلات التكريم .. فهو محطة اذاعية .. هو فيلم .. هو اسطوانة تدور فى كل مكان . هؤلاء الشعراء كانوا فرسانا ، يركبون الخيول .. وفيهم أخلاق الخيول : شموخ وجمال وصمود واستعداد للتضحية !

وفى التاريخ الاسلامى نجد الرسول عليه الســـلام كان يركب الناقة وكان يركب الحصان . وكان ـــ ككل العرب ـــ يدعو الى

حب الخيل والى اقتنائها . وهو الذى قال : « الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة » . وكان يدعو ابناء المسلمين الى ركوب الخيل .. وعندما أسرى الله به من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى تقول كتب السيرة انه ركب « البراق » وهو حيوان متوسط فى حجمه بين الحصان والحمار .. وفى المكان الذى وقف فيه البراق أقام عمر مسجده فى القدس . ويقول اليهود ان هذا المسجد أقيم فوق حطام معبد سليمان ..

وفى القرآن الكريم آيات كثيرة وردت فيها كلمة «الخيل» .وهى ترد بمناسبة الاستعداد للقتال وضرورة محاربة العدو .والقرآن الكريم يقول : « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم . » وفى القرآن الكريم سور تحمل اسماء الحيوانات والحشرات والخيول : البقرة والنحل والنمل والانعام . أما سورة « العاديات » فالمقصود بها « الخيل » والسورة تقول : «والعاديات ضبحا . فالموريات قدحا .فالمغيرات صبحا . فأثرن به نقعا فوسطن به جمعا . » وهذه الآيات تصف الخيل فى حركتها واثارتها للتراب وسط القوات المعادية . والله فى هذه السورة يقسم بهذه المخلوقات الجميلة . وفى ذلك أقصى درجات التكريم ..

والعربى يستمد نبله وقوته من هذا الحيوان المتسق القوام . ويستمد أيضا كبرياءه . وقد وصف العرب حاتم الطائى بأنه أكرم العرب لانه ذبح حصانه لاحد ضيوفه !

وعمر بن الخطاب عندما دخل القدس لم يشأ أن يركب حصانا وانما ركب ناقة وعلى هذه الناقة وضع طعامه من الماء والتمر والقمح . ودخل القدس حانى الرأس . ولم يركب حصانا يتبختر به كما يفعل الفرسان أو كما يفعل الغزاة المنتصرون !

والتاريخ يسجل للعرب انتصاراتهم الهائلة شرقا وغربا بقوات صغيرة وخيول محدودة . وقد حاول الفرس أن يصدوا العرب مستخدمين الخيول . ولكنهم فشلوا . فقد كانت عندهم الخيول، ولم تكن لديهم الفروسية — أى روح الشجاعة والاستعداد للموت فى سبيل الله ! ودخل العرب اسبانيا بجيش متواضع : ٣٠٠ فارس عربى وثلاثة آلاف من قوات البربر !

وبعد ذلك بخمسة قرون جاء جيش من الشرق محمولا على الخيول ومزق اوربا كلها ، وداس مقدساتها وفتح عيون العرب على ان هناك حضارة اخرى .. أو شعوبا أخرى تستطيع أن تفعل ما عجزت عنه الحضارة الاوربية المريضة المتداعية . كان ذلك جيش جنكيز خان .

وقد وصف الرحالة الايطالى ماركو بولو جيش جنكيز خان (١١٦٢ — ١٢٢٧) بأنه كان يتحرك فوق ربع مليون حصان !

واصبح من المألوف فى اوروبا فى ذلك الوقت أن الرجل النبيل هو الذى يملك قطعة من الارض وحصانا ، أو يملك حصانا دون ان يملك ارضا او يملك الحصان والبدلة المدرعة دون أن يكون جنديا فى اى جيش . وانما يكفى أن يكون هذا « عاليا » فوق حصان ، و « منيعا » وراء بدلة من حديد .. وهو بكل مقاييس العصر يعتبر رجلا محظوظا !

وعرفت أوربا تربية الخيول . واستخراج السلالات الجيدة منها . لان الخيول التى هاجرت الى أوربا من الشمال فى العصور الجليدية كانت صغيرة هزيلة . او قبيحة التكوين . وقد أحس الاوربيون بذلك اثناء الحروب الصليبية . لم تكن لديهم هذه الخيول

العربية الرائعة . وحتى عندما انسحب الصليبيون من الشـــرق كانوا يحملون امتعتهم على ظهور الابقار والماعز والخنازير !

والخيول حتى ذلك الوقت كانت مظهرا من مظـــاهر الثراء والقوة . ولكن اوربا لم تعرف « الفروسية » أو رياضـــة ركوب الخيول . واذا حدث أن أراد بعض الفرسان ان يتريض جاءت هذه الرياضة عنيفة دموية . فيلتقى الفرسان ويتحاربون .وتكون النهاية دموية مميتة . ان الملك هنرى الثانى ملك فرنسا قد سقط من فوق حصانه ميتا سنة ١٥٥٩ . ولم يكن ذلك فى الحرب وانما كان فى معركة مع احد الفرسان . ولم يكن ذلك الا على ســـبيل اللهو !

ولكن رجلا فرنسيا اسمه جيوفروا دى بروى هو أول من وضع لرياضة الخيل او للفروسية قواعد واصولا وطلب من كل الفرسان أن يحترموها وكانت هذه القواعد تؤدى الى الابقاء على حيـــاة الفارس والحصان . وان تكون استعراضـــا للخفـــة والسرعة والمناورة دون دماء !

والتاريخ الذى كتبته الخيول فى حياة الانسان والشعوب كلها طويل جدا ـــ انه يشبه تاريخ الدبابة والمدرعات والطائرات . فالخيول هى دبابات وطائرات الانسان من ألوف السنين !

واذا كان الانسان قد استخدم الخيول فى الرعى وفى الصيد ،فانه استعان ايضا بطائر غريب يساعده على ذلك . فالصياد كان يركب حصانه ويحمل على ذراعه طائرا هو « الصقر » ثم يطلق الصقر على الفريسة ويجرى وراءه . وبعد لحظات يكون الصقر قد أوقف له الفريسة . فالصقر ينطلق وينقض بسرعة على الطيور الاخرى أو على الأرانب او على الغزلان . ويقف على رأسها ويرفرف بجناحيه

فيجعلها عاجزة عن الرؤية . أو يضربها فى رأسها أو يفقأ عينيها .. حتى يجىء الصياد ويمسك الفريسة.ولا تزال هذه الصقور وسيلة من وسائل الصيد فى مناطق شبه الجزيرة العربية . فبدلا من ان يطلق الصياد سهامه ونباله ورصاصه على الفريسة ، فانه يطلق الصقر لكىيمسكها وهى حيةدون أن يشوهمكانا واحدا منجسمها.

وفى العصور الوسطى كانوا يستخدمون الصقور لاصطياد الخنازير البرية . ففى فرنسا ، وهى كبرى الدول الزراعيةفىاوربا، قد أرهقتها حروب المائة عام حتى لم يبق لدى الناس ما ياكلونه من الخضراوات والفواكه والحيوانات . وحتى أصبح من الضرورى ان يلتزم صاحب البيت أو صاحب القصر باطعام خدمه وحاشيته والا فلن يجد احدا يعمل لديه . ففى سنة ١٤٣٣ صدر قانون يقول: وللخادم ان ياكل اللحم مرتين فى الاسبوع وان يشرب زجاجة نبيذ . وفى أيام الصوم يجب أن يجد السمك .

أما الاغنياء فكانوا يضعون على موائدهم كل ما لا يجده الفقراء من لحوم : الخنزير والبقر والاوز والبجع والشواء والمسلوق وكانوا ياكلون الطاووس أيضا (وقد فعل ذلك شاه ايران عندما أقام مهرجانه التاريخى بمناسبة مرور خمسة وعشرين قرنا علىتأسيس الملك كوروش للدولة الفارسية ..)

ولكن طائرا واحدا نجا من الموت : الصقر .

ويقال ان المؤرخ الاغريقى كتسياس وكان طبيبا خاصا للملك الفارسى ارتكسركس فى القرن الرابع قبل الميلاد ، هو اول من نقل الصقر الى أوربا . وأول من استخدمه فى الصيد . ولكن هذهالعادة لم تنتشر فى اوربا الا بعد أن هاجر الاسيويون الى أوربا . وعرف الغرب أن الصقور يمكن استخدامها فى صيد الذئاب التى تهدد قطعان الاغنام والابقار ..

وفى احدى لوحات لويس السادس عشر نجده واقفا وعلى ذراعه اليسرى وقف الصقر شامخا براسه .

كما أن الملك فريدريش الثانى ، لم يكتف بتربية هذه الصقور الصيادة ، وانما اصدر كتابا فى تربية الصقور وتعليمها . كتابه اسمه « فن الصيد بالطيور » . وفى الكتاب يحدث القارىء عن اخلاقيات هذا الطائر . وكيف يأكل وكيف يشرب . وكيف يجب تجويعه قبل اطلاقه على الفريسة . ثم مكافأته بعد ذلك بأن يعطى القلب والكبد وعينى الفريسة . والذى يقرأ كتاب الامبراطور يشعر بأن تدريب الصقور الصيادة عمل شاق . ولكنه من أنبل الاعمال فى ذلك الوقت .

والفراعنة أنفسهم كانوا يرمزون بالصقر — حورس — الى السماء .. او الى الفضاء الخارجى . ويرون أن هذا الصقر له عينان هما : الشمس والقمر . وكان هذا الطائر فى أعلى مراتب القداسة عندهم ..

وحيوان آخر رافق الانسان سنوات طويلة . او كان اول من صادقة ؟ الكلب . وكان الانسان يستخدم الكلب فى حراسة الأغنام، ولم يكن الكلب حارسا لها تماما ، وانما كان يحميها من الذئاب والثعالب . وكان الكلب حيوانا محتقرا رغم احساس الانسان بفائدته . وكان من عادة الاغنياء أن يضعوا كلابهم فى غرف الخدم.

ولكن فى العصور الوسطى ظهرت الكلاب فى قصور النبلاء والملوك . ثم ظهرت الكلاب فى لوحاتهم الفنية . وظهرت أنواع نادرة من الكلاب . وكان الكلب يستمد « مكانته » هو ايضا من مكانة سيده . بل أن الفنان كان يعكس طبيعة السيد على طبيعة الكلب. فاذا كان السيد مثل « فيليب الطبيب » دوق بورجانديا ظهر الكلب هادئا جالسا عند قدمى سيده ، واذا كان السيد شريرا مثل «شارل

السيىء » ملك مقاطعة نفارة الاسبانية ظهر الكلب شرسا يقضم الطعام عند قدمى سيده ..

وظهرت حيوانات وطيور اخرى كثيرة فى اللوحات الفنية بل وفى النقوش القديمة . ففى احدى مقابر المملكة الوسطى الفرعونية نجد نقشا به تسعة وعشرون نوعا من الطيور .. وفى مقبرة الكاتب المصرى حور محب فى عهد تحتمس الرابع نجد نقوشا لطيور كثيرة .. كما ظهرت الحيوانات المفترسة على دروع الجنود رمزا للقوة والمنعة . بل لا يزال « وحيد القرن » منقوشا مع عظيم الاحترام على الاسلحة الملكية البريطانية . وكان القدماء يتصورون أن وحيد القرن حيوان نادر أو حيوان خرافى . فالمؤرخ الرومانى بلينى كان يعتقد وكذلك الفيلسوف الاغريقى ارسطو أن وحيد القرن لا وجود له.

ولما نقلت التوراة من اللغة العبرية الى اللغة اليونانية ترجمت الكلمة العبرية « ريم » ومعناها : ابقار الى الكلمة اليونانية « مونوكيروس » ومعناها : وحيد القرن .

وقد استخدم القدماء اسم « وحيد القرن » للدلالة على العفة والعذرية وقوة الفضيلة .وذهب القدماء الى أبعد من ذلك فتصوروا ان قرن وحيد القرن هذا يحقق المعجزات . وان الذى يحتفظ به تحدث له البركات .. وان الذى يسحق القرن ويشربه مع النبيذ تكون له قوة جنسية هائلة .

عجيب امر الانسان : انه يبدأ بتقديس الحيوانات ثم تكديسه ثم القضاء عليه ، ثم الحزن عليه والعمل على انقاذه وتربيته والبحث عن شىء جديد يقدسه تمهيدا للقضاء عليه .. وهذا ما فعله بنفسه أيضا !

خنازير كولمبوس ملأت العالم الجديد !

مع اكتشـــاف امريكا ظهرت حيوانات وطيور جديدة ، فالخنازير الثمانية التى حملها كولمبوس معه قد اصبحت الآن مئات الملايين فى العـــالم الجديد ، ولم يكن اكتشاف امريكا عمـــلا بارعا بالصدفة ، ولـــكنه نتيجة لمحاولات ومغامرات استغرقت مئات السنين ..

ويجب ان نذكر دائما ان الصيادين هم الذين لمسوا كل شـواطىء العالم الجديد . فالصيادون من ابناء الشمال هم الذين اكتشـفوا « جرينلاند » اى الأرض الخضراء ولم تكن الأرض خضراء عـنـدما اهتدى اليها « أريك الأحمر » وانما كانت جرداء جليدية صحراوية مميتة . ولكنه اختار لها هذا الاسم ليستدرج الناس الى الحيـــاة فيها . وكان هو وابنه أول من أقام فيها . وبعد ذلك تكاثر المهاجرون جيلا بعد جيل ..

يقول « اريك الأحمر » فى مذكراته : كنت أطلب من ابنى أن يقوم بدور الكلب واحيانا بدور الدب ، لنشعر نحن أن هنـــاك كائنات اخرى ترانا او تخافنا أو تعمل لنا اى حساب ! ..

ويقال ان « أريك الأحمر » هذا استطاع ان يصل فى مغامراته البحرية الى شواطىء أمريكا . والى جزيرة « رود » بالذات . ولكنه يوم اهتدى الى هذا المكان النائى لم يكن يعرف بالضبط ، ما الذى يراه عن بعد ..

وبعد ذلك توالت مغامرات ابناء جنوه الايطالية ، والبحارة الاسبان والبرتغاليين . كلهم اتجهوا عبر المحيط الأطلسى . لماذا ؟ لأن لديهم معلومات ما ، بأن شيئا ما ، يوجد فى الناحية الأخرى .. ما هو هذا الشىء ؟ يقال : انها بلاد التوابل : بلاد الهند . أو بلاد الحرير : بلاد الصين .

واكتشفوا جزر الكنارى وجزر ماديرا وجزر الأزورس ..

ومن الملاحظ أن كل الجزر التى اكتشفت قد حملت اما أسماء القديسين أو أسماء الطيور . فقد كانت الطيور بألوانها الزاهية الصارخة واصواتها المغردة هى اهم ما رأى وما سمع الأوربيون. فجزر الكنارى نسبة لطائر الكناريا .. وجزر ازروس ايضا . فالكلمة البرتغالية « أسورث » معناها : الصقور . والجزيرة مليئة بالصقور .

وكانت هذه الطيور تستقبل سفن المغامرين من بعيد ، وتحلق حولها فى كبرياء . وقد فتن الأوربيون بالببغاء . وانتقل هذا الطائر الى ادبهم وشعرهم واغانيهم وخرافاتهم أيضا .

وأول ما واجه الأوربيين المكتشفين أن هذه الجزيرة فقيرة . وان أهلها بدائيون متخلفون تماما.ولذلك احتاج الأوروبيون الى أن يأتوا معهم بالطعام من اللحوم . فنقلوا الحيوانات الأليفة الى هذه الجزر . ونشروها . وامتلأت بها الدنيا الجديدة . وقد أدى وجود بعض هذه الحيوانات الى ظواهر غريبة لم تكن فى حسابهم .

فمثلا عندما نقلوا الأرانب الى جزيرة اسمها « الجزيرة المقدسة » تكاثرت بمئات الالوف فى سنوات قليلة ، حتى أكلت ما فى الجزيرة من أعشــاب ، بل انها كانت تتســلق الاشجار وتأكل أوراقهــا الخضراء ..

يقول بعض المؤرخين : ان الذى ينظر الى الجزيرة بعينــه من بعيد يجد سطحها يتحرك .. يعلو ويهبط ، كأن أمواج المحيط قد استقرت فوقها . فاذا اقترب منها أكثر وجد أن الذى يتحرك هو موجات من الأرانب !

* * *

نفس التجربة حدثت عندما اكتشفت استراليا . كانت الأرانب قد أكلت المزارع فأتوا لها بالقطط . فأكلت الأرانب واصبحت القطط متوحشة . فأتوا لها بالكلاب . فتحولت الكلاب الى ذئاب متوحشة ويقال انهم فى استراليا قضوا على الكلاب التى قضت على القطط التى قضت على الأرانب ، فانتشرت الفئران بصورة شرسة .. وفى الهند عندهم مشكلة مماثلة . ففى الهنــد يحتاجون الى جلود الثعابين فيصيدونها . وكانت الثعــابين تأكل الفئران التى تأكل محصول القمح والذرة . ولذلك أصبح ممنوعا صيد الأفاعى لأنها تقضى على الفئران ، وبذلك ينجو القمح والذرة ؟ .

والمستعمرون الأوروبيون الجدد لهذه الجزر أو لهــذه الأراضى المكتشفة يحتاجون الى ضمان طعــامهم . والى ضرورة معــرفة الحيوانات والطيور الجديدة.وان كان فى الامكان ذبحها أو تصديرها الى أوربا .. وبعــد ذلك معرفة حدود الأرض الجــديدة والبحث عما فيها من ثروات طبيعية .

واذا كانت الأرانب هى أول المهاجرين الاوربيين الى العالم الجديد ، فقد جاءت بعد الأرانب الأبقار والأغنام والماعز والخنازير والدواجن وكذلك البذور .

وكولمبوس عندما اكتشف امريكا سنة ١٤٩٢ كان يحمل فى سفنه بعض اللحوم والأسماك الجافة .. ولكن رحلة كولمبوس الأولى كانت استطلاعية فقط وبعد ذلك جاءت رحلته الثانية الباهرة ويقول كولمبوس فى مذكراته بتاريخ ٩ اكتوبر سنة ١٤٩٢ أى بعد ٣١ يوما من السفر من جزر الكنارى : ظللنا طول الليل نسمع اجنحة الطيور . ولا نعرف أين نحن بالضبط . ولكنى مؤمن بأن الأرض قريبة جدا »

وبعد ثلاثة أيام توقف كولمبوس عند جزيرة هى جنة الطيور . كل شىء فيها غريب عجيب . أشجارها وأرضها وثمارها . واهم من ذلك كله عدد لا نهائى من الببغاوات . وقد حمل منها عددا كبيرا الى اوربا . ووجد بالصدفة بعض الأحجار اللامعة على الشاطىء فظن انها ذهب . ولم تكن كذلك . وأيقن انه قد اهتدى الى الهند. وكولمبوس هو الذى أطلق خنازيره فى الدنيا الجديدة .. وهربت الخنازير الى الغابات واختفت منه .. وبعد مئات السنين أصبحت الوف الملايين .. طعاما سائغا للرجل الاوروبى والأمريكى ..

* * *

ومما حمله الأوربيون الى العالم الجديد : الخيول .

وكانوا يركبون الخيول ويمسكون السهام والنبال ويطلقون النار على الهنود الحمر . فخافوا اول الأمر . وبعد ذلك لم تعد هذه الخيول تخيفهم وكانوا يظنون ان الحصان وراكبه كائن واحد .

ولما تشجع الهنود الحمر وأطلقوا سهامهم على الأوربيين سقط منهم الكثيرون على الأرض . واندهش الهنود الحمر كيف أن هذا الحيوان — أى الحصان وراكبه — يمكن أن ينشطر نصفين بهذه السهولة !

(وعندما اكتشف كوك أيضا جزر هاواى كان يضع يديه فى جيب البنطلون فكان أهل هاواى يعجبون لذلك اذ كيف يخفى يديه فى بطنه ويخرجها . ولما راح يدخن السجائر ، أدهشهم كيف أن النار فى أحشائه ولا يموت .. ولما قتلوا رجاله البيض فزعوا لذلك . ولكنهم تشجعوا حتى قتلوا كوك نفسه) .

والشاعرة المكسيكية الراهبة خوانا كروث تقول سنة ١٦٨٨ عن الأوربيين الذين غزوا بلادها بالحديد والنار : من هؤلاءالوحوش الذين جاءوا عبر المحيط يدوسون أرضى المقدسة ؟ ويذبحون اجدادى وينهشون لحمهم ، وينهبون ثرواتهم بلا سبب ؟ .. ان أجدادى متحضرون أما هؤلاء القادمون من وراء البحر فوحوش بربرية .. !

واهتدى الانسان الى حيلة أخرى غير استخدام الخيول ، استعملوا الكلاب المدربة . وأخذوا يطلقونها على قبائل الانكاس. وكانت الكلاب تمسك بهم وتعوقهم لتصيبهم نيران الاسبان .وعرف الانكاس حيلا أخرى جديدة . كان الواحد منهم يتغطى بمواد مسمومة فاذا هجم عليه الكلب مات لتوه . أما لماذا لم يمت الانكاس من السموم التى تنفذ الى ما تحت الجلد ، فذلك ما لم يعرفه أحد بعد .

ويصف لنا المؤرخون الاسبان كيف رأوا قصر الملك مونتزوما الثانى « ملك المكسيك » قال أحد المؤرخين : وكان قصره قطعة

من الجحيم . تعيش الاسود والنمور فيه.وترى الطيور الصارخة.
والطيور المغردة والطيور الجارحة .. وفيه اخطر من هذا كله :
انواع عجيبة من الافاعى التى لها ريش . وكانوا يضعون الأفاعى
فى الصناديق ثم يلقون اليها بلحوم الكلاب وكان من عادة الملك اذا
زاره الضيوف أو الأوربيون الجدد ، أن يقدم لهم الطعام وسط
هذه الوحوش . وكان حريصا على أن يجعلها جائعة فتعوى وتنبح
وتصرخ ـــ اما الثعابين فيكون لها فحيح غريب رهيب .

وفى الرسائل التى وجهها كولمبوس الى الملوك الكاثوليك فى اوربا
سنة ١٥٠٣ ، وكان فى ذلك الوقت فى جامايكا يقول : ان فى هـــذه
البلاد اسودا وقططا ضخمة فى حجم الانسان نفسه .

وفى هذا العالم الجديد لا احد يشرب اللبن او يذوق لحم الحيوانات
ـــ الاغنياء والنبلاء ورجال الدين فقط ـــ اما بقية الناس فلا قدرة
لهم على هذا الترف العظيم .

* * *

وعندما استولى البرتغاليون على البرازيل اطلقوا عليها اسم
ارض الببغاوات . وان كانت كلمة « البرازيل » فى اللغة البرتغالية
تعنى نوعا من الخشب الثقيل الذى يخرجون منه الصبغة الحمراء.
ولكنهم كانوا يسمون هذه البلاد بجنة الطيور . وكان من عادة
البرتغاليـــين ان يدرسوا ويسجلوا ملاحظـــاتهم على كل الطيور
والحيوانات والنباتات التى تلفت عيونهم . بينمـــا كان الأســـبان
مشغولين فقط بالبحث عن الذهب .

وعلى الرغم من أن الثمار فى العالم الجديد كبيرة الحجم ، فان
الحيوانات كانت صغيرة الحجم . وهذا العالم الجديد لم يعـــرف
الفيل الهندى الحبشى ولم يعرف التمساح النيلى الكبير . وانمـــا
فى العالم الجديد تماسيح صغيرة . ولم يكن يضـــايق المستعمرين
الجدد سوى الحشرات التى تلسع . وسوى الأفاعى التى تمص
دمهم فى الليل .

اما الهنود الحمر فهم يأكلون كل الحيوانات فيما عدا حيوان آكل النمـــل .

وبعض القبائل تأكل الانسان نفسه وعندها اسباب كثيرة لذلك. اما ان يكون ذلك بدافع الانتقام .. أو بدافع المحبة .. فنجد القبيلة تأكل شخصـــا من قبيلة اخـــرى ، ومعنى ذلك ان دمها واحد . وجسمها واحد . والروح واحدة . وتقام لذلك طقوس هائلةبالطبول والرقص والبخور .

من عادة هذه القبائل اذا اسرت عدوا أن تكرمه فتعطيه الطعام الذى يجعله أسمن . بل ان بعض القبـــائل عنـــدما كانت تأسر الأوربيين كانت تحبسهم وتقدم لهم افضل الطعام وتقدم لهم بنـــات القبيلة ليكون زواج واطفال . اما الذكور — فلأنهم اولاد الرجل — فياكلونهم . اما الأناث — فلأنهن بنات المراة — فلا يأكلهن أحد . ثم لابد من اكل الذكر حتى لا ينتقم لوالده .

وقد روى للعالم كله مثل هذه القصص رجل اوربى وقع فى الأسر. ورفضوا أن يأكلوه رغم ما قـــدموا له من طعام ، لأنه كان جلدا على عظم !

وقاوم الأوروبيون هذه الوحشـــية ، فأصدروا القوانـــين التى لا تحرم قتلالانســان ، وانما تحرم أكله . .وبينما صدرت هـــذه القوانين كان بعض الأوروبيين يبيع للهنود الحمر سكاكين اكبر لكى يتمكنوا من ذبح الانسان بسهولة !

ولم تتوقف هذه الأعمـــال الوحشية الا عندما انتقلت الأبقـــار والجواميس والأغنـــام من اوروبا لكى تكون فـداء للانسان من الانسان .. فماتت هذه الحيوانات من اجل ان يعيش الانســـان يربيها ويطعمها ويذبحها بعد ذلك !

لكل عصر خرافات خاصة !

كانت الملكة كاترين دمدتيشي شديدة القلق . وهذا طبيعى جدا ، فهذه ليلة زفافها . وكانت اذا نظرت الى احدى الوصيفات تسال عن شىء ، ترد عليها الوصيفة وهى تضحك او وهى تغمز بعينها ، وفى كثير من الأحيان كانت الملكة تسال قائلة : هل جاء الخاتم الـ ... وقبل ان تكمل سؤالها يجىء الرد : نعم جاء الخاتم ذو الاربعين فصـــا ..

وتسال الملكة : والصندوق الـ ..

فترد وصـــيفة اخرى : جاء الصـــندوق البيضاوى وبـــه كل المجوهرات حتى الخنجر الذهبى المرصع بالماس .

وتقول الملكة : وهذا الذى يسمونه « عطر الحياة الأبدية » هل هو أيضـــا .. ؟

ــ نعم يا مولاتى جاء وبكميات كبيرة تكفى لاسعاد الف عروس فى الف ليلة .. !

ــ و ــ

ـــ نعم جاء وهو الآن تحت المخدة ..

ـــ و ..

ـــ نعم يا مولاتى .. وانا التى وضعته بنفسى فى كأس الشمبانيا التى سوف يشربها الملك قبل أن يدخل الى غرفتك .. اطمئنى فقد أعددنا لسعادتكما الليلة كل شىء ..

ـــ وهل نسيت ذلك الذى اهدته لى الامبراطورة لأتناوله قبل النوم بلحظات .

ـــ موجود يا مولاتى ..

ولم تكن الملكة كاترين دمديتشى تريد أن تعرف كل هذه الاحتياطات من أجل ليلة العمر مع احد ملوك فرنسا . وانما كانت قلقة على شىء آخر هام جدا .. ولكنها تخشى أن تبوح باسمه أمام الوصيفات الايطاليات والفرنسيات .. واخيرا تشجعت وقالت : هل جاء الكاردينال .. ؟

وصرخت الوصيفات فى نفس واحد : طبعا يا مولاتى ..

وظهرت السعادة على وجه الملكة واحس الجميع أن هذا الذى جاء أهم من كل شىء سمعته حتى الآن . أما هذا الكاردينال فقد حمل رسالة خاصة من عمها كليمنت السابع بابا الفاتيكان .

وقد وعدها بهذه الهدية قبل زواجها . ولما حضر الكاردينال ادخلوه فورا للغرفة الصغيرة المجاورة لسرير الملكة . ورفع الكاردينال عباءته القرمزية ووضع علبة ذهبية كبيرة ، وفى داخل العلبة الذهبية مسحوق نادر .

ان هذا المسحوق هو معالجة طبيـــة لجزء من قرن خلعوه من رأس « وحيد القرن » الذى يبلغ من العمر سنتين ويومين !

هذا المسحوق مهم جدا . فالملكة اذا احست بالسم قد وضعوه لها فى طعامها ، فانهـــا بسرعة تضع المسحوق على شرابهـــا أو طعامها . وهذا المسحوق قادر على أن يمتص السم وتعيش الملكة .

＊＊＊

وكان ذلك فى القرن السادس عشر فاوربا كلها تؤمن بأن قـــرن وحيد القرن قادر على شفاء الناس من اكثر الأمراض خطورة . ولذلك فهو هدية من بابا روما ـــ وهى هدية اغلى من كل الهدايا واهم .. !

وحيوانات اخرى سيطرت على الحياة الطبية فى أوروبا بعـــد اكتشاف أمريكا . أكثر هذه الحيوانات خرافية .

ومن الملاحظ أن الانسان الأوروبى اتجه الى أمركا ، بينمـــا الحيوانات الأمريكية قد اتجهت الى اوربا . واذا كان كولمبوس قد أهدى أمريكا ثمـــانية من الخنازير ، فان أمريكا قـــد أعادت الى الخنازير الأوروبية طعامها ، بل ان أمريكا هى التى انقذت خنازير أوربا .. فعندما كانت هناك ازمة اللحوم أو الطعام عموما فى أوربا، انتقلت الذرة الى اوربا ، ولم تكن تعرفها قط . وانتقل سكر القصب ايضا . صحيح أن أوربا هى التى نقلت قصب السكر الى أمريكا ، ولكن أمريكا هى التى صنعت سكر القصب بكميات هائلة،مستخدمة العبيد من أفريقيا فى هذه الصناعة الجديدة . وقد أدى ظهور السكر فى أوربا الى كساد عسل النحل والنحل نفسه . وهذه هى أول مرة

فى التاريخ نجد السكر الذى هو ناتج نباتى يطرد العسل الذى هو ناتج حيوانى .

ثم ان الذرة والبطاطس وغيرهما من الأطعمة قد ادت الى انقاذ حياة الملايين من الطيور والحيوانات التى اعتاد النـاس فى أوربا ان يأكلوها . ولم تكن البطاطس هذه معـروفة تماما فى أوربا .. وقد رأينا فى القرن السابع عشر الأمراء يتهادون بالبطاطس على انها شىء غريب عجيب . بل ان بعض الأطباء فى ذلك الوقت قـد افتى بتحريم اكل البطاطس لأنها تؤدى الى الأمراض الخبيثة !

وظهر الديك الرومى فى أوربا ، قادما من أمريكا بكميات كثيرة. وربما قيل ان الديك الرومى ليس جـديدا على أوربا ، فالانجليز يسمونه الديك التركى . والانجليز عرفوه عن طريق الشرق الأوسط. ولكن النـوع الذى جاء من أمريكا كان أضخم وأكثر تنوعا ، وكان لظهور الديك الرومى اثره الكبير فى الحياة الأوربية .. فى حفلات الأمراء والنبلاء والملوك . ومن يرجع الى ادب البـلاط فى أوربا يجد الديك الرومى صاحب الصفحات الأولى والعبارات الأولى على السنة الرجال والنساء . كان يقال مثلا : جميـل الديك الرومى واجمل منه أن ينظر اليه الانسان فى عينيك !

يقال هذا الكلام عادة لفتاة جميلة . ويكون رد الفعل التقليدى أن تحنى الجميلة رأسها ، وأن يتقدم صاحب الكلام ويحنى رأسـه على يديها ويقبلها .. ويمضى الكلام عن الديك وبقية الأطعمـة . وينتهى مثل هذا الكلام عادة بأن تـكون هذه الجميلة قد وقعت فى غرام هذا الذئب الذواقة للطعام والجمال !

* * *

ومع هذه الحيوانات الواردة من أمريكا ظهرت أمراض كثيرة . فى مقدمتها أمراض الزهرى والسيلان التى نقلها كولمبوس ورجاله الى أوربا ــ هذه حقيقة مؤكدة !

واطلق الانجليز عليهـا : الأمراض الفرنسية . والفرنسيون وصفوها بانها : امراض انجليزية !

وفى مذكرات كولمبوس نجده يقول مثلا : وفجاة شعرنا بظهور دمامل .. وفجاة شعرنا بنوع غريب من النزيف . ولا نذكر طعاما معينا ادى الى ظهور هذه الأعراض الغريبة !

ولم يكن كولمبوس يعرف هذه الأمراض السرية ، فهى لا تجىء بعد الأكل وانما بعد المعاشرة لنساء الهنود الحمر !

وحاول أحـد بحارة كولمبوس أن « يتفلسف » فوصف هـذه الأعراض ، ولكنه عندما اراد أن يجد لها سببا معقولا قال : بسبب النبيذ الفاسد على الريق !

ولكن اهم ما ظهر فى الفكر الاوربى الأدبى والحيوانى أن هذه الرحلات الى العالم الجديد قد أدت الى ظهور حيوانات غريبة الأحجام عجيبـة الألوان . هذه الحيوانات يؤكد كل النـاس انهم رأوها بأنفسهم . وأنهم لم يسمعوا عنها من أحد . وكل كتب القرون الـ ١٥ و الـ ١٦ و الـ ١٧ قد فاضـت بهذه الكائنـات الغريبة . فعشرات المغامرين الكبار يقولون انهم رأوا الذئب الذى له رأس انسـان ، أو الانسان الذى له رأس ذئب .. وانهم حاولوا صـيده . وأنهم قتلوه ، ولكن جاءت ذئاب أخرى وحملت جثته ودفنتها فى ضوء القمر!

واكثر الناس رواية لهذه القصص هم البحارة . وهم يتفننون فى وصف هذه الحيوانات المائية أو البرمائية (واذكر اننا عندما ذهبنا الى البصرة بالعراق مهد « الف ليلة وليلة » اعلن كثيرون من الأدباء أنهم شاهدوا عروس البحر .. شاهدوها واقفة وجالسة ، وانهم يقسمون على ذلك ؟ !) وكل بحارة القرن السادس عشر قد اقسموا على ذلك أيضا . وتؤكد بعض الكتب أن هناك نوعا من الأفاعى طولها ٥٠٠ قدم . وان هذه الأفاعي تلتف حول السفن فتسحقها وتبتلع ركابها واحدا بعد واحد . فاذا امتلأت هذه الأفاعى بالطعام يستطيع الطفل الصغير أن يقتلها بقطعة حجر ! ولكن اين يكون هذا الطفل وكيف يمكن أن يقتلها ؟

ان الكاتب أولاس ماجنوس قد أصدر كتابا فى سنة ١٥٥٥ يصف فيه الكائنات البحرية المخيفة . وقد خصص صفحات طويلة لهــذه الأفعى الكبيرة

وفى القرن ١٦ ظهرت كتب تتحدث عن عريس البحر ـــ سمك على شكل رجل . وهذا السمك لا يأكل الا الزنوج والهنود الحمر ..

أما عروس البحر فلا تأكل الا البيض .. ويقال لا تحب من لحوم الاوربيين سوى لحم الأسبان ! واذا كان عريس البحر يأكل عيون الفريسة فان عروس البحر تأكل قلوبهم .. تماما كما أنسمك القرش يأكل الذراعين والساقين .. وهناك نوع خاص من السمك يقفز من البحر وبقدرة غريبة يستقر على جسم الانسان . ويلتصق به ولايأكل الا نهود النساء ـــ الفتيات الصغيرات بصفة خاصة !

وربما كان هيرودوت المؤرخ الاغريقى هو أول من وصف لنا طائر

« العنقاء » وقال أن هذا الطائر ينطلق كل خمسة قرون من شــبه الجزيرة العربية الى مصر الجديدة حيث مات اجداده . ويظل يبكى على أجداده فى مصر الجديدة خمسة قرون ، ثم يعود بعدها الى شبه الجزيرة العربية ، فى مكان ما منها :

وتقول الكتب الأوربية فى القرن ١٦ أو مؤلفيها رأو العنقــاء هذه . وان العنقاء قد لفت حول عنقها ثعبانا ضخما . هذا الثعبان اذا نظر الى اسان تحول الانسان الى حجر . . أو ما يشبه الحجر . وبسرعة ينقض الثعبان على الانسان يمتص دمه . أما العنقاء فتكون قد سلبته عينيه ! وقد صور الفنان الايطالى تشلليني هذه المعانى وروى هو نفسه قصصا من هذا النوع ، ويقسم أنه رأى ذلك بعينيه — كلهم يقسمون على ذلك ويطلبون منا أن نصدقهم !

حتى الفنان العظيم دافنشى يؤكد فى مذكراته أنه رأى بعض هــذه الحيوانات ، التى لم نعثر لها على اثر بعد ذلك . . ودافنشى ليس عبقريا مخرفا ، وانما هى حالة نشــاط مجنون لخيال فنان عبقرى تجعله يرى ما يرى . . انها « حالة سيريالية » أى حالة يطير فيها الفنان الى ما فوق الواقع — كما يقول عنــه العالم النفسى الكبير فرويد . .

وشىء من هذا قد أصــابه الفنانين والمفكرين بعد اكتشــاف أمريكا . .

وقد ظهر عند الأطباء جنون جديد لعلاج كل الأمراض . أو نوع من الطموح الطبى . فتوهموا أن هناك مواد نادرة لعلاج الأمراض . من ذلك مادة فى مخ الغزال . اذا عثرنا عليها ، كان الشفاء فى أيدينا . . وأحيانا يستخرجونها من الحصوات فى كلية الغزال . هذه المادة أطلق

عليها الفيلسوف العربى ابن سيناء مادة : البادزهر . وهى شفاء من كل سم ومن كل مرض .

ومن العجيب أن الفيلسوف العربى ابن سينا ، قد شخص الكثير من الأمراض . وجعل مادة البادزهر شفاء لكل داء . . وهذه المادة نادرة جدا ، ولذلك فكانت تساوى وزنها ذهبا . . أو أضعاف وزنها ذهبا . ولا أحد يعرف ان كنت تشفى حقيقة من كل داء . فالذين كانوا يتناولونها لم يقولوا لنا شيئا !

وظل هذا « الوهم » سائدا مئات السنين . . ولكن استطاع أحد الأطباء فى بلاط الملكة كاترين دمديتشى أن يثبت لها أن مسحوق قرن « وحيد القرن » ليس ترياقا يشفى من كل مرض . فقد وضع السم لديك ، ثم أعطى الديك هذا المسحوق السحرى فمات الديك رغم ذلك . . ولكن أحدا فى بلاط الملكة لم يصدق هذا الطبيب «المخرف» .

ويقال أن البابا كليمنت السابع عندما قارب الوفاة تلفت حوله يسأل الكرادلة ان كان احد قد وضع له السم — فانحنوا وبكوا وقالوا : أعوذ بالله ومن يجرؤ على هذه الخطيئة !

ولكن البابا كان يعلم طبيعة الانسان ، ان واحدا من الحواريين حول المسيح قد سلمه لاعدائه . . فليس غريبا ان يقتله واحد من الذين حوله . . وكان احد الكرادلة أسرع الجميع الى فهم ما يدور فى رأس البابا فأسرع وأتى بمسحوق القرن . . ووضعه فى كوب من الماء . . ثم وضع كمية أخرى . . وظهرت السعادة على وجه البابا . . وشرب الكوب ومات . . وقد اهتدى الأطباء بعد ذلك عندما أرادوا

ان يعرفوا سبب وفاة البابا ، الى أن السبب الحقيقى هو مســـحوق القرن السحرى !

ومات البابا وسره معه .. ولكن الخرافات تعيش بعد ذلك اطول عمرا من البابا ، لانها تنبع من جهل الانسان بما لا يعرف ورغبته فى ان يعرف بسرعة . وكل عصر من العصـــور له حقائقه الجديدة ، واوهامه الجديدة .. فلا عصر بلا خرافات !



ذهب كل أرض تدوسها الأغنام!

يقال ان احدى اميرات الصين قررت ان تسعد شعبها . فظلت تفكر فى احسن الطرق . ولم تهد الى شىء . يقال نامت وقامت وهى سعيدة جدا . ماذا رات فى نومها ؟ رات دودة صغيرة تمشى بين اوراق الشـــجر . ثم تاوى الى بعض الأوراق عندما يخرج من فمها خيط ناعم .. وتظل الدودة تفعل ذلك حتى يتكون من الحرير كفن تموت فيه هى التى دفنت نفسها . ثم بعد ان تموت تصحو مرة اخرى .. لتموت بعد ذلك .. وذهبت الأميرة الى احد رجال الدين تروى قصتها . طمانها رجل الدين قائلا : ستكون لك حماة قاســية القلب . تحاول ان تدفنك حية . ولكنها هى التى ستموت فى النهاية !

ولم تقتنع الأميرة بتفسير رجل الدين . فذهبت الى كبير الكهنة . وقال لها : ان الذى رايته فى نومك حقيقــة . اذهبى الى الغابات وابحثى عن هذه الدودة ففيها سر الصين كلها !

وعثرت الأميرة على دودة القز ..

واصبح دود القز سرا ملكيا منذ اكثر من اربعة آلاف سسنة .. وكانت للصين اعياد للحرير . يتهادى فيها الناس دود القز وبعض شرانق هذه الدودة العجيبة ..

وانتقل السر من قصور الملوك الى بيوت الشعب . وظلت الصين تضن بهذه الدودة على كل الشعوب الاخرى وكان يكفى أن يقال أن مواطنا اخذ معه بعض الدود خارج الحدود ليصسدر قرار باعدامه فسورا .

وتسللت الدودة الى كوريا .. ومنها الى اليابان . ومن اليابان اصبحت صناعة الحرير ونسيج خيوطه من اهم مخصصات الاسرة المالكة .. ويقال أن الامبراطورة اذا غضسبت لسبب ما ، وكثيرا ما كانت تفعل ذلك مما ادى الى قصف عمر زوجها ، فانها تأخذ ديدان القز معها وتظل تتامل قدرة الله ..

ويقال أن احدى الامبراطورات كانت تنظم الشعر . ومما قالته : « حياتى كهذه الدودة .. هادئة ناعمة راضية . وفى النهاية ماذا ؟أنا الذى اعمل وأنا الذى اتغطى بأكفان من الحرير وأموت فى صسمت فالصمت حياتى والصمت مماتى .. ولاأحد يدرى بذلك » مفهومطبعا أنها تريد أن تقول انها تتعذب وتعمل وتموت دون أن يشسعر احد بوجودها ــ زوجها واولادها طبعا . والشكوى من الرجل والأولاد قديمة وتتجدد فى كل بيت ومن كل زوجة وأم !

ولم تعرف أوربا الحرير هذا الا بعد ذلك بالوف السنين. . فملابس الاغريق والرومان بسيطة جدا . وعندما عرفوا الحرير كان ذلك شيئا نادرا . ولم يقدر على شرائه الا الملوك والاباطرة . وفى نفس الوقت

كانوا يرون أن هذه الملابس الناعمة لا يصح أن يرتديها الرجال . لانها ناعمة لينة . ولا يصح أن ترتديها النساء لانها تكشف الجسم.

وفى القرون السابقة على المسيحية لم يكن الرومان والاغريق قد عرفوا الملابس الداخلية وانما ظهرت هذه الملابس الداخلية عندما اقبل الرجال على النساء . وفى بلاد الاغريق أيام الفلاسفة سقراط وافلاطون وأرسطو ، كان المثل الأعلى للجمال هو جسم الرجل والرجل نفسه . وفى هذا العصر انشغلت المرأة من أرضاء الرجل . ولكن بعد أن اتجه اليها الرجل ، بدأت المرأة تختفى وراء ملابس داخلية وخارجية .. وكلما التفت الرجل الى المرأة أكثر عرفت الملابس الضيقة التى تكشفها وفى نفس الوقت تغطيها أيضا . فمع الميول الجنسية الشديدة عرفت المرأة الأقمشة الحريرية .. ولكن نساء الطبقة الغنية فقط . فقد كان الحرير غالى الثمن ..

ان الامبراطور يوليوس قيصر قد اشترى قماشا حريريا ليزين به احد المسارح . ولكنه لم يجرؤ على ارتداء ملابس حريرية . لا يسمح بها لنفسه ولا لغيره . بل اننا نقرأ فى احدى المحاكمات من يقول : ولكن كيف أصدق رجلا يرتدى ملابس حريرية .. انه ليس رجلا !

أما الامبراطور الشاذ جنسيا واسمه هليوجبالوس السورى ، فقد ارتدى ثوبا من الحرير الأحمر فى احدى الحفلات . والتفت اليه الناس بدهشة . ويبدو أن الامبراطور لم يلفت النظر بدرجة كافية فانسحب من الحفلة وارتدى الثوب على اللحم وراح يتمرغ على الأرض أمام النبلاء .

ولم يكن هذا الحرير الذى عرفته أوروبا فى أوائل العصور المسيحية

قد جاء من الصين . انه نوع ردىء من الحرير . ولكنه غالى الثمن . .
اما الحرير الصينى فلم يظهر الا بعد ذلك بالف سنة . ووصل الى اوروبا من طرق مختلفة . .

فالامبراطور جستنيان فى القرن السادس الميلادى قد اتفق مع اثنين من الرهبان على ان يخفيا الحرير فىملابسهما . وجاء الراهبان وقد حمل كل منهما عصا مفرغة . اخفى فيها بيضات الحرير . ودخل الحرير الى بلاد الامبراطور وتولت زوجته الغانية الفاتنة الفاجرة ثيودورا صناعة الحرير . فقد كان لها فى قصرها عشرات الحجرات اعدتها لدودة القز . وكانت الامبراطورة تغزل الحرير . او تأتى بمن يستطيع ذلك . ويقال أن الامبراطورة ثيودورا قد تعاونت مع أحد أمراء الحبشة على زراعة أشجار التوت فى تركيا القديمة . ونجحت الأشجار وانتشرت صناعة الحرير فى ذلك الوقت . واحتكرت الامبراطورة غزل الحرير وحرمته علىكل الناس. وكانت الامبراطورة تستعين بالفتيات فقط فى تربية وغزل الحرير .

وكان من عادة الامبراطورة ثيودورا كلما فرغت من عمل ثوب حريرى أقامت حفلة خاصة للملك . واتت بالراقصات والمغنيات ورقصت هى امام الامبراطور فى ثوب من الحرير ثم اتت بثوبها والقت به فى برميل النبيذ . . وراحت تمشى عارية تعصر النبيذ فى افواه الضيوف !

وكانت تسمى تلك الليلة « الحرير من النبيذ » . . أو « النبيذ من الحرير » . . وكانت لهذه الامبراطورة ايام اخرى كثيرة . ولكن أروعها هى ليلة : عصير الحرير !

وكانت هناك امبراطورة أخرى اسمها نيودويسيا . هى أول من ابتكر مسابقات الجمال فى العالم .. أو اختيار ملكة الجمال . فقد كان لها ابن جميل وكانت تريد أن تختار له أجمل الفتيات . فكانت تدعو كل أسبوع اجمل عشر فتيات لبختار واحدة منهن . الفتيات جميلات طبعا وقد ارتدت كل منهن فستانا من الحرير . ويرحن ويجئن على ايقاع موسيقى . ومع الليل والموسيقى والشراب ترتفع اطراف الفساتين لتكشف كل منهم على اماكن الجمال . ويختار الفتى بنت الحلال ، ومن الغريب أنه لم يكن يفعل ذلك . ولم تكن الفتيات يضقن بما لايفعل الأمير . فقد أسعدهن جدا أن يقع عليهن الاختيار وان يتعرين امام أمراء وشبان آخرين ..

كل ذلك بعد أن تكون كل واحدة قد خلعت أكثر ملابسها الحريرية التى تدل على انها من أسرة قادرة على شراء فستانين من الحرير الصينى !

واصبح العالم كله يتحدث عن طريق الحرير ، أو طريق تجارة الحرير الذى يبدأ من بكين مارا بالهند وايران وتركيا .. وسوريا . وقد انتقل الحرير من شمال افريقيا الى أوروبا فى القرن الثامن عن طريق العرب . فالعرب أدخلوا صناعة الحرير الى ايطاليا وجزيرة صقلية والى اسبانيا . صحيح ان دودة القز لم تكن قادرة على الحياة فى الاجواء الباردة . فماتت بالملايين . وكذلك أشجار التوت لم تتحمل البرودة والجليد فذبلت . ولكن استطاع الانسان أن يتغلب على هذه الصعوبات .

وقد شهدت اوروبا الملكة اليزابث وهى ترتدى جوربا من الحرير،

صنعته احدى وصيفاتها . اسم الوصيفة أصـــبح ماركة للقمصان الانجليزية : مونتاجى . وكانت ملكة انجلترا تستورد خيوط الحرير من أسبانيا . وظلت انجلترا تستوردا الحرير من أسبانيا فى أشـــد الظروف قسوة ، وفى نفس الوقت كانت انجلترا تحرم تصدير الصوف الى الخارج .. وبينما كانت أسبانيا تحتكر دودة القز كانت انجلترا تحتكر أغنام الصوف .

وفى سنة ١٥٩٨ اعلنت الملكة اليزابث فى احدى الحفلات الرسمية أن لديها ستة أزواج من الجوارب الحريرية . ويبدو أن هذا خبر شخصى جدا . ولكن الملكة ارادت أن تقول أن هذه هى البداية .. وسوف تظهر جوارب أخـــرى كثيرة ، ولم تظهر الا بعد ذلك بوقت طويل !

فى ذلك الوقت كان أحد المهندسين الانجليز واسمه « لى » يعانى من ازمة حب شديدة . انه يحب فتاة جميلة . ولكن اذا ذهب اليهـــا تنشغل عنه تماما . فيظل هو وحده يتكلم . وهى لا ترد . واذا ردت فانها لا ترفع رأسها لكى يرى عينيها . ان عينيها تركزتا على شىء فى يديها . انها تغزل خيوط الصوف لعلها تصنع جوربا أو شالا .. ولكنها لا ترد . هو يحبها . وهى أيضا . ولكن الحب كلام ، ولا كلام بينهما . أو هو الذى يتكلم وهى التى تسمع دون أن تقول شيئا . وانكسر قلب هذا المهندس . واختفى عن العيون سنة . ثم عاد يطلب مقابلة الملكة اليزابث وأذنت له . وقدم لها جهازاً من اختراعه يعفى المرأة من غزل الصوف بيديها . لانه لا يريد حبيبته أن تفعل ذلك . وان تتحدث معه بعض الوقت . وقالت الملكة : كنت أظنك قد اخترعت شيئا لغزل الحرير .

وقال المهندس : افعل ذلك حالا !

واختفى المهندس سنة ليعود الى الملكة بجهاز جديد لغزل الحرير حتى لا تنشغل عنه حبيبته . ولكن الملكة لم تفرح بذلك . لان هـذا الجهاز سوف يجعل الحرير فى متناول كل الناس . وهى تريد الحرير خاصا بها وبالاسرة المالكة . ثم ان مغازل الحرير او الصوف سوف تؤدى الى تعطيل الوف الأيدى العاملة . فذهب الرجل الى فرنسـا يعرض اختراعه الجديد . ولكن فرنسا كانت مشغولة فى الأحداث التى اعقبت اغتيال الملك هنرى الرابع .. وزاد حزن الرجل وعاد الى حبيبته فوجدها تتكلم وتنتظره .. انهـا الآن لم تعد تغـزل لا الصوف ولا الحرير ـ لقد فقدت بصرها !

وفى عصر لويس الثالث عشر عرفت فرنسا التقشف والبهدلة فى اللبس . وكان هذا الملك متشددا ، فخربت مغازل كثيرة فى معظم المدن الفرنسية .. وتشرد الدود على الشـجر . وماتت الشرانق وطرد الحرير من بلاد الاناقة !

ولكن اعيدت كل هذه الصـناعات بعد ذلك . واعلن الكاردينال ريشليو : أنه من الحماقة أن نحرم على أنفسنا ما أراده الله لنا من جمال ـ اعيدوا الدود الى الشجر ، والحرير الى الأزياء !

* * *

واذا كانت « دودة القز » هذه قد زحفت من آسيا ، فان «الأغنام» أيضا قد جاءت من آسيا ، ولكن فى عصور قديمة جدا . وربما كانت

الأغنام اكثر الحيوانات هجرة من مكان الى مكان .. ففى كل عصور التاريخ كان هناك رعاة ، لان الأغنام قد سبقت الانسان .. ولكن الأغنام التى ظهرت فى أوروبا كانت ضئيلة الحجم وكان شعرها خشنا جافا . أما الأغنام الجيدة فهى التى جاءت من آسـيا ، ومن شـبه الجزيرة العربية بصفة خاصة ..

وظلت هذه الأغنام يختلط بعضـها ببعض حتى كان هذا النوع الاسبانى الشهير باسم مرينو . وهذه الأغنام وصلت الى اسبانيا تماما كما وصلت دودة القز عن طريق شمال افريقيا .. وبوصول الأغنام الى اسبانيا بدأت حرب الخيوط بينها وبين بريطانيا .. خيوط الحرير وخيوط الصوف .. احتكرت اسـبانيا الحرير ، واحتكرت بريطانيا الصوف . وبدأت معركة السيادة على الأسواق .. ومعركة السيادة على البحار . واهتدت بريطانيا الى انه من الأفضل أن تنقل الأغنام من بلادها الى المستعمرات . فانتقلت الأغنام الى المراعى الاكثر غنى فى مستعمراتها . وفى عصر حرب الخيوط ، أكلت الأغنـام الأرض المزروعة .. بل ان الناس فى بريطانيا كانوا يقتلعون الأشجار ويتركون الحشائش غذاء للأغنام التى تعيش عليها بريطانيا . بل ان رجال الدين الانجليز كانوا يخطبون فى الكنائس يطلبون من الله أن يرفع عنهم لعنة الأغنام التى اكلت الأشجار وحولت المدن الى مرعى تأكل عليه .. وكانوا يقولون : ان الله خلق الأرض للانسان فتركها الانسان للأغنام . فاستحق الانسان لعنة الله !

وكان الناس يقولون : ذهب كل أرض تدوسها الأغنام !

ولما اهتدت بريطانيا الى أماكن اغنى وأدفأ خارج جزيرتها ،انتقلت اليها الأغنـام . وعادت الزراعة الى الأرض . وعادت الارض الى الانسـان !

واخترع الانسان الآلة لتعاون دودة القز وتعاون الاغنام ..

ثم عاد الانسان يخترع اجهزة اخرى لتاخذ مكان الديدان والاغنام، عندما اخترع الخيوط الصناعية ..

ولكن لا تزال هذه المنتجات الطبيعيـــة ــ خيوط الحرير وخيوط الصوف وخيوط القطن ــ اروع واجمل ..

ان دودة صغيرة ضعيفة قد طردت امامها ملايين الاغنام . فما اكثر ما تفعله دودة فى حياة الانسان .



اكاديمية لتعليم الانسان
كيف يكون حصانا بليدا !

لم يفهم القـــاضى طبيعـــة الخـــلاف بين رجل وزوجته . وعاد يسأل الرجل :

ولكن لماذا اصبح هذا الخلاف حادا الى هـــذه الدرجة . أليست هى زوجتك !

يقول الرجل : بلى واحبها !

تقول الزوجة : كذاب يا حضرة القاضى ! كان يحبنى فيما مضى . اما الآن فلا .. ضحك على حتى جعلنى اترك اهلى ودينى . وبعد ان تمكن منى ، وصلنا الى ما نحن عليه .

يقول الرجل : ولكن ما الذى نحن عليه .. انه خلاف اخترعته . وهى التى طلبت ان اجىء اليك وأن تكون مشـــاكلنا فضائح . فاذا اصبحت فضائح ضحمت أنا أمام الرأى العام . ولكن لن أغير موقفى .

يقول القاضى : كنت تحبها ؟

ـــ نعم . ولا ازال .
هى تقول : كان يحبنى !

القاضى : فى وقت من الأوقات كان هناك حب .. وفجاة تغير كل شىء .

الاثنان يقولان فى نفس واحد : نعم ! .

القاضى : منذ متى ؟

الاثنان : منذ أسبوع .

القاضى : وانتما متزوجان منذ متى ؟

الاثنان : منذ اسبوع !

والقضية ليست عاطفية . وانما جلس هذان الزوجان من أبناء البرتغال يحلمان بعدد الأطفال الذى سوف يكون . قالت الزوجة : اريدهم جميعا من البنات . وقال الرجل : بل من الأولاد ..

واتفق الاثنان على ان يكون ثلاثة من الأولاد واثنتان من البنات . وجلس الزوجان يحلمان ويفكران فى أحسن الأسماء . وقالت الزوجة: أنت الذى تحسن الكلام والتعبير . وهذا هو الذى جعلنى أموت فيك هياما .. أنت تختار الأسماء . أنا آتى لك بالأولاد والبنات وأنت الذى تسمى هذه الذرية الصالحة أن شاء الله ..

وفجاة صرخ الزوج : وجدت الأسماء ..

وسمعت الزوجة الاسماء وصرخت . ولطمت خديها . وشقت ثوبها .

وقالت : الطلاق .. لا حياة معك . انت رجل مجنون !

اما لماذا هو مجنون فقد اختار هذه الأسماء لأولاده : النمر .. الفيل .. الخرتيت ـ للذكور . أما الاناث : الغزالة .. النسناسة!٠

ولم يكن الرجل يداعب زوجته . ولا يريد ان يطلقها . وانما هو « ابن عصره » . وفى ذلك العصر انشـــغل ابناء اوربا بالحيوانات القادمة من الشرق . وراوا فيها اجمل واروع ما خلق الله .

صحيح أن كولمبوس اكتشف أمريكا ولكنه فتح أبواب الشرق :الى افريقيا وآسيا .. والى الهند .. وأصبح كل الذين يرتادون الطرق الى الشرق السحرى ، أهم من الذين يزحفون على أمريكا ، بل ان الرحلة فاسكو داجاما أهم من كولمبوس .. وافريقيا اهم من امريكا .. وهزيمة الاسطول التركى فى المياه اليونانية ، اروع عند الاسبان من كل معاركهم وفتوحاتهم .. وأصبحت هدايا قبائل افريقيا اعظم واغلى عند أهل البرتغال من كل ما يجىء من مستعمراتهم الكبرى : البرازيل ..

وفى القرن السابع عشر اعلن أديب اسبانيا العظيم سرفانتس :ان مدينة لشبونة هى مركز الدنيا . اليها يجىء الذهب . ومنها يخرج الرجال الى مجاهل الشرق الساحر الباهر ..

وأصبح من مظاهر الثراء عند الناس فى أوربا أن يستعرض كل منهم ما لديه من حيوانات غريبة .. فكان الذى يمشى فى شـــوارع مدريد يرى الحيوانات من نوافذ البيوت .. ويرى الطيور الملونة .. وبسرعة تحولت القصور الى حظائر للحيوانات الافريقية ..

ومن الغريب ان هذه الحيوانات لم تظهر فى لوحات الفنانين . ولكن فى حالات نادرة ظهرت بعض الطيور بألوانها الزاهية .

وكانت اشهر الحيوانات التى لفتت الاوربيين وشغلت الصيادين: الأسد والفيل والنمر والضبع والنعامة والخرتيت .

وكان الامبراطور الألمانى فريدريش الثانى (١١٩٤ ــ ١٢٥٠) من اكثر الناس حبا للحيوانات . وكان يقيم لها حديقة ملحقة بقصره . وحدائق الحيوانات عادة استعارتها أوروبا من ملوك الشرق .

وبعد ذلك تعود الناس فى أوروبا أيضا أن يجدوا حدائق للحيوانات ملحقة بقصور الملوك والنبلاء . وربما كانت اشهر حدائق الحيوان فى اوروبا يملكها البابا بيوس العاشر (١٨٣٥ ــ ١٩١٤) وهو واحد من أسرة مديتشى الشهيرة العريقة . وكان هذا البابا يحب الحيوانات ويرعاها ويدعو الى الرحمة بها والعطف عليها . وكان يعطف على الفنانين . « فالفنان حيوان يحب الحيوان . لانه يحب الحياة وجمال الحياة وحكمة الله » .

* * *

وحدث قبل ذلك عندما زار البابا بيوس الثانى (١٥٠٤ ــ ١٥٦٤) احد النبلاء من اسرة مديتشى أن اقام له موكبا فخما . وجعل الحيوانات تتقدم هذا الموكب . ووقف الناس يتفرجون على هذه المخلوقات العجيبة . وكان عدد هذه الحيوانات كبيرا . ولكن لم تكد الاسود ترى بعضها البعض حتى افلتت من قيودها . وتحولت الى اشلاء ودماء .. الا زرافة . هذه الزرافة كانت هدية من أحد سلاطين مماليك مصر الى أسرة مديتشى . ويقال ان أحد الشعراء قد ارتجل قصيدة عندما جاءت هذه الزرافة الى مدينة فلورنسه .

يقــول فى قصـيدته : طــال كل شىء فيــك . عنقــك وسيقانك الأربع وأذنك وانفــك .. امــا عينــاك فهما مسروقتــان من وجه حبيبتى .. اما لونك فمســتعار من براكين صــقلية .. أما مقامك العالى فلا يعيبه الا أن راسك صغير وعقلك أيضا .. ولكن ليس من الضرورى أن يكون الجميل عاقلا .. يكفى أن يكون الجمال والجميل اكبر لصين لكل العقول » .

وهناك يوم فى تاريخ الانسان أو فى تاريخ المغامرات أو فى تاريخ الحيوان لا ينساه احد عندما ارسل ملك البرتغال مانويل هدية الى بابا الفاتيكان بيوس العاشر . الهدية : فيل واثنان من النمور وضبع قد ركب حصانا عربيا . أما الخرتيت الذى أرسله الملك مانويل فقد غرقت به السفينة فى البحر الأبيض .. ويقال أن الخرتيت ظل يضرب السفينة حتى خرقها واندفعت المياه . والقى الخرتيت بنفســه فى البحــر ..

ومشى الموكب فى شوارع روما .. والناس يتفرجون على أعاجيب الهدية الافريقية . ودقت أجراس الكنائس .. ووقف البابا يشير الى أن تضرب المدافع .. وانطلقت المدافع ووقف الفيل على رجليه الخلفيتين ورفع زلومته الى اعلى يحيى البابا والكرادلة أمراء الكنيسة .. وبسرعة تقدم احد الحرس الملكى البــرتغالى بثلاثة جرادل من الماء المعطر .. ووضعها أمام الفيل .. ومد الفيل خرطومه وملأه بالماء وراح يرش البابا والكرادلة والناس يصرخون من الفرحة .. وكان يوما مشهودا فى تاريخ الحيوان ، والعلاقة بين عرش البرتغال وكنيسة روما !

وأرهق رجال الدين أنفسهم فى شرح ما حدث . قالوا : ان الفكرة

هى أن يدرك الانسان بوضوح انه مهما كانت الحيوانات قوية ، فان الانسان هو الأقوى بذكائه . ان هذه الحيوانات قادرة على سحق أقوى الرجال ، ولكن الحيلة تغلب القوة . والذكاء يقهر الوحوش.. فهذه الحيوانات كلها قد احتال عليها الانسان وأتى بها من غابات لتكون ذليلة ذلولا أمام أصغر الأطفال . ثم أنها مخلوقات الله . ومن الواجب العطف عليها ومحبتها !

***

وأول مظهر من مظاهر الحب والعطف والاعجاب كان بالحصان. ان تاريخ الحصان والانسان طويل . فالحصان فى العصور الوسطى كان « أداة » عسكرية يركبه الجندى المغطى بالحديد ، ويتغطى الحصان بالحديد ، ويدخل الاثنان المعارك حتى الموت ــ الحصان هو الذى يموت غالبا . وكان من الصعب على الانسان أن يرى ملامح الحصان فهو مثل دبابة ذات أربع أرجل . ولكن أحدا لم يلتفت الى جمال ورشاقة هذا الحيوان النبيل . فهو وسيلة لشىء ، ولم يكن غاية . فلا أحد قد فكر فيه ، أو التفت اليه .. أو نظر الى تركيبه الجسمى الجميل او الى خطوته .. وانما كان الحصان مصفحة أو قذيفة يركبها المقاتل .

ولكن بعض النبلاء الايطاليين فى القرن السادس عشر تنبه فجأة الى ان هذا الحيوان الجميل.يقول النبيل الايطالى فدريكو جريسونة فى مذكراته : « كل شىء حدث فجأة . وكأننى لم أر الحصان فى حياتى قط .. لقد نظرت اليه .. وتأملته .. وأحسست كأننى نبى مكلف بانقاذ هذا الحيوان من الانسان .. فهذا الحيوان شكله جميل ،

وخطوته قوية ناعمة . وحركته رشيقة .. وهامته مرفوعة .. انه واحد من النبلاء هجر حياة الانسان واحتبس فى هذه القلعة الفخمة من اللحم والشحم . ان هذا الحيوان أسير، وانا الذى سوف أحرره»

وبدأ النبيل جريسونة يعلم الحصان كيف يخطو . وكيف يقفز من فوق الحواجز .. وافتتح مدرسة لتعليم الخيول . أو على الأصح ليعلم الناس كيف يعاملون الخيول، بما تستحقه من التقدير والاحترام والحب ..

وانتشرت اخبار هذه المدرسة . وجاء النبلاء . وجاءت الخيول وتعانق الانسان والحيوان فى اطارات من الحركة الجميلة . ويمكن أن تسمى هذه الحركة الفروسية : اى أن يكون الانسان فى سمو الحصان وفى جماله .. وان يكون شهما نبيلا . محبا للحياة والحيوان والانسان ..

ومن بعده جاء رجل ايطالى آخر اسمه بنياتللى . هذا الرجل هو الذى وجه الدعوة الى بلاط الملوك والامراء وهو الذى وجد الشجاعة ليقول : « مولاى » صاحب الجلالة يجب الا يكون القصر الملكى زريبة للخيول . وانما يجب أن يكون مقرا شتويا وصيفيا لعدد من الأصدقاء الأوفياء لهم اربع أرجل وذيل وعنق وبشرة حريرية لامعة .. يجب ان يكون النبلاء والامراء اصدقاء للخيول ، أى أصدقاء لطراز من الكائنات تعلمت منها معنى الشرف والشهامة والشجاعة والجمال والاناقة .. مولاى صاحب الجلالة .. ان كل قصر يضم خيولا تأكل وتشرب من أجل أن تموت فى القتال ، ليست الا مجزرة الا زريبة ملكية .. مولاى أنت حر فى اختيار أصدقائك وأصفيائك .. ولكن

يجب ، يا مولاى ، الا تنسى هذه العبارة التى تعلمتها من الخيول :قل لى كيف تعامل حصانك اقل لك من أنت » .

وجاءت الخيول بالمئات والنبـلاء بالالوف الى « اكاديمية تعليم الانسان كيف يمشى كالحصان » فى مدينـة نابلى الايطالية . وكان بنياتللى يعلم الخيـول كيف تمشى على الايقاع الموسـيقى . وكيف ترقص وحدها .. أو قد امتطاها أحد النبلاء .. ان عصرا من احترام الانسان للانسـان أو للحيوان قد بدأ .. وكانت البداية هذه المعاملة النبيلة لحيوانات اكثر نبلا هى : الخيول !

* * *

ولاسباب متعلقة بمزاج الشعب الاسبانى ، لقيت الثيران نوعا آخر من المعاملة . فمصارعة الثيران قديمة . ويقال قديمة جدا لدرجة ان علماء الآثار يجدون نقوشا على الكهوف القديمة لثيران قداصابتها السهام . وهى تنزف وتجرى .. والانسان لم يظهر فى هذه النقوش. اما لانه من المفهوم انه هو الذى اصابها ، أو لان رسام النقوش أراد ان يقول ان الثيران كانت اسرع منه فى الهرب لدرجة انه لم يستطع ان يلحق بها فيظهر فى هذه النقوش !

ويقال ان هذه الثيران متعددة الاصـول . بعضها ثيران اوربية وحشية .. وبعض هذه الثيران جاء من افريقيا ..ومن مصر . وبعض الثيران تشبه الأبقار الفرعونية القديمة .

وقصص ،الثيران ونوادرها فى تاريخ أسبانيا والبرتغال كثيرة جدا،

ولاتزال .. يقال أن الملك الفونسو السابع ، أحد ملوك البرتغال أقام مصارعة للثيران بمناسبة تتويجه . ولم يكتف بالدماء التى سالت فى هذه الحفلة ، فقرر أن يتولى هو اطلاق السهام على عشرين ثورا حتى قتلها والجماهير سعيدة بمهارة مليكها !

وعندئذ ولد للملك الاسبانى كارلوس الخامس ابنه فيليب الثانى سنة ١٥٢٧ قرر الملك بهذه المناسبة السعيدة أن تقام مصارعة للثيران . وان يكون هو فارسها الأوحد . وظل يقتل من الثيران حتى همسوا فى أذنه بأنه لم تبق فى المملكة ثيران . قال : اذن تؤجل الحفلة يا سادة الى أن تجىء ثيران أخرى من بلاد أخرى !

ويقال أن السياسى الايطالى الكبير الاسبانى الاصل شيزاره بورجيا (١٤٧٦ — ١٥٠٧) قرر أن يتسلى فى احدى الليالى . وكان له عشرون ثورا فى أحدى القلاع .. فظل يطلق عليها السهام حتى قتلها فى ليلة بدات بغروب الشمس حتى مطلعها . فنقلوه الى فراشه مرهقا وهو يقول : لقد كان عملى شاقا هذه الليلة !

وكان من عادة النبلاء فى أسبانيا أن يصارعوا الثيران وهم على ظهر الخيل . حتى اذا هاجمتهم الثيران أفلحوا فى الهرب منها . وفى عصر الملكة ايزابيلا غطيت قرون الثيران . ولكن الجماهير لم تسعد بذلك .. فاهتدى الأسبان الى طريقة جديدة تجعل قرون الثيران حادة مدببة لكى تكون مفزعة لمصارعى الثيران وللمتفرجين ..

وفى البرتغال كانوا يضعون طبقة من الجلد على قرون الثيران ..

وعلى الرغم من أن مصارعة الثيران نوع من الرياضة العنيفة ،

فان شكلها أقرب الى الصيد منه الى الرياضة. فالمصارع لايداعب الثور بعنف ، وانما هو يصيده ، ويقتله فى النهاية .. فهم يضعون الثور فى حظيرة مظلمة لبضعة أيام ثم يفتحون الحظيرة فجأة ويخرج الثور الى النور . ثم يجىء من يمسك له غطاء أحمر داميا .. ثم من يضربه بالرماح .. ثم يصيب كتفيه ويسيل دماؤه .. كل ذلك لكى يثور الثور . فاذا ثار وهاج ، تقدم الفـــارس أو « المتادور » — ومعناها الجزار — وراح يعاكس الثور ويدور به حتى يدوخ . فاذا داخ انقض عليه .. ومن العجيب أن الثور يخرج من الحظيرة مرهقا. وكأنه يعرف ما سوف يحدث له ، فانه لا يريد أن يشترك فى صراع مع أحد .. بل انه يريد أن يهرب من النور الى الظلام ، غير أن باب الحظيرة قد اغلق .. وليس له الا أن يقاوم ، وهو مرهق تماما .. فكأن المصارع قد خرج يصارع حيوانات مكدودة . ولكن الجماهير تصرخ .. وأحيانا الأعيرة النارية .. ولابد أن يقتله ، سواء صارعة او لم يصرعه .. لان الجماهير لا ترضى بما دون الدم وموت الثور. والرقص والغناء للبطل الذى قتل الثور أمام ملايين العيون فى كل مكان.

وأصبحت مصارعة الثيران مهنة . حرفة .. غالية الثمن .. ومربحة . وأصبح للثيران تاريخ . وهم يحرصـــون على اختيارها وتربيتها . وهم لا يطلقون سراح الثور بعد المعركة ، ولا يحيلونه الى التقاعد ثم يأكلون لحمه بعد ذلك .. لابد أن يموت !

وحاولت أسبانيا كثيرا أن تشغل الناس بمصارعة الديوك .. ولكن هذه المصارعة موجودة فى المستعمرات الاسبانية القديمة .. نجدها فى الفيلبين ، وبعض الجزر الآسيوية .. وهذه المصارعة تلقى نفس الاهتمام ، ولكن أحدا لا يستطيع أن يقيم مصارعة للثيران لانها غالية الثمن .. ولكن هناك مقامرات على الديوك التى تشترك فى

المصارعة أو فى القتال .. ويضعون الأمواس والسكاكين القاطعة فى أرجل الديوك . فلا يكاد يبدأ الشجار بين الديوك عندما ترتفع فى الهواء وتضرب الخصوم بأرجلها ، حتى تسيل الدماء ..

وبقيت مصارعة الثيران هى « الرياضة » العنيفة التى يقبل عليها الأسبان .. ويعرفون تاريخ ثيرانها وابطالها .. هؤلاء الأبطال الذين اثاروا الفزع بين المتفرجين : وفازوا بالمال والمجد فى النهاية ، من مئات السنين ، وحتى اليوم !



من يعرف الانسان كثيرا
يحترم الحيوان اكثر !

ه على باب احـــدى خلايا النحل وقف رجل انجليزى فى دهشة . وانتهت دهشته بان صرخ، فقد لسعته نحلة . وعاد الى البيت ليقول : شىء فظيع . كذب كل ما قاله الشعراء . الحقيقة شىء آخر .. ان هؤلاء الشعراء قد اخروا الحضارة الانسانية الوف السنين . لو استطيع أن اجمعهم فى مكان واحد واطلق عليهم النحل .. لو استطيع ذلك لأرحت الانسانية كلها ! ..

ولم يستطع هذا الكاتب مندفيل أن يحشر الشعراء فى خلية واحدة ويستريح منهم . ما الذى حدث لهذا الكاتب الانجليزى سنة ١٧٢٠؟ لقد راى احدى خلايا النحل . ووجد بها حركة ونشـــاطا عظيما . وفجأة وجد النحل يتزاحم على دبور ، طردوه . ثم عاد الى الخلية. طردوه وعاد مرة ثانية وأخيرا تكاثر النحل عليه .. وســـقط الدبور ميتـــا !

واندهش الرجل كيف يحدث هذا فى مملكة النحل . كان رأيه مثل

الشعراء انها مملكة تصنع العسل بالدموع . مملكة تكرم المراة وتقبلها حاكمة عليها .. وان خلية النحل تطعم الملكة لتكبر الملكة ويتحول الجميع الى خدام لهـا .. كل ذلك يتم فى هدوء وسلام .. والنتيجة عسل . ولكن هـذا الحادث الاليم جعله يعاود التفكير فى احوال هذه الخلية .. وأصدر الكاتب الانجليزى كتابا عنوانه « خلية النحل أو كيف تتحول الرذائل الشخصية الى فضيلة عامة » يقول:

هذه الخلية قائمة على الظلم . فالنحل الشغال يعمل . وهناك أنواع اخرى من النحل لا تعمل . وانمـا تدور حول الملكة وتحميها وتتابعها . النحل الشـغال يجمع الرحيق من كل مـكان ويفـرزه ولا يذوقه . والملكة لا تقوم باى دور سوى أن تأكل وتشرب وتبيض ويقول فى كتابه ايضا أن النحل طلب من آلهة الاغريق أن تعاونه ولكن الآلهة تعبت من انقاذ النحل من نفسه وخربت الخلايا وماتت الملكة واحترق النحل الشغال . أما الدبابير فقد أوت الى جذع نخلة وعاشت أياما لتموت بعدها بقليل .

وهاجت الحكومة الانجليزية ولعنت هذا الكتاب واتهمت المؤلف بانه يريد افساد الاخلاقيات العامة .. وانه يهاجم النظام الملكى .. وانه يريد أن يشوه كل شىء جميل فى هذه الدنيا .. وانه هو الذى يقوم بدور الدبور وانه سوف يلقى نفس المصير .. ولم يلق الرجل نفس المصير ، وانما عاش الكتاب بعد ذلك مئات السنين كصـورة جميلة لمحاولة اصلاح الانسان !

وبعد ذلك بسنوات ظهر قسيس ايرلندى اسمه سويفت . وقد وضع فى جيبه نسخة من كتاب مطبوع تحت اسم مستعار ، اسـم

ابن أخيه . الكتاب اسمه : « رحلات فى بلاد بعيدة لجيلفر ، كان طبيبا أول الأمر ثم بحارا لعدة سفن بعد ذلك .. » ومن مغامرات جيلفر هذا أن سفينته قد رست عند أرض سكانها من الخيول ان الخيول اذكى واشجع واعقل وأكثر نبلا . ولكنها تجد صعوبة فى الكلام . وفى هـــذه الأرض ســـمع عن حيوان منحط غبى . وأن هـــذه الخيول تحاول أن تروضه وان تعلمه ولكن يبدو انه لا أمل فى ذلك .. هذا الحيوان الذى تسميه الخيول « ياهوه » ليس الا الانسان نفسه !

كان جيلفر يريد أن يقول : أن الانسان ليس أسمى الحيوانات . وانما هو حيوان من نوع ردىء ولكنه لن يتأكد من ذلك الا اذا سافر الى بلاد أخرى .

وعلى الرغم من أن رحلات جيلفر من أروع الأعمـــال الأدبيـــة والفلسفية ، فان هذه الرحلات قد أصبحت قصصا للاطفال ذات دلالة اخلاقية . أو ذات مغزى فلسفى .. ولكنهارغم ذلك من الاعمال الأبقى والأمتع .

وقبل هذه المقارنات الســـاخرة بين الانسان والحيوان ، أو بين الانسان والحشرات ، وجدنا فى عصر النهضة تساؤلا استغرق مئات السنين : لماذا نجد الانسان يقتل الانسان ، ان الحيوانات لا تفعل ذلك ؟ أيهما الحيوان : الانسان أم الحيوان ؟

وكانت الاجابات كثيرة .

فمن بين الاجابات فى عصر النهضة ان الانسان حيوان لانه قليل

الدين . ولو عرف الدين ، لارتفع بالايمان عن مستوى الحيوان .ولكن الانسان حريص على كفره ، فأصبح هـذا الحيوان الكريه . وان الانسان قد حلت به لعنة الخطيئة الاولى . خطيئة آدم فى الجنة عندما اكل من الشجرة التى حرمها الله عليه وعلى زوجته .

ثم ظلت المقارنة بين الانسان وبين الحيوان فترة طويلة . فاذا أراد الانسان أن يفهم نفسه نظر الى هذه الحيوانات . لان هـذه الحيوانات ليست الا نوعا من الانسـان عاجزة عن التعبير ولانهـا عاجزة عن التعبير فهى عاجزة عن الكذب واخفاء مشاعرها . فهى اصدق من الانسان . اى أن الحيوان هو الانسان قبل أن يتعـلم الكذب . فالحيوان افضل من الانسان .

واكن المعنى فى كل عصر النهضـة الاوربية هو هذه العبـارة البليغة التى قالها الفنان بأوبوتس من الوف السنين : الانسـان ذئب لأخيه الانسان Homo homini Lupus .

وحتى عندما قال الفيلسوف العظيم ارسطو : ان الانسان حيوان سياسى Zooir Politikon
لم يكن بذلك يرفع من قدر الانسان وانما أراد أن يقول انه حيوان لايستطيع أن يعيش بمفرده . ولكن لابد أن يعيش مع الآخرين وبهم ـ والحيوانات تفعل ذلك ايضا !

فقط عندما ظهر الساخر الفرنسى الكبير مونتنى بدأ الفكر الانسانى كله يتجه ناحية اخرى . فهذا الفيلسوف الفرنسى يقول : لا اظن ان الانسان افضل من الحيوان . انه احط من الحيوان . واعتقـد

اننى تجنيت على الحيوان عندما وصفته بأنه منحط . فالانسان هو الذى قال انه أسمى من الحيوان . وهو قال ذلك لانه مغرور فقط .

فلا توجد صفة واحدة عند الانسان لا نجد صفة أفضل منها عند الحيوان فالحيوان أقوى واشجع . واكثر تضحية من أحل الزوجة والابن . أن ذكور الذئاب تفدى اناثها وصغارها بالموت فى مقدمة القطيع ودفاعا عن الجميع .. وان الحيوانات أكثر نبلا من الانسان .. ان الطيور تفرغ بطونها فى بطون صغارها وتكاد تمـــوت من الجوع .. ان الاسد يصيد الفريسة ثم يتركها لبقية الحيوانات فى الغابة ويجد المتعة الكبرى فى أن يرى الجميع تفعل ذلك .. أرونى حاكما يفعل ذلك من أجل شعبه !

ثم أن الحيوانات محبة للسلام . انها لا تشن الحروب . ولاتعتدى على أحد . كل ما تريده هو أن تظل فى مكانها تأكل وتشرب فى هدوء .. الا اذا هاجمها أحد . ويكون هذا الاحد هو الانسان عادة . فهو الغاشم المعتدى والحيوانات هى الضحية !

واذا اشتبكت الحيوانات مع الانسان فى عراك فلبعض الوقت ، وبعد ذلك تهدأ او تسكن كأن شيئا لم يحدث ، وكأن دماء لم تسل ، وكأن صغارا لم تمت .

وتوجد حيوانات يساعد بعضها البعض .. يقول مونتنى : انه رأى عددا من الطيور المهاجرة قد تقاربت وتلاحقت لانها تحمل طائرا مهيض الجناح . ورأى هذه الطيور تقوم بعملية تدليك لعضـــلات الطائر .. فهى تشد ريشه بمنقارها .. ثم ترخى هذا الريش مرة

بعد مرة .. ثم تبلل جراحه بريقها .. يوما بعد يوم .. حتى تمكن الطائر من الارتفاع فى الجو .. ولما لم يستطع أن يطير ، عادت فحملته على اجنحتها وركبت الهواء !

ويروى الفيلسوف مونتنى ان هناك حيوانات لها ذكاء الانسان . ولها خبثه أيضا . ولكن الانسان قد تفوق على الحيوان بخياله وقدرته على الابداع ..

والفضل الوحيد للفيلسوف الفرنسى مونتنى هو أنه لفت العيون والافكار الى الحيوان والى الانسان .. والى تقريب المسافة بين الاثنين .

واهم من ذلك يقول مونتنى : كل ما عملته هو اننى سحبت الانسان من انفه ووضعته فى اقفاص الحيوان وتركته هناك . ثم نظرت الى الناس جميعا لاقول لهم : تعالوا نختبر ذكاءنا جميعا : أين هو الانسان واين هو الحيوان !

ومونتنى هو اول من وضع اسس « علم النفس الحيوانى » او علم نفس الحيوان .

وكثير من افكار الفيلسوف الفرنسى مونتنى ليست جديدة ولكنه استطاع بسخريته الشديدة وذكائه الحاد ان يضعها فى عبارة جميلة .

ولكن هل للحيوان « نفس » كالتى للانسان ؟ هل الانسان فقط

هو الذى له نفس وله روح .. اى ان الحيوان بلا نفس ولا روح وانما مجرد حياة : ان يولد ويكبر ثم يموت دون ان يدرى من هــذه الدنيا شيئا ؟

مفكرون كثيرون قالوا : الحيوان ليس له نفس .. الانسان فقط هو الذى له نفس عاقلة . انه يتكلم . يكتب . يتخيل . اما الحيوان فليس له نفس . واذا ضربته على راسه فلن يقول : آه .. وما دام لم يتوجع هكذا فليس له احساس !

وهناك فرق كبير جدا بين كلب يقف امامك يلعب بذيله يريد منك قطعة لحم ، وبين طفل ينظر اليك يريد نفس الشيء .. الطفل فقط هو الذى يعرف معنى اللحم والفرق بين اللحم والعظم !

وجاء فيلسوف المانى كبير اسمه ليبنتس يقول : لا فرق بين الشاعر والحمار .. كل واحد منهما جسمه مكون من ذرات . هذه الذرات هى بذور الحياة نفسها . فالانسان هو هذه الأشـــياء الصغيرة . والحيوان كذلك . ولكن ذرات الانسان او « بذور حياة » الانسان احسن او اعقل من (بذور حياة) الحيوان .. ولكن كل انســـان وحيوان مكون من بذور الحياة او زرات الحياة . او من الحيـــاة البذرية او الحياة الذرية .

ولما ظهر الميكروسكوب ونظرنا الى الخليـــة الحية الميتة .. او الحيوان المنوى للانسان والحيوان كانت النتيجة واحدة .. فتحت الميكروسكوب توجد حياة تروح وتجىء هذه الأشياء الصغيرة الحية

هى « فتامنيت الحياة » وكل شىء فى الدنيا يبدأ من هنا .. ولا فرق بين الخلية لانسان أو حيوان أو نبات .. فالكل واحد . والله اراد أن يكون كل شىء واحدا . هذا الكل الواحد دليل على قدرة الله .. فالكل امام الله صغير جدا .. فالانسان ليس اكبر من الحيوان ، والحيوان ليس ارفع من النبات .. الكل ليس الا كلمات أو مفردات فى قاموس الكون الأعظم من تاليف الله جل جلاله !

ومن ستة قرون فى أوروبا وصفوا الحيوان بانه آلة .. مجرد تكوينات فوق بعضها البعض تروح وتجىء .. انظر الى الكلب .. انه ظلك .. يمشى وراءك ولا يفكر فى هذا الذى يفعله .. والقطة .. والحيوانات المفترسة تراك فتهرب .. أو تراك فتهجم عليك دون أن تقدر أن كان الذى فى يدك عصا أو مدفع .. انها آلات مندفعة ــ فلا عقل لها !

واصبحت كلمة « الآلة » صفة للحيوان ، واهانة للانسان طبعا. حتى تقدمت صناعة الآلات فى القرن الثامن عشر .. واصبحت الآلات دقيقة ومعقدة . وقائمة على كثير من النظريات الهندسية . هنا فقط اصبحت كلمة الآلة شرفا للانسان اذا وصفناه بها . بل الانسان يتمنى لو كان آلة دقيقة مضبوطة . تعمل باتقان ولا تحابى احدا . واصبح المجتمع كله جهازا ضخما ، أو يجب أن يكون كذلك .. ولذلك لم يعد الحيوان آلة . ولم يصبح الانسان آلة ، وانما هو يحلم بان يكون فى استمرارها ونزاهتها !

وكانت فلسفة القرن الثامن عشر ردا عميقا عمليا على فلسفة رجل فرنسى اسمه « لا مترى » . هذا الرجل يقول ان الانسان

والحيوان كليهما آلة . وانه لا فرق بين انسان وحيوان . وانما الحيوان كان من الممكن أن يكون انسانا لو أعطى الفرصة .. تماما كما أن الخادم كان من الممكن أن يكون السـيد ، وأن يكون السيد خادما لو تغيرت الظروف . اذن : اعطوا الحيوان الفرصة لكى يكون انسـانا ايها الناس !

ويقول لامترى أيضا : القرود : مثلا ما الذى ينقصها ؟ الكلام ! لو روضناها لو دربناها لقالت كثيرا كالانسان !

ويقول أيضا : أن هناك أنواعا مختلفة من الحشرات اذا حطمتها دبت الحياة فى كل جزء من أجزائها .. الدودة تقسمها نصفين .. كل نصف يتحرك وكأنك لم تفعل شيئا .. ولكن الانسان اذا قطعت يده أو ساقه .. ماتت اليد والساق .. واذا انكسر رأسه او نزعت قلبه مات .. ومعنى ذلك أن حياة الانسان أضيق نطاقا .. وانه اسهل كسرا وموتا من أحقر الحشرات .

والذى قاله هذا المفكر الفرنسى ليس دقيقا . ولكنه أثار الكنيسة واغضب المجتمع السياسى فى فرنسا واستدعاه الامبراطور الالمانى فريدريش الاول وطلب اليه أن يبقى بعيدا عن الغضب الفرنسى على كل المستويات . والمفكر لامترى لا يعرف أن عددا كبيرا من العلماء حاول يائسا أن يعلم القرود كيف تنطق ، فلم يفلحوا . فالقرود عاجزة تماما عن الكلام .

ثم ان ما تحتاجه الدودة من مراكز عصبية بسيطة يجعلها تتحرك

يمينا وشمالا بنصفها أو ربعها .. ولكن الانسان جهاز شديد التطور وشديد التعقيد .

وكانت وفاة هذا الفيلسوف نكتة ضحكت لها أوروبا وشمتت فيها الكنيسة وقتا طويلا . ان وفاته تذكرنا بوفاة الخديو المصرى اسماعيل فقد جلس هذا الكاتب مع بعض اصدقائه . وكانت أمامه فطيرة محشوة بالتفاح وزجاجة من الشمبانيا . وكان يملأ فمه من الشمبانيا وتراهن مع اصدقائه انه يستطيع أن يدخل الفطيرة فى فمه دون أن تسيل قطرة شمبانيا من بين شفتيه .. وفعلها مرة وفى المرة الثانية ، مات مختنقا اما الخديو اسماعيل فكان يضع زجاجتين من الشمبانيا فى فمه وقد استلقى على ظهره وجعل يفرغ الزجاجتين فى وقت واحد — ومات هو ايضا !

ولكن الشعور العام فى أوروبا فى العصور الحديثة : ان الحيوان اكثر نبلا من الانسان — منتهى اليأس من الانسان !

ولم يكن الفيلسوف الالمانى المتشائم شوبنهور مبالغا عندما فكر قبل ان يموت بقليل ان يلقى بأمواله فى البحر ولما سئل عن ذلك قال : ان احدا لا يستحقها من بعدى !

ولما سئل مرة اخرى : ولا حتى كلبك !

فنمض واقفا : انا الكلب حقيقة . فقد نسيت هذا الذى اخلص لى فى كل الظروف !

ثم اوصى بأمواله كلها الى كلبه !

والفيلسوف الالمانى نيتشه كان يحب الفتاة اليهودية سالومى وكان ينافسه فى حبها العالم اليهودى فرويد والشاعر الالمانى ريلكه .. ولم يتفق الثلاثة على شيء لانهم جميعا مختلفون تماما .. واخيرا قرروا ان يقيموا لها حفلة تكريم .. فأتوا بعربة واركبوها العربة واعطوها كرباجا .. ثم سحبوا العربة .. كأنهم خيول أو حمير لها !

وعندما ذهب الفيلسوف نيتشه الى مدينة ميلانو الايطالية رأى فى ميدانها امام حصانا جميلا .. فراح يجرى وراءه ويصرخ ويعانقه : يا انبل كائن يمشى على اربع او على اثنتين !



هو يسقط والريش يطير !

« لو كان يقول اى شىء » — ولم يقل حيوان الكانجرو اى شىء . وانما ظل الكابتن كوك الذى اكتشف استراليا وعشرات الجزر يتأمل هذا الحيوان العجيب الذى ليس له نظير فى القارات الأربع . وكتب فى مذكراته يقول : له راس غزال وله ذيل طويل واذا مشى فانه يقفز كالضفدعة .

ثم مضى الكابتن كوك فى وصف هذا الحيوان . كيف يأكل وكيف يشرب . ورغم قدرته الهائلة على الملاحظة فانه لم يتنبه الى أن هذا الحيوان يحمل صغاره فى جيب فى بطنه . ولم يعرف ان هذا الحيوان الذى يصل طوله الى عشرة أقدام عندما يضع صغاره فان الواحد منها يكون طوله بوصة فقط !

ولم يكن هذا هو الحيوان الوحيد فى أستراليا أو القارة الجديدة ، وانما هناك حيوانات اخرى انقرضت مثل هذا الحيوان الذى كان يصيده البدائيون ليأكلوا لحمه ويصيده الأوروبيون ليسلخوا

جلده .. والبدائيون هم الذين أطلقوا عليه هذا الاسم . ويقال أن سبب هذه التسمية أن هذا الحيوان عندما يولد فانه ينطق كلمة : كانج .. وعندما يموت فآخر كلماته كلمة : رو ..

ومعنى ذلك أن البدائيين يريدون أن يقولوا أن الحيوان يولد ليموت! ـ هذه العبارة قالها الفلاسفة الوجوديون في خمسينات هذا القرن وصفقنا لهم طويلا لاكتشافهم هذه الحقيقة المؤلمة !

وعندما زرت حديقة الحيوانات في مدينة سيدني باستراليا لم أجد الا ثلاثة من الكانجرو . وسألت ان كان هذا الحيوان قد أصبح نادرا . فكان الرد نعم . حتى أن جزيرة في مدخل خليج سانت فنسنت اسمها « جزيرة الكانجرو » أصبح الآن اسمها : جزيرة الكانجرو سابقا .. أو جزيرة الـ .. حيوان الذي كان هنا !

* * *

وأهم ما جاء في مذكرات الكابتن جيمس كوك في سنة ١٧٧١ هذه العبارة : انشغلنا جدا بهذه الحيوانات الغريبة والطيور العجيبة ومن أين جاءت وكيف جاءت .. ولكن لم يتسع وقتي لفهم أشياء كثيرة فمن الاشياء التي لاحظها أن حيوان الكانجرو هذا اذا مرض امتنع عن الطعام ، وانزوى وحده وأبعد صغاره عنه .. وأحيانا تجيء اناث أخريات وتتولى كل واحدة اطعام هذه الصغار .. واذا أحس هذا الحيوان بأنه سوف يموت ، فانه يحفر الارض بقدميه الاماميتين .. وكلما كانت الحفرة عميقة كان اقترابه من الموت .. فاذا مات فانه يتمرغ في حفرته .. ولا يسكن تماما الا وقد

انهال عليه التراب كله .. كأنه حفر قبرا ثم دفن نفسه فيه تماما .»

والكابتن كوك يكرر ما شغل العلماء والاطباء من الوف السنين. فهم جميعا كانوا ينظرون الى الحيوان بهيام ويقــارنون بينه وبين الانسان . وعندما يريدون أن يعرفوا الانسان يفتحون بطن الحيوان. يريدون أن يعرفوا جلد الانسان فيسلخوا جلد الحيوان . يريدون أن يعرفوا ما الذى يضخه قلب الانسان فيفتحوا قلب الحيوان .. ان العالم الفرنسى هارفى عندما اهتدى الى الدورة الدموية كان ذلك عن طريق تأملاته وتشريحاته للحيوانات.. والعالم الكبير مالبيجى عرف التنفس عند الحيوان عندما اخذ يكتم انفاس الحيوان . بل انه قد اهتدى الى الكريات الحمراء عندما رأى ذلك فى حيوان القنفذ .وكان يظن أن هذه الكريات هى أنواع من الدهن .. ثم انه نقل دم الكلاب بعضها الى بعض ، قبل أن ينقل دم الاغنام الى الانسان .

وعندما اهتدى الانسان فى أوائل القرن الثامن عشر الى الجهاز العصبى كان ذلك عن طريق تعذيب الحيوانات بالابر والنــار ، ليلا ونهار .. هنا أدرك الأطباء والعلماء ، أن الاجهزة التى تحرك الانسان هى نفسها التى تحرك الحيوان .. وان للجميع أعصابا وان هذه الاعصاب تمسك كل اعضائه وعضــلاته .. وتؤثر على وظائفه — يكفى أن ننظر الى هذه الحيوانات !



ولا شىء يدل على طموح الانسان ورغبته المستمرة فى العــلو والتخلص من متاعب المسافات بين الناس وبين البــلاد ، مثــل اعجابه بالطيور وخفتها ورشاقتها فى الحركة وركوب الهواء .. كل

النقوش القديمة تدل على هذا الاعجاب بالصقور والنسور . ولكن الانســـان نفســـه لم يعجب بالذباب مع انه اعجوبة الحشرات . ! لان الذباب مرتبط فى ذهنه بالقذارة وبأنه يضايقه عند النوم والاكل. واذا نظرنا الى تكوين الذبابة لوجدنا أنه يفوق فى اعجازه تكوين النسر .. ان جناح الذبابة تحفة هندسية حيوية . ان سرعة الذبابة فى الطيران والانقضاض تذهل اعظم المهندسين . فسرعتها لا تتناسب مع طول الاجنحة ومع جسمها . ولكن أحدا لم يلتفت الى ذبابة . وانما كان الانسان مشـــغولا بالطـــيران .. وعند الاغريق ، وفى أساطيرهم الرائعة حكاية ديادلوس .. كان فنانا قادرا على صناعة الكثير من الادوات التى استخدمها الفلاح والطبيب والمهندس .وهو الذى اخترع شراع الســـفن . هـــو ايضـــا الذى اخترع الدفة والسنارة والمصيدة . وكان عبقرية عظيمة . يكره أن ينافسه أحد . ويبدو أن له ابن اخت سوف يكون أعظم ، فألقى به من النافذة ومات الشاب قتيلا . وهرب العبقرى الشرير الى احدى الجزر . وصنع لاحدى الملكات سجنا لا يمكن أن يهرب منه احد ، لكثرة سراديبه . ولكنها لم تأمن اليه . وخشيت أن يهرب ويصنع سجنا مماثلا فى جزيرة أخرى ولملكة أخرى . فحبسته فى هذا السجن . واستطاع أن يصنع لنفسه ولابنه الصغير ايكاروس جناحين من الريش الطويل والصق الريش بالشمع . وهرب الاب وابنه .. ويقال ان ابنـــه ارتفع فى السماء فأذابت الشمس الشمع من جناحيه وسقط الابن ميتا .. أما الاب فنزل فى احدى الجزر . ويقال انهم وجدوه ميتا ووجدوا حبالا طويلة فى عنقه .. ووجدوا فى هذه الحبال عشرات من النسور .. يبدو انه كان يريد هذه النسور أن تحمله .. ان تطير به الى مكان بعيد . ولكن النسور حملته بعض الوقت وشدته جاذبية الارض ، فمات وماتت النسور !

وقد حاول أحد علماء الاندلس واسمه عباس بن فرناس أن يطير

هو أيضا . وكانت محاولته فى القرن التاسع الميلادى . وغطى جسمه بالريش والقى بنفسه من جبل .. وحمله الريش قليلا .. ثم سقط ميتا وارتفع الريش فى الهواء ..

ولم تمت فكرة الطيران عند الانسان وانما تجددت فى كل العصور .. ففى القرن الثامن عشر فى فرنسا ، حاول كثيرون أن يستخدموا بالونات الورق فى الطيران . ولم يفضلوا على الورق بالون الحرير . وارتفع الورق وهبط على مدى قريب . وفى سنة ١٧٨٣ ارتفع من باريس بالون ورق . وهبط البالون بعد مسافة عشرين كيلو مترا . ولم يكد الفلاحون يرون البالون الطائر ، حتى ظنوا ان القمر نفسه قد سقط من السماء . واقتربوا منه . ومزقوه . وربطوا البالون المحطم فى ذيل احد الخيول ، وراحوا ينقلونه بين القرى ، احتفالا بالنصر . فاصدرت الحكومة الفرنسية بيانا تصف فيه هذه التجربة وتؤكد اهميتها للانسانية . وانه لا خوف على أحد ولا ضرر له فى ماله وعياله .

وفى ١٩ سبتمبر ١٧٨٣ أرتفع بالون اكبر ومن الورق أيضا . وكان صاحب البالون اكثر خيالا وأعنف طموحا . فعلق فى البالون صندوقا من الخشب . وفى الصندوق خروف ودجاجة وبطة . وارتفع البالون، ومضى تحمله الريح بعيدا . ثم هبط . ونزلت الحيوانات منه سالمة .. وبعد ذلك بسنوات ركب البالون بعض المغامرين وعبروا به المانش . واتجه الانسان الى أساليب وحيل جديدة فى صناعة الاجنحة الهندسية لكى تطير به من مكان الى مكان ابعد واسرع من الطيور نفسها . ويكفى ان ننظر الى ماركات شركات الطيران العالمية لنجد ان هذه الماركات ليست الا مباراة رائعة فى تصوير معنى الطيران والطيور . فكل هذه الماركات تشير الى خفة الحركة ورشاقتها

وسلامتها هبوطا من الجو وصعودا اليه .. كأنها طيور آمنة مطمئنة لا خوف عليها ، ولا خوف منها على أحد !

فالاعجاب بالطيور وتقليدها ومحاولة فهمها ليمكن فهم الانسان هو هدف العلماء من الوف السنين . وليست الطيور وحدها التى يريد الانسان أن يتخذها وسيلة لفهم الانسان . وانما كل الحيوانات . ومن أقدم العصور كان الملوك يهدون أطباءهم أناسا مجرمين ليجربوا فيهم المشارط والسكاكين . فالملك كان يفتح السجون للطبيب الخاص ليختار واحدا من هؤلاء النزلاء ليشرح جثته ويعرف ما هى هذه الحياة .. ما القلب ما الكبد ما الامعاء .. ما المعدة .. وكان يحدث ذلك فى مصر الفرعونية وفى فارس القديمة ..

وكان رجال الدين فى كل العصور يحرمون قتل الحيوان بقصد البحث العلمى . وانما يرون القتل للصيد او للأكل ممكنا .. أما اسالة دم الحيوان وتقطيع أطرافه ، مهما كان الهدف نبيلا فشىء حرام . ولعل الفنان العظيم ليوناردو دافنشى قد هرب الى روما لهذا السبب . فقد كان يريد أن يشرح جثة خنزير أو بقرة ليعرف تكوين السيقان والرأس . وكان يعلم أن رجال الدين يرفضون هذه النظرة العلمية الواقعية للاشياء . ولا يرون فيها الا خروجا على الدين ..

وعندما انتشر القتل بالسم كان الملوك ، وخصوصا لويس الرابع عشر ، يطلبون الى الاطباء أن يذوقوا الطعام قبلهم .. واحيانا يموت الاطباء ، ثم لجأ الملوك الى استخدام المجرمين واللصوص الذين يعتقلونهم فى مكان خاص بالقرب من القصور .. وأخيرا اهتدى

الاطباء الى وسيلة لانقاذ أرواحهم هم ، فأتوا بالحيوانات يطعمونها ما يقدمونه للملك .. وكان السم أحيانا شديداً فيتلوى الحيـوان تحت قدمى الملك .. فيرفض الملك الطعام أياما من شدة الخوف ..

* * *

ومن حوالى مائة سنة فقط ، ظهر شعور انسانى يغمر أوروبا كلها ويدعو الى الرفق بالحيوان والرحمة به . فهو أيضا يتألم ويتعذب مثلنا . والذى يرحم الانسان ، هو نفسه الذى يرحم الحيوان . والذى يقسو على الحيوان هو نفسه الذى يعذب الانسان . ولذلك يجب ان نتواصى بالرحمة بهذه المخلوقات لنكون رحماء بأنفسنا .. والاطفال يجب أن نعلمهم حب الحيوانات ليحبوا بعضهم بعضا .

بل أننا رأينا الفيلسوف الفرنسى جان جاك روسو يدعو الى أن نعلم الاطفال الرحمة بالحيوان حتى اذا كبروا كرهوا القسوة على أحد من الناس ..

وقبل روسو بعشرين قرنا اقام الملك الهندى اشوكا أول مستشفى للحيوانات المريضة ، وجعل علاجها اجباريا . وكان يقول :لا أصدق ان أبا يحب أطفاله ، اذا رأى كلبا مريضا ولم يساعده بلقمة أو قليل من اللبن .. لا أصدق ان الأم لا تأكل بنيها ، اذا رأت هرة تلد ثم القت عليها بالتراب ، لانها تتشاءم من منظر الحيوان وهو يلد !

وفى أيام الحروب كانت تقام الحظائر للخيول . ولكن اذا مرض حصان قتلوه . حتى لا تنتقل عدواه الى بقية الخيول !

حتى كانت سنة ١٧٦١ . فى هذا العام أقام رجل فرنسى اسـمه كلود بوجيلا مدرسة يعلم الناس فيها كيف يعالجون الحيوانات . مدرسة للطب البيطرى . صحيح كانت هناك محاولات مماثلة وضيقة النطاق فى هولندا او سويسرا أو بروسيا . ولكن هذه المدرسة الفرنسية اكتسبت شهرة عالمية . وجاءها طلاب الطب والعلاج من كل مكان. وكانت هذه المدرسة تنصح الطالب : بأن يكون انسـانا فى معاملة الحيوان .. وان يؤمن ايمانا مطلقا بأن هذا الحيوان ، لأسباب لا نعرفها ، عاجز عن الكلام .. اى عاجز عن الشكوى من العطش والجوع أو الألم .. وان هذه الحيوانات تحب من يحبها ــ والكلب اكبر دليل على ذلك . وأن فى هذه الحيوانات شهامة ونبلا ــ الحصان اقوى دليل على ذلك ..

وظهر من هذه المدرسة عدد كبير من الاطباء لعلاج الحيوانات التى تنفع الانسان : الحيوانات التى نأكل لحمها او نبيع جلدها او تجر العربات أو تحرس له العربة والحصان والبيت ..

ولا تزال فى العالم عشرات الالوف من مستشفيات الحيوان .. والوف المجلات للحيوان .. ومئات الشركات تعد الطعام الخاص للحيوان والطيور . وعشرات من أصحاب الملايين يتركون ثرواتهم للحيوان ــ حبا فى الحيوان ، او كرها فى الانسان !

ويوم ارتفعت الكلبة لايكا فى احدى سفن الفضـاء تدور حول العالم ثارت جمعيات الرفق بالحيوان . تقول : وحشية.. جريمة!..

مع أن فى المعامل فى كل مكان ألوف الحيوانات تموت فداء للانسان. ولكن هذه القلوب الرحيمـة بالكلبة لايكا نسيت الانجـاز العلمى

العظيم الذى رفع الكلب تمهيدا لارتفاع عشرات من رواد الفضاء ..
فماتت الكلبة لايكا ودفنت فى قبر من نوع غريب ، قبر يدور حول
الناس وعلى ارتفاع مئات الكيلو مترات من الارض وبسرعة عشرات
الألوف من الاميال فى الساعة ..

**وكانت هذه الجنازة العجيبة التى اشترك فيها كل سكان الارض :
جنازة حارة والميت كلب !**



لو نام الأرنب قليلاً لأدركته السلحفاة !

*** فى القرن الثامن عشر تاكد لدى الناس ذلك المعنى الذى جاء فى الكتاب المقدس : ان الناس ولدوا ليندموا على انهم ولدوا .. فقـد كانت الحياة قاسية : ارهاق ومرض وموت بعد ذلك. ولا يتسع وقت الانسان ليسال نفسه : صحيح ما معنى هذا كله ؟ ماذا اخذت ؟ ماذا اعطيت ؟ ما الذى يتبقى منى لاحد من الناس . والجواب عادة : لا شىء ! كان الناس ولدوا ليكونوا بعـد ذلك : لا شىء ، كما كانوا قبل ان يولدوا — انها نظرة مثل الحياة ومثل مداخن المصانع الجديدة: ســوداء ! ..**

وفى سنة ١٣٨٤ اعلن البابا كلمنس السادس أن عدد الاوروبيين الذين ابادهم « الموت الاسود » ذلك المرض اللعين قد بلغ ٤٢ مليونا! ولم يكن المرض هو الحاصـد الوحيد للأرواح . لانه اذا لم يكن مرض اخترع الانسان الحروب . واذا لم تكن حروب اخترع الانسان

الكراهية التى تؤدى الى القتل ــ اثنان من أولاد آدم قد فعلا ذلك وكان عدد سكان الأرض أيامها ستة اشخاص !

كما أن حرب المائة عام هدت حيل فرنسا .. وحرب الثلاثين عاما مزقت قلب المانيا ..

وفى انجلترا جاءت حرب الخمسين عاما فأطاحت بالكثير من الرجال والشباب ..

ولم تفت هذه الظاهرة عددا من المؤرخين ، الذين وضعوا ساقا على ساق وقالوا : ان هذا يحدث كل عشرسنوات ، ويجب أن نتوقع ذلك ، فالنساء يلدن والرجال يحصدون ماوضعته النساء .. وبذلك يظل عدد سكان العالم رقما ثابتا . انها حكمة السماء منذ نزل ثمانية من البشر من سفينة نوح فوق جبل أرارات !

ولكن ما هذا الذى يجرى بين الناس .. انهم يتزايدون رغم ذلك، والطعام لا يكفيهم ، ولابد أن يجد الانسان وسيلة ليكون هناك طعام من النباتات ومن الحيوانات .. ليكون هناك كساء وغطاء ومشروبات ومساكن ليوالى الانسان زيادة عدده ورفاهيته ، ويموت من أبنائه اقل عدد ممكن .

وفى احدى القصص التى ظهرت فى أواخر القرن الثامن عشر يقول الكاتب : لم نعرف بالضبط كيف يجىء هؤلاء الأطفال ، ان الرجال عادة يخطئون فى عدد أولادهم الشرعيين وغير الشرعيين .. ولكن

الامهات لا يخطئن ، ويستحيل عليهن ذلك . فالام تحمل طفلها تسعة شهور ، ولكن الرجل يحمل ذلك الطفل ساعة أو اقل من ذلك كثيرا ، فالرجل لايدرى به ولكن الام تعرف ذلك جيدا ولن يتحمس الرجال لان يكون عندهم أولاد أقل .. ولكنهـا المـرأة هى التى يجب أن تفعل شيئا ـ ن نساء الاغريق ضربن أزواجهن لان الرجال يدخلون الفراش دون أن يضعوا فى شعورهم شيئا من العطر ، أو على اجسـادهم شيئا من الزيت الذى يكسب الرجل حيوية وقدرة على امتاع المرأة .. فلتفعل المرأة شيئا .

والمعنى هو أن الكاتب يطلب الى المـرأة أن ترفس الرجل حتى لايقربها وحتى لايزيد عدد الناس فى كل مكان .. ومن حقها أن تفعل ذلك فهى التى تتعب وهى التى تتعذب . أما الرجال فلا يشعرون بشىء .. وهذه القصة الانجليزية تذكرنا بموقف قديم قبل ذلك بالف سنة . عندما اختلف ابو الاسـود الدؤلى مع زوجته على الطلاق وحضانة الأطفال قالت الزوجة أمام القاضى : أنا تعبت أنا حملت أطفالى . أنا أولى بهم .. قال الزوج : أنا حملت الطفل قبل أن تحمليه انت . قالت الزوجة : انت حملته فى ظهرك خفيفا ، وأنا حملته فى بطنى ثقيلا .

وحكم القاضى للزوجة بحضانة الأطفال !

واستطاع قسيس انجليزى أن يحدد بالضبط مشكلة تزايد السكان فى العالم انه القسيس مالثوس . وكان ذلك سنة ١٧٩٨ عندما أصدر كتابا بلا امضاء .. انه يقول : ان الطعام فى العالم يتزايد بصورة حسـابية : ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ بينما يتزايد عدد سـكان العالم بصورة هندسية ٢ ـ ٤ ـ ٨ ـ ١٦ وهكذا .

ومعنى ذلك أن الطعام لن يكفى الانسان ، وان الانسان يعيش ويكبر ليموت جوعا ، الا اذا توقف الانسان عن النمو ، أو الا اذا ضاعف طعامه وشرابه بنفس السرعة ، ويبدو أن هذا غير ممكن فالمطلوب من الانسان أن يتوقف عن التكاثر .

وهذا القسيس يقول : وليس من مصلحة الانسان أن يوفر الطعام الكثير لانه كلما زاد الطعام تزايد عدد الناس فكأن الطعام يؤدى الى النتيجة غير المطلوبة .. فالأفضـــل هو الا نزيد الطعام حتى يموت الناس من الجوع . ويكون الجوع هو أول منظم للنسل ومحدد له، أو يبحث الناس عن طريقة لانقاص عددهم .

يقول القسيس مالثوس : صحيح ان الارنب والسلحفاة لو دخلا فى سباق فمن المؤكد أن الأرنب هو الذى سوف يصـــل الى الهدف أسرع . لا شك فى ذلك ولكن لو طلبنا من الأرنب أن ينام قليلا فى الطريق فان السلحفاة سوف تصل قبل الأرنب ، أو تصل معه فى وقت واحد !

وســـارعت الهيئات الدينية بتفسيرات جديدة لتحديد النســـل ، فالانسان حيوان تحكمه الغريزة ، ولذلك لا يستطيع ان يحدد عدد صغاره . ولكن الانسان يتصرف بالعقل ولذلك يجب أن يستخدم عقله ، وقال القساوسةفى أوروبا فىذلك الوقت : الطهارة يارجال.. الطهارة . فالذى يعف عن الجنس هو الذى يجد الرغيف فجزاء العفة ان تجد الطعام والشراب .. والنزوات عقابها الجوع !

أما رجال الصناعات وأصحاب رءوس الأموال فقد انزعجوا ،لان

تحديد النسل معناه أن يصبح عدد العمال أقل . فاذا قل عددهم ارتفعت أجورهم ، واذا ارتفعت اجورهم نقص ما يكسبه أصحاب المصانع والمتاجر .. ولذلك وقفوا ضد القسيس مالثوس الذى يدعو الى تخريب بيوت المال فى أوروبا كلها !

وقال السياسيون المحافظون : بل يجب أن يحدد الناس نسلهم، والا زاد عدد الجياع ، فاذا زاد عددهم قاموا بثورة كثورة فرنسا، وأطاحوا بالملكية فى انجلترا . وقلبوا الأوضاع واختلت الموازين والقيم الاجتماعية .. ولذلك فنظرية القسيس مالثوس هى أعظم ما اكتشف الانسان فى كل العصور !

واخذت الجامعات تلقى عليه نياشينها العلمية ، وتطلب اليه أن يحاضر فيها ، فهو الذى وضع أصابعه على داء البشرية ، واقوى قوى التاريخ الانسانى !

ولو نظرنا الى عالم الحيوان لوجدنا شيئا مخيفا ، ففى عالم الأسماك مثلا : نجد أن أنثى سمك الرنجة تضع أربعين الف بيضة بينما تضع سمك موسى تسعة ملايين بيضة والسلامون تضع ثمانية وعشرين مليون بيضة .. وسرطان البحر الأمريكى يضع مائة مليون بيضة ، وهذا يتكرر خمس مرات فى السنة .

وفى عالم الحشرات : نجد ان ملكة النحل تضع فى السنوات الثلاثة الاولى خمسة ملايين بيضة .

أما الضفدعة فانها تلقح ٤٥ الف مليون بيضة فى السنوات الثلاث

الاولى من حياتها ، وربما كان هذا هو السر فى أن عدد الضفادع فى العالم يتوازن دائما ــ هناك الكثير فى كل مكان فى أى وقت !

***

وهناك مسافة كبيرة جدا بين عدد البيض وعدد البيض الذى تم اخصابه .. وهذه المسافة تصبح أوضح واكبر فى الانسان ، فعدد الحيوانات المنوية عند الرجل طول حياته تقدر بالوف الملايين وعدد البويضات عند المرأة مئات الالوف .. ولكن لابد من حيوان واحد من الرجل لبويضة واحدة من المرأة ليكون هناك طفل .

ولان المرأة لاتقوى على حمل أكثر من طفل فان هذه الحيوانات المنوية والبويضات لا ضرورة لها .. وفى عالم الحيوان والحشرات نجد أن الذكر ليست له أهميته . فاذا قتل أو اكلته الانثى فان الطبيعة لاتخسر شيئا بالمرة ، بل ان الملايين من البويضات المخصبة تحل محله بسرعة ، فالذكر ليس شيئا هاما لكى تستمر الحياة .

ولو كانت كل الحيوانات المنوية عند الرجل تلتحم بكل بويضات المرأة لكان عدد سكان الأرض ضعف هذا العدد بألوف الملايين من المرات . ولكن انثى الرجل هى التى تحدد النسل . ومن المعروف ان المرأة لاتستطيع أن تحمل أكثر من عشرين مرة فى العمر كله .. وهذه هى الحالة النادرة ، ولكنها عادة لا تتجاوز الثلاثة أو الأربعة الا قليلا .. وهذا ينطبق أيضا على كل الحيوانات الاخرى التى يأكلها الانسان !

والأغنياء وحدهم هم الذين انشغلوا كثيرا بعدد أطفالهم وبالجوع . فهم لا يريدون لاطفالهم أن يجوعوا . أما الفقــراء فان الجــوع لا يشغلهم . لأنهم الجوع نفسه ، والفقراء كلما اشتد بهم الجوع ، احسوا باقتراب الموت ، وأصيبوا بحالة نهم جنسى ، فيزداد عددهم .. لهذا زاد عدد الفقراء الذين ازدادوا فقرا !

ولابد أن ينشغل الناس عموما بالبحث عن موارد للطعام ،لتوسيع رقعة الأرض المزروعة عشبا ، أو بالهجــرة الى بلاد أخــرى ، الايرلنديون هربوا من ارضهم القاحلة الى أمريكا ، الانجليز رفضوا أن يتركوا أرضهم ، ولذلك زاد عددهم وزادت مصانعهم ، ولكن حدث شيء غريب : زادت الاقمشة أمام الناس ، فكانوا يجدون الكساء ولا يجدون الغذاء وقالوا عن أنفسهم : اننا وجدنا الشيء الذى يدفيء الجلد ، ولا يدفيء المعدة !

ولكن الانجليز وجدوا الأيدى الكافية لادارة مصــانعهم ، وكانت هذه المصانع للنسيج ، ولم يتوافر لديهم نفس هذا العدد من مصانع الطعــام .

بدأ الانجليز ــ مثلا ــ يستوردون طعامهم من الخارج ، أما ملابسهم ، فمن الداخل .

وبعض أصحاب الأغنام أرسلوها الى الأرجنتين حيث الجو افضل والطعام أوفر ، وبعضهم أرسل مئات الأغنام التى أصــبحت مئات الالوف ، الى استراليا ..

وكانت المشــكلة هى نقل هذه الحيوانات بعد أن تعبت وسمنت الى اوروبا ، ولكن اكثر هذه الأغنام كان يموت فى الطــريق وكانت أمراض الحيوانات تتفشى بسرعة ــ وتهلك سفنا بأكملها .

وفى ذلك الوقت اخترع رجل استرالى سفينة تنقل لحوم الأغنام والأبقار الى أوروبا ، وكانت السفينة تقوم بتبريد اللحوم ، وكان ذلك انقلابا فى صناعة التغذية ولكن النـــاس فى أوروبا لم يستسيغوا اللحوم الباردة .. وكانت هذه اللحوم طعام الفقراء . أما الأغنياء فيفضلون اللحوم الحية .. يرونها ويذبحونها ..

ولكن رجلا فرنسيا اسمه تلييـــه سنة ١٨٧٧ اخترع « ثلاجة » وكانت الثلاجة على شكل سفينة ، فهذه السفينة تنقل اللحوم مجمدة من الارجنتين الى فرنسا وانجلترا . وكانت رحلة السفينة تستغرق مائة يوم ، وتظل اللحوم متجمدة سليمة . وكان ذلك هو أعظم اختراع انقذ أوروبا كلها من الجوع . وانتشرت الثلاجات العائمة فى الموانى الاوروبية والموانى الأمريكية ، وانحلت مشكلة اللحوم الى حين وبقيت اللحوم المجمدة طعام الفقراء !

واذا كانت الثلاجات قد انقذت الفقراء فان الآلات الحديثة التى ظهرت فى ذلك الوقت قد خربت بيوت الفقراء فالآلات البخارية التى استخدمت فى المواصــلات وفى المصــانع قد استغنت عن الأيدى العاملة ، وكان أصحاب المصانع حريصين على الآلات لأنها تختصر الأيدى العاملة وتوفر لهم المال ، وظل العداء قائما بين الآلات وبين الأيدى العاملة .. ولا يزال ..

***

وفى ذلك الوقت من أوائل القرن التاسع عشر ظهر سباق الخيل . وكان الانسان لايريد أن يصدق أن القطار أسرع من الحصان ، ولذلك بدأ الانسان ينظم مسابقات الخيول ، وقبل تنظيم المســابقات كان يحرص على اقتناء أحسن سلالات الخيول . واحسنها بالفعل تلك

التى جاءت من أصل عربى ، وهناك خيول أخرى مولدة : أضخم واثقل واطول سيقانا واضخم عنقا وراسا ، ولكن افضل الخيول جميعا هى العربية الرشيقة .

وفى الوقت الذى اخذت انجلترا بلعبة سباق الخيول ، اتجهت اسبانيا الى مصارعة الثيران ، حتى ثيران أسبانيا هى الاخرى قد جاءت من الشرق . بعض هذه الثيران مصرى فرعونى .

والقرن التاسع عشر يعرف اسماء عدد من الخيول قد غيرت الحياة الاجتماعية ، فهناك الحصان الشهير « دارلى » الذى كسب ثلاثين سباقا وفاز بعشرين كأسا فضية ، ولم يسبقه حصان واحد . . بل أن أبناءه من الخيول وهى معروفة الاسم ، قد بلغ عددها ٣٤٤ حصانا ، قد عادت الى أصحابها بمليون جنيه ! .

واصبح من المألوف جدا فى أوروبا كتابة تاريخ حياة الحصان ، أصله ومن اين جاء ، وأولاده بالاسم ، وأماكنهم وأحجامهم ، والسباقات التى اشتركت فيها .

وفى انجلترا تأسس نادى الجوكى سنة ١٧٥٠ ، وبعد ذلك بثلاثين عاما بدأ اللورد دربى السباق المشهور المعروف باسمه حتى الآن . . وكان هذا السباق متعة كبرى وفرصة دولية لتشترك اجمل واقوى الخيول فى السباق والمراهنة .

وربما كان نابليون بونابرت هو أول من اخترع فكرة ارض السباق، وأن تكون الأرض ناعمة وأن يكون الطريق أمام الحصان ممهداً . فقد ارسل له أخوه لوسيان خطابا يستأذنه فى اقامة سباق العربات . ولكن نابليون اعترض على سباق العربات التى تجرها الخيول لانها لعبة اغريقية قديمة ، وان العربة تعوق الحركة وان الأغريق كانوا

يتسابقون بالعربات لانهم كانوا يحاربون من فوق العربات وبها ..
أمام على أيام نابليون فكانوا يحاربون من فوق ظهـــور الخيول ،
فالسباق بالخيول هو مناسبة للتدريب على القتـــال ولذلك . أمر
نابليون بعمل أرض للسباق وتسويتها وتغطيتها بالعشـــب فيتمكن
الحصان من الانطلاق ، واذا سقط من فوقه الفارس فلا تكون اصابته
خطـــرة !

وانتشرت لعبة السباق فى أوروبا كلها ، واصبح الأغنياء يتباهون
بأن لديهم أحسن الخيول واكثرها عددا وبأن لديهم اصطبلات فخمة..
واذا كان الأغنياء قد انشغلوا بتربية الخيولفان الفقراء قد وجدوا
لهم لعبة أخرى : السيرك .. ففى السيرك تلعب الخيول والحيوانات
الاخرى ... فالسيرك متعة أرخص ، وفى نفس الوقت فرصة لان
يتفوق الفقراء على الاغنياء بالبراعة والصبر فى مواجهة الاســـود
والنمور وركوب الخيول .. والتصفيق للاعبين المهرة : اى للفقراء
من أمثالهم ..

وعندما يتعب الفقراء من الفرجة على الســـيرك ، فانهم يذهبون
الى حديقة الحيوانات ، ففيها الحيوانات من كل نوع جاءت من آخر
الدنيا لتكون جاهزة لتسليتهم فى أى وقت !

« وبعد ذلك يذهب الناس الى بيوتهم سعداء بما راوا ، وبأنهم
قد عوضوا ما فاتهم من امتلاك الخيول ، بالنظر اليهم والاعجاب
بأصحابها .. وينامون فى الليل ، ويولد الأطفال فى الصباح » —
كما يقول الكاتب الايطالى البرتو مورافيا .

ففى احـــدى قصص مورافيا يجيء الرجـــل الذى يعد السكان
ويسأل : كم عدد الأطفال عندكم ، فتقول الأم : عشرة .

ويقول موظف التعداد : تقولين عشرة ؟ .. ياه ! عشرة ؟

ويرد الزوج : نعـــم يا ســـيدى عشرة .. ليس عنـــدنا راديو ولا تليفزيون ، ولذلك فنحن ننام فى ساعة مبكرة !

ـــ معقول .. ويمضى الرجل يدق ابواب البيوت الاخرى عينه على الباب والعين الاخـــرى على الســـطح ، ليرى ان كان عندهم تليفزيون !

وفى نفس الوقت تتزايد الحشرات بالوف الملايين ويصرخ الانسان من الجوع فى آسيا وافريقيا !



نظرية التطور !

رد الاعتبار للحيوان !

كانت محاكمة العصر كله . فقد اجتمع العلماء ورجال الدين وكانت الراهبات يمسكن المناديل ويشرن بها الى ذلك القس الوسيم الرشيق الذى جلس متحفزا ليدافع عن الدين عن كل سطر جاء فى الكتاب المقدس . عن ان الانسان الأول كان اسمه آدم . وان البشرية كلها قد جاءت من سلالته .. وامام هذا القس واحد من العلماء اسمه هكسلى جاء يدافع عن نظرية تقول ان الحيوانات تتطور .. وربما كان الانسان اصله قرد . وليس ذلك بعيدا فالتشابه شديد جدا بينهما .

دخل العالم الكبير وجلس فى مواجهة القس . فقال له القس متسائلا مستنكرا : أريد أن أعرف منك ان كان جدك لأمك أو لأبيك قردا ؟ ..

وضحك الحاضرون وهنأوا بعضهم البعض . ولكن العالم الكبير

قال له : يشرفنى أن يكون جدى من الناحيتين قردا .. ولا يشرفنى أن يكون واحدا مثلك يستخدم ذكاءه وعقله فى مناقشة قضـــايا علمية لا يفهم فيها شيئا !

وانتهت المناقشة فجأة بانتصار العالم الكبير هكسلى . أى انتصار فلسفة دارون التى كانت قد هزت الفكر والحياة فى أوروبا كلها فى منتصف القرن التاسع عشر !

وعندما سمع دارون هذه المناظرة قال : كان من السهل جدا أن اموت لمجرد أن اتصور أن أحدا سوف يحاكمنى هكذا ..

فلم يكن دارون ذلك الرجل القوى القادر على المناقشة والمناورة. وانما كان رجلا هزيلا مريضا .. فعندما سافر فى رحلته الشهيرة لمدة خمس سنوات الى أمريكا واستراليا كان عمره ٢٢ عاما . وكان اضعف المســـافرين . وكان يعمل فى هذه الباخرة العلمية باحثا فى الحيوانات والنباتات . ولميكن أحد يتصور أن تشارلز دارون هذا من الممكن أن يكون شيئا هاما فىالتاريخ . ولم يخطر على بال أحد أن دارون هو كولمبوس الجديد .. فاذا كان كولمبوس قد اكتشف قارتى أمريكا ، فان دارون قد اكتشف قارات من المعلومات العجيبة فى تاريخ النباتات والحيوان والانســـان . بل أن كل العلماء راحوا يدرســـون من بعده تاريخ الحجارة والتـــراب .. لان كل شىء له تاريخ وكل شىء على الأرض قد تغير وتطور .. فالتطور هو قانون الأشياء كلها ، كما انه قانون الحيوانات كلها كما قال دارون .

وفى هذه الرحلة التى غاب فيها دارون من بلاده قد درس عينات

كثيرة جدا من النباتات والحيوانات .. واهتدى الى مجموعة من الأفكار .. ولكنه لم يجرؤ على أن يعلنها . فهو أولا ما يزال صغيرا، ثم أن هذه الأفكار مختلفة تماما عن الافكار السائدة أو «المتسيدة» للهيئات العلمية كلها . ولذلك عندما أرسل لبعض اصدقائه من اكتشافاته جاءت عباراته خائفة مرتجفة ، كأنه يعترف بجريمة ارتكبها ، ولم يكن ذلك قصده . وانما وجد نفسه أمام شيء جديد مختلف . وكان لابد أن يقول .. وقال .

وفى سنة ١٨٥٩ أصدر دارون كتابه عن « أصل الانواع » ..

وكان هذا الكتاب نقطة تحول فى التاريخ الانسانى والحيوانى .

ولميكن دارون أول منتحدث عن التطور تماما كما أنخريستوف كولمبس ليس أول من اكتشف أمريكا .وانما تحدث عن تطور الكائنات كلها أناس كثيرون . بل أن عددا من الفلاسفة والعلماء تحدثوا عن التطور قبل دارون . وقبل أن يعرفوا أنه أصدر كتابا يشرح فيه خطوات تطور الحيوانات بعضها الى بعضحتى اقتربت من الانسان.

وربما كان الفيلسوف الألمانى هيجل هو اول من رسم خطوط التطور لكلشيء فى الكون وأول من قال ان الأشياء تتطور بعضها . الى بعض . وان الله قد وضع خريطة وسلالم تصعد عليها الكائنات وفقا لهذه الخريطة . وأن التطور من حالة الى حالة هى سنة الكون كله ..

وربما كان الفيلسوف الألمانى شوبنهور هو أول من قدم للانسانية

نظرية التطور التى تحدث عنهـا دارون . وكان شوبنهور أمتع واوضح من دارون . ولم يشك شوبنهور لحظة واحدة فى أن الانسان أصله قرد . قال أن أبناء آسيا أصلهم أورنج تان .. وأبناء أفريقيا أصلهم من الشمبانزى .. ومات شوبنهاور بعد صدور كتاب دارون بعام واحد دون أن يقرأ منه أو عنه سطرا واحدا . !

وكانت هنــاك نظريات كثيرة تفسر هــذه التغيرات فى تــكوين الحيوانات نفسـها .. لمــاذا رقبة الزرافة طويلة مثلا ؟ يقول عالم فرنسى اسمه لامارك : ان الزرافة تنحدر من سلالة كانت تعيش فى غابات . وكانت الغابات أشجارا طويلة . فاضطرت الزرافة الى أن تمد عنقها الوف السنين لكى تأكل الأوراق من قمم الأشجار .. وطال عنق الزرافة لهذا الســبب .. ومعنى ذلك أن الحيوانات « تتكيف » مع البيئة . أو يجب أن تتكيف مع البيئة والا ماتت من الجوع . فالبيئــة هى التى تؤدى الى تغير تكوين الحيوانات . أو حرص الحيوانات على أن تعيش هو الذى يرغمها على أن تتغير وأن تتغاير والا ماتت !

ونحن الآن لسنا بعيدين عن دارون وفلسفته . فهو يرى أن الحياة صعبة على الجميع . وأن الحيوان يجب أن يقاوم العقبات . ومن هذه المقاومة تتولد صلابته . ومن الصلابة يكتسب القوة . ومن القوة يكتسب التغلب على البيئة .. فاذا تغلب عليها عاش .. واذا لم يفلح فى ذلك مات . وكل الحيوانات التى ماتت هى حيوانات قهرتها البيئة وغلبتها الظروف . وأول معالم الحياة هو الكفاح . والكفاح من

صفات الاقوى.والاقوى هو الذى يبقى . فالبقاء للأقوى . والاقوى هو الأصلح للحياة .. فالبقاء للاصلح . والحيوانات التى تعيش هى أصلح الحيوانات لان تستمر . فاذا استمرت دخلت فى صراعات جديدة . وهذه الصراعات الجديدة تحتاج الى أسلحة جديدة والذى يجدد سلاحه هو الذى يبقى . والذى يبلى سلاحه هوالذى يفنى. واذا كان الحيوان ينتقل من مكان فى الصيف الى مكان آخر فى الشتاء ، أو العكس فهو يختار الجو المناسب لحياته .. فالانسان يختار ظروفه المواتية له .. ولكن الطبيعة كلها تختار الحيوان الانسب . والانسان الاقوى . فالاختيار الطبيعى هو اختيار الأحسن . والأحسن هو الاقوى والاقدر على أن يتكيف ويتوامم وأن يتلاءم ويتطابق مع ظروف حياته المادية والاجتماعية .

انتهى تفكير دارون بعد أن حشد له الوف الأمثلة من ملاحظاته الدقيقة جدا التى استغرقت أكثر من عشرين عاما !

وقد ارسل دارون خطابا لصديق له يقول : فى يوم وأنا انظر الى القمر يتوارى وراء السحب جاءتنى هذه الفكرة وكأنها صاعقة لمعت فى رأسى وهزتنى . واندهشت كيف أننى لم اعرفها من قبل . لقد ادركت بوضوح أن الحيوانات لا يمكن أن تكون من أصل واحد ثابت . لا يمكن أن تكون قد قطعت ملايين السنين من الغابات والجبال تحت المطر فوق الجليد ، وفى الكهوف على السفوح فى حرب مستمرة ، دون أن يتغير فيها مخالبها أو انيابها أو أظافرها أو فراءها .. مستحيل . هذا ما اهتديت اليه !

ولم يتصور دارون لحظة واحدة انه بهذه العبارات المتواضعة

قد زلزل العلم والدين .. فالعلم لم يكن يرى شيئا من ذلك . وانما يرى العلماء أن القرد أصله قرد .. أما الدين فيرى ان القرد أصله قرد ، وان الانسان أصـــله آدم وحواء .. ولا علاقة بين القرود والآدميين !

وفى يوم كان داروين يتناول طعـــام افطاره عنـــدما دخل الخادم بخطاب .. فتح الخطاب . انتفض واقفا واجما . ثم ألقى بنفسه على المقعد حزينا .. ولكن لم يســـتمر كذلك كثيرا . فقد أدرك أن حياته كلها فى خطر . وان سنوات بحثه وملاحظته كلها توشك أن تأكلها نيران المدفأة أمامه .. فالخطاب يقول له : أن رجلا اســـمه والاس يعيش هنا فى جزيرة الملايو . الرجل عالم جليل فقير . مريض .. لقد حبسته الملاريا من ان يواصل رحلته الى أوروبا . هذا الرجل يتاجر فى الفراشـــات النادرة . ويبيع الحيوانات الجميلة لعدد كبير من الهواة والباحثين فى أوروبا كلها .. فهو قد أرسل أكثر من عشرين الف نوع من الفراش والطيور الى الهيئات العلمية . وهو يعيش من الصيد والتجارة . ولكن من المؤكد أن لديه كل مزايا العالم الكبير .. وقد هداه البحث الى شىء جديد .. والرجل يقول ان أساس كل شىء فى الحياة الانسانية والحيوانية هو التطور . وان الحيوانات تكافح من أجل أن تبقى . والحيوانات التى تبقى هى الأقوى ..

وكلام آخر كثير هو بالحرف الواحد ما قاله داروين !

ومن الغريب أن الرجلين قد خرجا بهذه الأفـــكار بعد أن قرأ كل منهما ما كتبه القس الانجليزى مالثوس عن تزايد الســـكان الذى سوف يؤدى الى جوع الانسان وفنائه . وكل واحد من الرجلين قد ذهب فى طريق ليصل الى نفس النتيجة !

وليس هـذا هو الحادث الأول من نوعه فى التـاريخ . فكثيرا ما اهتدى العلماء الى نظريات واحدة فى وقت واحد ، دون أن تكون بينهما صلة ما .. فقبلهما بمائتى سنه اهتدى العـالم الانجليزى نيوتن والفيلسوف الالمانى ليبنتس الى منهج فى الرياضيات واحد .. والى نظريات فى «التفاضل والتكامل» متطابقة تماما . وسارع كل منهما باعلان نظريته الجديدة .. فكانت النظرية هى هى عند كل من الاثنين .

واهتدى دارون الى حل سعيد حتى لا يتهم الرجل الآخر بانه سرق افكاره . وحتى لا يتهمه والاس بأنه هو الذى سرقه . فقرر دارون أن ينشر كتابه الذى الفه فى ٢٣١ صفحة على نفس البحث الذى كتبه والاس هذا . ونشر الكتابان معا . ولكن قـدر لداروين ان يكون هو صاحب الاسم وصاحب النظرية وصاحب الثورة ايضا .. ولم تساعد الظروف والاس هذا ، فقد كان فقيرا وكان بعيدا عن لندن . ولم يكن لديه هذا الصبر على المتابعة .. ولذلك اصبح دارون هو صاحب نظرية التطور أو التطور نفسه اما ولاس فهو « الصـدفة » .. أو هو من عجائب الصـدف . ودخـل تاريخ التطور الانسـانى على انه نكتة : اذ كيف ان رجـلا مريضـا فى احدى جزر الملايو يهلوس طـول الليل ويمسـك القلم ويدفعه أمامه على الورق طالعا نازلا كأنه ثعبان يهتدى الى افكار رجل آخر فى لندن مريض ايضا يظل يهرش طول الليل حتى يسيل دمه ، تماما كما كان يفعل نابليون .. ربما وجد علماء الدراسات الروحية فرصة عظيمة ليقولوا : ان الرجل المريض كان فى حالة شفافية جعلته يقرأ افكار دارون وينقلها حرفا حرفا .. بل سطرا سطرا .. مع أن المسافة بينهما عشرات الالوف من الاميال .. ثم أن الرجلين لايعرف أحدهما الآخر !

شيء غريب هذا الذى حدث .. فعندما كان الانســـان فى أوائل القرن التاسع عشر يفخر بانه اخترع الآلة . وانهذه الآلةقداغنته عن الحصان والحمار ، جاء علم الحياة وعلم الســـلالات يؤكد ان الحيوان هو أصل الانسان . فاذا كانت العلوم الميكانيكية تريد ان تفخر بانها نقلت الانسان من عصر الاعتماد على سيقان الخيول واعناق الأبقار وظهور البغال ، فان علوم الحياة قد أعادت الحيوانات الى مجدها .. بل انها هبطت بالانسان الى ما دون الحيوان .. بل انه ليس الا حلقة فى سلسلة تطورات الحيوان .. وانه ليس بعيدا أن تنظر الأجيال القادمة الى الانسان على أنه حمار او حصان .. وذلك عندما يتطور الانسان الى كائن آخر أفضل .. المهم فى نظرية داروين انها حركت كل شيء ودفعته الى الامـــام .. أو جعلت من الواجب أن يندفع الى الأمام .. لأن الذى لا يتحول يتجمد . والذى لا يتطور يتدهور والذى لا يتقدم يموت .. وان هذه ليست ميزة خاصة بالانسان ، وانما الحيوان قد سبقه الى ذلك . فلا فضل كبيرا للانسان على الحيوان .. أما الآلة فهى من اختراع الانسان .. والآلة ابســـط واتفه من اى حيوان .. فالحيـــوان تحفة فى الخلق . وهـــذا ما ذهب اليــــه رجال الدين ، الذين حاولوا أن يجدوا لهم مكانا جـــديدا تحت شمس هـــذه النظرية . فاذا كان داروين قد هدم مفهوم الكتب المقدسة لأصل الانسان ، فان رجال الدين بسرعة قد استفادوا من النظرية الجـــديدة وتكيفوا معهـــا حتى لا يتصلب الدين ورجال الدين ويفوتهم قطار التطور .. ولذلك كان رجال الدين أول من قفز الى القطار الجديد وركبوه حتى لاتضيع من تحتهم ومن ايديهم أهم أسرار الكون .

ولما توفى داروين يوم ١٩ ابريل سنة ١٨٨٢ أعلن رجال الدين أن

هذا الشيطان يجب الا يدفن فى مقابر العظماء . ومن الخير له وللشعب الانجليزى ان ينفذ ما اوصى به وهو ان يدفن فى حديقة قصره الريفى .. ولكن سرعان ما عدل رجال الدين عن هذا الموقف الجامد ورحبوا بأن يدفن الى جوار عظيم آخر هو نيوتن .. فكلاهما عظيم فى الحياة وفى الممات وكلاهما خطوتان فى تطور علوم الطبيعة والحياة ! .



خلقها الله بعناية
لتقضى علينا بإتقان !

*** المواصلات الحديثة قربت المســافات بين المدن والدول والقارات . واصبح من السهل ان يتحرك الانسان وان ينقل امراضه من مكان الى مكان بنفس السرعة .. فالانسان يركب السيارة والباخرة وينقل معه ميكروبات او حشرات تحمل الميكروبات والموت الى اى مكان . مثلا فى القرن السابع عشر انتقل مرض اسمه (الجمرة المخية) وهو مرض يصيب كل الحيوانات ، وينتقل الى الانسان . اسمه باليونانية انثراكس . والتسمية دقيقة . ولذلك ترجمه الألمــان بانه (الفحــم) والفرنسيون وصفوه بانه الكاربون .**

لأن المرض عبارة عن احتراق داخلى للحيوان . ولم يعرف أحد كيف ينتقل من حيوان الى حيوان الى انسان أو العكس . قالوا : انه عفريت يركب الانسان والحيوان ويشعل فيه النار من داخله. قالوا : لعنة من السماء حلت بالانســـان فنقلها الى الحيوان . وقالوا : غضب الهى على الاثنين ..

ولكن الاطباء عندما نظروا تحت الميكروسكوب وجدوا ميكروبات على شكل عصى .. ووجدوها فى الطحال . ولم يذهب أحدا الى أبعد من ذلك .. حتى ظهر عـالم المانى مجهول كان يعمـل فى غرفة ضيقة جدا فى برلين .. هذا الرجل اسمه روبرت كوخ عبقرية فذة فى الفهم والصبر وبعد النظر . وفى سنة ١٨٧٦ عرف كوخ أشـياء كثيرة واكدها بهدوء . وظل كوخ هذا يطارد الميكروبات فى أمعاء المصريين ومعدة الهنود وبراغيث اليابانيين وبعوض الأمريكيين .. وعرف الدوسنتريا ، وعـرف الحمى الصـفراء وعرف التيفوس والملاريا .. وكان كوخ هذا رجلا حكيما وكان يقول : ان هذه الكائنات الصغيرة تحدثنى بعبارات دقيقة جدا .. وأنا أحاول ان أسمعها بوضوح . وانا أؤمن بأنها لا تكذب . بل اننى اعتمد على ذلك كل الاعتماد . ولهذا سوف أصل الى شىء ..

ومن الاكتشافات التى أذهلت كوخ هذا انه عندما وصـل الى أواسط افريقيا اكتشف أن ذبابة « تسى‌تسى » التى نصيب بالنـوم حتى الموت كل من تلسعه ، بها دم تمساح . وبعد ذلك اكتشف أن التمساح هو اكبر خزان لميكروبات النوم ، وان لديه مناعة تامة ضد الاصابة بهذا المرض . واعجب من ذلك انه عثر على تماسيح لاتنام الا نادرا !



واهتدى كوخ ايضا الى أن فئران السفن هى التى تنقل الأوبئة من بلد الى بلد ..

فالفئران السوداء جاءت من الشرق فى سـفن الصليبيين ..

فكأن أرروبا قد لقيت ما تستحقه من عقاب .. جاءت تنشر الموت والتعصب ، وعادت سفنها مليئة بالفئران تنشر فيها الطـــاعون والاوبئة التى اكلت عشرات الملايين من الناس ــ الكوليرا مثلا !
ثم جاء الفأر البنى اللون ..

ففى سنة ١٧٣٢ وقع زلزال عنيف .. وفزعت ملايين الفئران واتجهت الى احد ضفاف نهر الفولجا عند مدينة استراخان .. ولأسباب لا نعرفها الآن بوضوح قررت الهجرة .. وعبرت النهر وغرق منها مليون فأر على الأقل .. ولكن بقية الفئران وصلت الى الشاطىء . وواصلت زحفها الى الجنوب الى أوكرانيا .. ثم الى الغرب الى بولندا . ثم الى بوهميا .. ثم الى الشمال قليلا الى بروسيا .. حتى وصلتها فى سنة ١٧٤٠ .

وفى سنة ١٧٥٣ وقفت عند أبواب باريس ودخلت .. وتكاثرت بسرعة ..

ووصـــل الفأر البنى الى أمريكا فى سنة ١٨٥١ .. واحتل بجدارة المكان المتواضع الذى شغله الفأر الأسود وراح ينقـــل بهمة ونشـــاط أمراض التيفوس وكثيرا جـــدا من أمراض الفم والقدمين ..

* * *

الى جانب شخصية العالم الألمانى روبرت كوخ ظهرت شخصية استولت على القارة الأوروبيـــة كلها : باستور .. ذلك العالم

الفرنسى النحيف المشلول احدى الساقين .. هذا الرجل لم يكن الناس ينظرون اليه على انه طبيب أو باحث وانما علىأنه رجل دين يعالج الناس بالمعجزة . فهو انسان طيب . أو رجل مبارك . وهو نفسه كان يعتمد على احساس داخلى بأنه سوف ينجح .. وأنه سوف يشفى المرضى باذن الله . لمــاذا ؟ لا يعرف ؟ كيف ؟ لا يعرف . ولكن هذا يحدث له ومعه وبسببه كثيرا جدا .

هذا الرجل هو من ذلك الطراز من الناس الذى لا يخاف الناس .. أى لايخاف أن تكون له أفكار خاصة مختلفة عن أفكار الناس .. وأن لــه احلاما أخرى يكذبهــا الواقع . ولكنه وحده الذى يصدقها .. انها حياة قاسية جدا : أن يكون الانسان وحده مع افكاره . أو أن يكون الانسان مثل خرستوف كولمبوس وكل الناس يسخرون منه ولكنه مؤمن بأنه على حق .. أو مثــل نوح عليه السلام يبنى سفينة على الأرض .والناس يمرون به ضاحكين،ولكن نوح كان يؤمن بأن السماء سوف تمطر وأن الطوفان سيجتاح كل الناس وسوف ينجو هو بأهله من الغرق .. وعلى الرغم من أن نوحا هذا قد أنقذ الناس والحيوانات ، فانه لم يفلح فى أن يقنع ابنه بأن يركب معه .. فنجا الناس وغرق ابنه .. وكذلك العالم الكبير باستور ألذى عالج الكثيرين من الناس وشفاهم ، لم يفلح فى علاج اقرب الاقربين اليه .. وماتوا .. ولكن الملايين شفاهم أو انقذهم قبل أن يصيبهم مرض .

واستطاع باستور ومعهــده ان يحتفظا بهذه السمعة العالمية المحترمة .. من أواخر القرن التاسع عشر حتى اليوم .. بل انه حدث أخيرا جــدا أن أصيب بالتسمم بعض زبائن مطعم فى مدينة

لابلاتا بالأرجنتين . مات منهم عشرون . فأرسلوا عينات من الطعام ومن المصابين الى معهد باستور فى باريس . وبسرعة جاء عدد من العلماء . وانقذ مئات آخرين .. وحدث ايضا أن انتشرت الحمى البابونية فى احـدى مزارع قصب السكر فى جزيرة مدغشـقر (جمهورية مالاجشى) . وبسرعة طار عدد من أطباء المعهد وأوقفوا سريان الطاعون بين المواطنين . اهم من ذلك أن العالم كله يتوقع من هذا المعهد أن يأتى بالمعجزات ..

ويمكن أن يقال أن ملايين الناس فى العالم اليوم أحياء بسبب هذا المعهد الفرنسى الذى انشىء سنة ١٨٨٨ . ويوم انشائه وقف باستور نفسه يتساند على واحد من أولاده ويبكى من شدة التأثر .. وقد حرص باستور على أن يكون هذا المعهد اهليا مستقلا .. وقد شارك فى بناء هذا المعهد بأمواله : أطفال من الهند وتلامذة من الصين ومرضى فى امريكا .. وملوك واباطرة .. وظل هـذا المعهد هيئة علمية مستقلة تماما ..

* * *

اما الاحداث التى يذكرها العالم لهذا الرجل العظيم باستور فلا عدد لها .. ولكن الرجل كان يؤمن بأن هناك كائنات صغيرة جدا .. هـذه الكائنات ـ البكتريا ـ هى مصـدر الشر والخير للانسان . بعض هذه الكائنات تضره وتنقل اليه المرض . وبعضها تنفعه وتقوم بعمليات التخمر فى الطعام والمشروبات .. وهو يؤمن بأن بعض هذه الكائنات اذا ارتفعت درجة حرارتها ماتت . وبعضها اذا جعلناه ضعيفا ، وحقنا به انسانا مريضا فانها تلهب حماس القوى الداخلية فى الجسم الانسانى ليقاوم المرض الدخيل ..

ونحن عندما نقول أن اللبن « مبستر » أى أننا قد بردناه ثم سخناه ، كما كان يفعل باستور . وبذلك ماتت الميكروبات وأنقذنا حياة مئات الملايين من الأطفال فى العالم من الاصابة بالسل !

ومن المواقف الحاسمة فى تاريخ باستور وفى تاريخ العالم كله أيضا :

انتشار مرض الكلب — بفتــح الكاف وكسر اللام . فالتاريخ لا يذكر لنا الا حالة واحدة فقط أصيب فيها انسان بهذا المرض ثم قدر له أن يعيش لأن كل المصابين ماتوا ، وكان لابد أن يموتوا ..

حتى كان ذلك اليوم الحاسم فى التاريخ .. أنه يوم « ٦ يوليو الرائع » سنة ١٨٨٥ . جاء طفل فى السادسة من عمره .. الطفل اسمه يوسف ميستر . مهم جدا هذا الطفل . وهذا الاسم . الطفل قد عضه كلب مريض أربع عشرة مرة فى أماكن مختلفة من جسمه .. وكانت محنة . فباستور لا يعرف ما الذى يعمله . ان هو عالج الطفل ومات شـــمت فيه أعداؤه وقالوا : قاتل .. ألم نقل لكم من وقت طويل ؟ ..

واذا لم يعالجه كان فشله أوسع انتشارا من نجاحه .

ولكنها العبقرية هى التى ألهمته أن يحقنه أربع عشرة مرة .. لماذا هذا الرقم ؟ لا يدرى . ولكنه الرقم الذى يتم عنده الشفاء .. وشفى الطفل . وانتشر هذا الخبر فى أوروبا كلها على أنه معجزة المعجزات .. وشاء باستور أن يجعل هذا الطفل اعلانا حيا لنجاحه

.. فجعله بوابا للمعهد .. بل انه بعد وفاة هذا البواب ، اقاموا له تمثالا — وما يزال — فى مدخل المعهد كأكبر نجاح حققه باستور لنفسه وللعالم كله ..

وبعد ذلك جاءه من روسيا ثلاثون فلاحا عضتهم ذئاب مسعورة .. جاءوا الى باريس ولا يعرفون من اللغة الفرنسية الا كلمة واحدة : باستور .. وعالجهم وأنقذ من الموت عشرين واحدا منهم .. أما سبب وفاة الآخرين فلأن الذئاب قد عضتهم قبل ثلاثة اسابيع . وقد جاءوا اليه متأخرين .

وألوف آخرون من كل أوروبا جاءوا الى باستور يطلبون علاجا لأمراض أخرى لا يعرفها.ولكنه تمنى ذلك وتمنى لهذا المعهد الذى انشىء حديثا أن يكون املا لكل المرضى . والا يرد مريضا .. ولا يخيب املا فى الشفاء .. وهذا المعهد يعيش على الامصال التىيبتكرها ويصنعها ويبيعها للعالم كله لحقن المرضى ..وسلامتهم بعد ذلك ..

يقال أن مريضا سأل باستور : كيف عرفت طريقك الى هذه الكائنات الصغيرة ؟

فأجاب : انا لم اعرف طريقها ، هى التى عرفت طريقى ... واعترضتنى وعطلتنى .

— كيف ؟

ـ انها أصابتنى بالشلل فى احدى ساقى .. ولا اعرف ان كنت سوف أعيش لاجد علاجا للذين اصيبوا .. أو لاجد وقاية للملايين حتى لا يصابوا ..

ـ ولكنك أنقذت الملايين ..

ـ هذا رقم كبير ..

ـ فعلا أنقذت الملايين ..

ولكن هناك ملايين آخرين يجب انقاذهم .. ملايين لم يولدوا بعد .. هذا هو الذى يشغلنى !

وقبل باستور سئل العالم الألمانى العظيم روبرت كوخ عندما جاء الى مصر فى أواخر القرن التاسع عشر :

ـ يا دكتور كوخ انت مكتشف عظيم فضحك ليقول : مكتشف عظيم لكائنات حقيرة .

ـ هل ترى انها حقيرة فعلا ؟

ـ لاشىء حقيرا فى هذا الكون فكل شىء خلقه الله بعناية ليؤدى دوره بمنتهى الاتقان .. آه لو رأيت هذه الميكروبات كيف تعمل على اداء مهمتها .. كيف تدافع عن نفسها .. كيف تتسلل الى الجسم الانسانى وتتحصن .. ان نشاطها وتماسكها ونظامها يحسدها عليه كل المهندسين والعسكريين .. ولكنها كائنات ضارة .. وهى

فى نفس الوقت كائنات لها نظام عجيب يبعث على الدهشة والايمان بعظمة الله .. صحيح انها ضارة جدا ولكنها اجهزة دقيقة جدا .. وهذا هو الذى يبهرنى .. ولذلك أحاول دائما أن أهرب من الوقوع فى أسرها .. وأتوقف بسرعة عن الاعجاب بها الى العمل على الوقاية منها ..

.. وكانت بداية رائعة للحرب ضد الكائنات الصغيرة جدا من اجل القضاء على بقية الكائنات !



هذه الكلمات الناخرة
لن حطمت الجيوش

جمـــع الملك لويس الخامس عشر رجاله وتلفت اليهم يقول : ماذا يجب ان نكتب فى هذه الرسالة ليعرف عدونا روح الشعب الفرنسى . واختلف الرجال حول الملك .. كل واحد يقول عبارة تليق بعظمة فرنسا ولكن الملك راى شيئا آخر .. واشار بيـــده . وجاء رجل وقال له : هذه العبارة انقشها على مدفعى .

وضحك الرجال حول الملك . وكانما اراد الملك ان يحرجهم جميعا . فتساءل : ماذا تقولون ؟ ولم يقل احد . وقال الملك : انقش هذه العبارة على مدفعى : اقفلت باب المناقشة وفتحت النار !

ثم جاءت الجمعية الوطنية الفرنسية يوم ١٩ اغسطس سنة ١٧٩٠ ومسحت هذه العبارة !

ولكن مثل هذا النقاش بقى دائرا دائما فى كل مكان : هل هى الحرب ؟ هل هو السلام ؟ ايهما الوسيلة لاقناع الآخرين ..

أو ارغامهم على الاقتناع والنتيجة : موت عشرات الألوف . مئات الملايين من الناس فى كل العصور !

ولكن لماذا الحرب ؟

قبل ان تجيب على هذا السؤال بالنيابة عن شعبك ، أسأل : لماذا الحرب بينك وبين الناس . فاذا وصلت الى نتيجة فاضربها فى عدد سكان شعبك والشعوب الأخرى . والنتيجة مقنعة لانها هى الجواب الصحيح !

* * *

ولكن هل هذا هو نوع الحرب الوحيد الذى عرفه الانسان ! الجواب طبعا : لا ... فهناك حروب من نوع آخر .. حروب بلا جيوش ولا اسلحة ولا نار ولا شرار ولا خطب ولا زعماء ، ولا نياشين ولا أنواط .. حروب اقوى من كل الحروب ، بل هى الحروب التى أوقفت الحروب وأعادت الجيوش من منتصف الطريق .. ولم يجد الانسان وسيلة واحدة لايقافها .. هــذه الحروب هى حروب الانسان ضد قوى طاغية باغية جبارة .. ضد الميكروبات والحشرات والحيوانــات التى تنقل الميكروبــات الى طعام الانســـان وشرابه وملابســه وتقهره فى معركة غير متكافئة الميكروبات هى الأقوى دائما ..

ومن أقدم العصور يحدثنا مؤرخ الاغريق هيرودوت أن الملك الفارسى اكزركيس دخل منطقة تساليا بجيش من ٨٠٠ الف رجل .. ونفدت الذخيرة ثم جاء الجوع فأسقط رجاله ضــحية لمرض لا يعرفونه .. فمات من رجاله نصف مليون جندى .. وعاد الملك كسير الرأس الى بلاده !

اما قوات اثينا ، فقد هاجمها المرض ، واطاح بجيشها وارقده على الأرض . وداست الجيوش بعضها البعض .. ومات الف فارس واربعون الفا من الجنود .

وفى عام ٤١٤ قبل الميلاد حاصرت قوات قرطاجنة مدينة سرقوسة واكتسحتها الأوبئة وانحسرت المعارك قبل ان تبدأ .

ولا أحد يعرف مصير روما والحروف البونية لو وجد القائد هانيبال قواته فى صقلية كما تركها قوية ولم يستبد بها المرض .

ثم الحروب الأهلية فى روما سنة ٨٨ ق.م وانتصار ماريوس المؤكد قد اضاعه انتشار مرض لا يعرفون اسمه فى ذلك الوقت وقضى على عشرين ألفا من رجاله .

وفى عام ٤٢٥ ميلادية تقدمت جيوش الهون الى القسطنطينية .. ولكن وباء استشرى بينها فعادت الى قواعدها فى وسط أوربا .

اما الحروب الصليبية فهى نموذج صارخ لما يفعله مرض الأسقربوط الذى يجىء عن نقص فى التغذية وحاجة الجسم الى الفيتامينات ، وضعف الجسم وعجزه عن مقاومة اى مرض دخيل ففى ١٠٩٨ زحفت الجيوش الصليبية فى اتجاه الأراضى المقدسة ، وزحف الجوع وسوء التغذية فى الاتجاه الآخر . وكانت هذه الجيوش تضم سبعة آلاف من الفرسان ، مات منهم خمسة آلاف .

وبعد أيام من الزحف على القدس سنة ١٠٩٩ لم يبق من

الجيش الذى يتكون من نصف مليون سوى ستين الفا .. وفى سنة ١١٠١ أصبح عدد القوات الصليبية عشرين الفا .. عادوا حفاة عراة يركبون الأبقار والحمير الى أوربا !

وفى الحملة الصليبية الثانيــة التى قادها ملك فرنسا لويس السابع كان من نصيبها أن تلقى نفس النهاية . ولم يبق من جيش يضم نصف مليون سوى ثلاثين الفا !

وحدث شىء آخر فى سنة ١١٩٠ ان جاء مرشد تركى وســارت القوات الصــليبية وراءه ، واذا بالرجل يستدرجهم جميعا الى الصحراء حيث الجوع والعطش ومرض الاسقربوط ، مات مائتا الف ، أما الباقون فعادوا نصف أحيــاء .. وماتت الكثير منهم فى الطريق حتى عبروا الدردنيل بقايا بشر !

وحدث أيضا ان الامبراطور الألمانى فريدريش الثانى قد غادر باسطوله ميناء برنديزى الايطالى ، فى طريقه الى بيت المقدس .. ولكن فى احدى ليالى ١٢٢٧ احس الامبراطور بآلام شديدة واسهال دموى . لقــد اصــيب الامبراطور بالدوسنتاريا وجــاء طبيب الامبراطور .. ما الذى يصنعه ؟ ولكن بعد ساعات اصيب أحــد الضباط .. ومئات الضباط والوف الجنود وعاد الملك وجيوشــه من عرض البحر !

والاسقربوط ليس مرضا معديا ، ولكن من امراض الحروب ! وخصوصا القوات المحاصرة والقوات الزاحفة وقتا طويلا .. وقد اهلك ملايين الجنود فى التاريخ .. وهذا المرض ليس خطيرا فى ذاته فقط ، ولكنه صديق لجميع الأمراض الاخرى . فهو يساعدها

على التسلل الى الاجسام ويضعف مقاومتها .. ويجعل اقامتها أيسر .. حتى الموت !

وفى الجمعة الأولى من سنة ١٢٥٠ أعلن القديس لويس ملك فرنسا ، أن قواته تصاب بأشياء غريبة . وفسر ذلك بأن رائحة الجثث هى السبب . وأن الديدان التى تأكل جثث القتلى فى الانهار ، هى التى تؤدى الى انتشـــار الأمراض بينها . امـــا المرض فهو الاسقربوط طبعا . وكان يجفف جلد البشرة والساق .. ويجفف الحلق والشـــفتين واللثة .. وكان الحلاقون يزيلون هذا الجلد الميت بالسكين حتى يتمكن الجنود من تناول الطعام والشراب . وكان الجنود يصرخون كالاطفـــال . ولكن لا تفســـير علميا لذلك وانسحبت جيوش القديس لويس . ولم يكد يصل الى تونس حتى مات يوم ٣ اغسطس سنة ١٢٧٠ ومات ابنه يوم ٢٧ اغسطس .. وكانت آخر كلمات القديس لويس : هؤلاء الكفرة الوثنيون قد استخدموا ضدنا أســـلحة لا نعرفها — اما الكفرة الوثنيون — الذين يقصدهم فهم المسلمون !

أما القوات الرومانية فقـــد احرقت معسكراتها كلهـــا يوم ٦ أغسطس سنة ١١٦٧ لماذا .. يقول طبيب الحملة نفسه . اصيب الجنود بارتفاع فى درجة الحرارة ورعشة وهذيان وآلام شديدة فى الظهر والساقين والبطن . وهـــذا التشخيص دقيق .. أما المرض فهو التيفوس !

وهو من اخطر الامراض واشدها فتكا بالجيوش فى العصور القديمة !

* * *

ويمكن أن نسجل الصراع بين فرنسا وأسبانيا فى كل العصور القديمة بأنه صراع بين المرض والصحة . وانه فى كل مرة تزحف القوات يعود بهـــا المرض . وكان المرض أو الميكروب هو الذى يحدد اتجاه الجيوش ويلوى مسارها وانكسارها والملك الفرنسى فيليب الثالث عاد من حملته على أسبانيا سنة ١٢٨٥ . فقد هزم الوباء جيش الملك وقضى على الملك نفسه !

وربما انفردت الحروب بين أسبانيا وفرنســـا بانتشار مرض واحد هـــو التيفوس ، وهو يجىء من القمل الموجـــود فى ملابس المتحاربين !

وفى أول أكتوبر سنة ١٤٣٩ وصل الامبراطور الالمانى البرشت الى مشارف بغداد . وفى يوم ١٣ من نفس الشـــهر انســـحب الامبراطور والجنود . فقـــد أقعدتهم الدوسنتاريا عن مواصـــلة السير أو استئناف القتال !

اما الملك شارل الثامن ملك فرنسا وهو يحاصر نابولى الايطالية فقد اصـــدر قراره بالعودة . ولم يكن فى حاجة الى أن يشرح السبب ، فقد أصيب هو والوف من جنوده بمرض الزهرى !

وعندما حاصر الملك شـــارل الخامس ملك فرنسا مدينة متس الالمانية تراخى الحصار فقد أصيب هو وثلاثون ألفا من جنوده بالدوسنتاريا .

اما الامبراطور الالمانى ماكسميليان الثانى فقد فقد جيشا من مائة الف جندى كان موجها ضد السلطان سليمان . وكان فى نية الامبراطور أن يزحف على المجر ولكن حدث شىء سنة ١٥٦٦ جعل الامبراطور يعدل عن قراره .. فقد دبت المعارك بين القوات ..

وسحب كل واحد سلاحه على الآخر : سخونة وهذيان . فالجنود قد أصابهم التيفوس وعدل الامبراطور عن الحرب !

أما حروب الثلاثين عاما فى أوربا ، فقد تميزت بسيادة التيفوس على كل المتحاربين . بل ان القوات الالمانية قد زحفت من اتجاهين على مدينة نورمبرج فى سنة ١٦٣٢ ، ودون اتفاق بين الطرفين انسحبت الجيوش من هنا وهنـــاك . والسبب : الاسقربوط ، والتيفوس والدوسنتاريا .

والملك الانجليزى تشـــارلز الاول كان فى نيته أن يزحف على لندن . وعارضه البرلمان . وتوقف بعض الوقت ، ثم توقف نهائيا بعد أن أصابه التيفوس . فتوقف عن الحركة تماما .

وعندما انتصرت قوات الامبراطور فريدريش الاكبر على قوات الامبراطورة ماريا تريزا النمساوية زحف على ولاية بوهيميا .. ولكن على غير ما توقع النمساويون ، عـــاد الامبراطور منسحبا أما السبب فيرويه لنا الدكتور لوكوف طبيب الامبراطور : لم يكن الامبراطور معتدل المزاج فى هذا اليوم ، كان عصبيا جدا ، وكان رجلا كافرا . ولا يؤمن بوجود اله أو معجزة او أن الدعاء الى الســـماء من الممكن أن يحقق شـــيئا ما .. وكان الناس حول الامبراطور يصلون له . وكان الامبراطور عاقلا . فقد امتنع عن الطعام .وكان يحتفظ بأنواع من العقاقير جاءت اليه من الشرق ولابد أن أحدا قد نصحه بأن يتناولها كلما مرض . وتناول الذى لا اعرفه . وشفى الامبراطور من الدوسنتاريا .. ولكن الألوف من جنوده قد خلعوا ملابسهم وتفرقوا فى الغابات بسبب الاسهال الدموى الشديد .. وقرر الامبراطور وهو حزين تماما أن نجمع اشياءنا ونعود . ولا داعى للحرب !

وقد لعبت الدوسنتاريا دورا هائلا فى انقاذ الثورة الفرنسية ــ هكذا يقول الطبيب الساخر الممتع هانس تسنسر فى كتابه «الفئران والقمل والتاريخ» . يقول : فى سنة ١٧٩٢ قرر الامبراطور فريدريش فلهلم الثانى اعداد جيش من خمسين الفا للزحف على قوات الثورة الفرنسية والقضاء عليها . وراجع الامبراطور الخطة مع قواده .. وسألهم ان كان النصر مؤكدا . قالوا : نحن متحدون وهم متفرقون . نحن أقوياء وهم فلاسفة ..

وقرر الامبراطور الزحف . وتقدمت القوات . ولكن فجاة تفرقت القوات كل جندى فى مكان .. وكان الجنود يسابقون الضباط فى البحث عن مكان يتوارون فيه . فقد اذابتهم الدوسنتاريا .. وكان منظرا غريبا عجيبا .. كل هذه القوات قد تدلت على شواطىء الراين تعانى من آلام هذا المرض المفاجىء !

وفى سنة ١٨٠١ أرسل نابليون قائده الجنرال لكلارك ومعه ٢٥ الف جندى لاخماد ثورة نشبت فى هاييتى . ونزلت القوات الفرنسية الى شواطىء الجزيرة . وتراجعت أمامها القوات الزنجية . ثم تقدمت الحمى الصفراء تحصد الفرنسيين وقتلت منهم ٢٣ الفا .. ولم يبق حتى من هذا العدد سوى ثلاثة آلاف فرنسى عادوا الى فرنسا سنة ١٨٠٣ !

يقول كوركوف طبيب نابليون : لو كان نابليون قد توقف بعض الوقت فى بولندا . وأعاد تنظيم قواته . وراعى الاجراءات الصحية ما كان هذا مصيره أمام موسكو . ان المرض قد هزمه قبل الجليد وقبل القوات الروسية . المرض اولا . والجليد ثانيا والارهاق ثالثا والروس رابعا .

يقول كوركوف ايضا : لقد انسحب نابليون من موسكو ومعه مائة الف جندى .. اما الباقى فموتى ومرضى ومتجمدون وقتلى .

اما المريشال الفرنسى ناى فقد أمره نابليون بأن يصمد .. وصمد الماريشال حتى لم يبق معه سوى عشرين جنديا وضابطا .. وهؤلاء الجنود ماتوا بالدوسنتاريا والتيفوس .. بل أن هؤلاء الجنود قد اكلوا جلود الأحذية .. واكلوا لحوم البشر .. كان الجندى ينكفىء على الجندى الآخر ويبحث فى جسمه عن مكان لم يصب بشىء ويأكله .. ويرتمى الى جواره مسموما او مريضا . ثم ميتا بعد ذلك !

* * *

ان العلم الحديث قد كشف للانسان أن هناك كائنات اصغر منه واقوى منه .. ليس الحيوان الطيب هو الذى أجمل من الانسان واكثر فضيلة .. وهو الذى أحق بالعناية والاحترام .. وانما هناك كائنات اصغر وأحقر واتفه مما يتصور .. هذه الكائنات الضئيلة هى التى قضت عليه وأبادته وجعلته يشعر انه اصغر واتفه .. **وعلى ذلك يجب ان يتواضع الانسان قليلا او كثيرا .. فليس هو السيد المطاع الامر الناهى القادر على كل شىء .. او القادر على كل شىء الا شيئا واحدا : هذه الحشرات أو هذه الميكروبات التى لا يدريها .. ويجب ان يتفرغ لها ، فهى لا تكف عن التكاثر والاتحاد دفاعا عن حياتها .. ويوم ينقرض الانسان سوف تكون هذه الكائنات وارثة للارض وما عليها ومن عليها !**

للدفاع عن الناس والكلاب
نظرية !

اديبة فرنسا كوليت هى التى قالت : لو لم اكن انســانا لتمنيت ان اكون حيوانا . ولمــا سئلت : اى الحيوانات تختــارين ؟ قالت : ان اكون قطة تلعب مع كلب فى قفص قرود على جبل الأسود . ولما سئلت مرة اخرى : ولــكن لماذا ؟ قالت كوليت : فقط ان اعيش بغريزتى بلا خوف .. بلا حدود بلا سدود بلا تدخل من احد من رجال القانون او الدين .. من هــذه الاكاذيب التى يســميها الناس : حضــارة الانسان ..

اننى لا ارى الانســان اســعد من الحيوان .. اننى لا أرى الطائرات أخف من الطيور .. اننى لا ارى الرجال اشــجع من الأسود ولا اكرم منها .. اننى لا اصــدق أن الانسان هو اجمل واذكى واقوى هــذه المخلوقات على الارض .. اننى كلما عرفت الحيوان ازددت احتراما له ، واحتقارا للانسان .. اسعد لحظات عمرى هى التى اشعر اننى فيها مثل قطة أو مثل كلبة .. وأن كل

الذين حولى ليسوا من البشر .. ولذلك اجد سعادتى الكبرى فى ان اغمض عينى حتى لا أرى آدميا واحدا .. واعيش بخيالى مع مالا عدد له من الحيوانات .. اننى عندما افتح عينى أجد الانسان ، وعندما اطبقهما اجد الحيوان — ولذلك سعادتى الكبرى أن اقفل عينى والباب والنافذة واسحب الغطاء على رأسى وأمــوء كالهرة السعيدة بانها تجردت من انسانيتها المزيفة ! » .

وكلام كثير آخر جميل تقوله كوليت التى الفت كتبا عناوينها : السلام عند الحيوانات .. كيكى اللذيــذة .. سبع محاورات مع الحيوانات ..

ولكن أحب الحيوانات الى كوليت : القطة .. لماذا ؟ لديها الكثير جدا الذى تقوله عن نعومة القطــة ونظافتها .. ورشــاقتها .. وتسللها فى الليل دون أن يشعر بها أحد .. كأنها فكرة أو كأنها شبح أو كأنها مرض .. أو كأنها شىء يطير دون أن تدركه جاذبية الارض ..

تقول كوليت ايضا : لا أعرف لماذا هم فى الشرق يعتقدون أن القطة لها سبعة أعمار .. وأنها من الممكن أن تموت أكثر من مرة .. أو من الممكن أن تعيش أكثر من مرة .. ان القطــة — وهى شرقية الأصل — يجب أن تعيش مائة عمر .. فكل ما يحتاجه الانسان فى الدنيا ، هو أن يكون ناعم الحركة واللمسة والفكر .. لان تعاسة الانسان هى خشونته .. خشونة الكلمة والفعل !

* * *

وهذه القطط دخلت أوروبــا مع الحروب الصــليبية . وكانت حيوانا غريبا . ولكن بسرعة عرف الأوروبيون فضائلها : انهــا

تهجم على الفئران تأكلها ويكفيها ذلك فخرا . وقد كانت عند الفراعنة حيوانا مقدسا . وكان العرب هم الذين نقلوها الى أوروبا والاسلام قد طلب من الناس الرحمة بالقطة بل أن الرسول عليه السلام يروى : أن امرأة دخلت النار بسبب قطة حبستها : لا هى أطعمتها ولا هى تركتها تأكل من فضلات الأرض .

ومع اكتشاف الميكروب وطرق العدوى بدأ الناس يخافون من القطط والكلاب أو من الكلاب فقط . لان القطة تنظف نفسها بلسانها فلا تترك ذرة تراب فى فروة جلدها . ولكن العلماء يؤكدون انه رغم هذه النظافة المؤكدة فانها تنقل الميكروب ايضا . بدأ الناس يشعرون بالخوف من القطط والكلاب ويحترسون فى معاملتها وفى الاقتراب من اظافرها وانيابها وفمها .. ورغم تحذيرات الاطباء فان الناس مضوا يحبون القطط والكلاب ويطعمونها ويقبلونها . واكثر الاطباء يحذرون من القبلات بين الرجال والنساء ويرون أن الفم اقل مكان فى الجسم كله نظافة وطهارة . وان العدوى مؤكدة عن طريق الفم . فهل سمع الناس هذه النصيحة ؟ طبعا لم ولن يسمعوها . ويقول أطباء آخرون : (ان الفم يتغير طعمه ويصبح اللعاب قاتلا للميكروبات عند القبلات الحارة . وأن القبلات التى تنقل الميكروبات هى الباردة التى لا احساس فيها) .

وليست كل القطط مفيدة : اى تقتل الفئران ، انها القطط الضالة اى أن القطط التى تفيد الانسان هى التى لاتستفيد من الانسان .

* * *

ولكن عرف الانسان ان القط حيوان نظيف ، ولكنه غبى وعنيد .. وليس مفيدا مثل الكلاب . فالكلاب يسهل عليها أن تتعلم . فتكون للحراسة وللصيد ولانقاذ الجرحى فى الحرب والسلام ..

وقد حصلت الكلاب على نياشين عسكرية . وصعدت سفن الفضاء.

وعاش الناس الوف السنين يتغنون باخلاص الكلب لصاحبه ووفائه حتى الموت : فكثيرا ما عاشت الكلاب تحت اقدام اصحابها، حتى اذا مات الصاحب امتنع الكلب عن الطعام حتى الموت . وفى القرآن الكريم قصة أهل الكهف الذين ناموا فى كهفهم وظل كلبهم نائما بالباب اكثر من مائتى سنة ..

وكان نوم الكلب واسمه « قطمير » رمزا للوفاء الطويل،والانتظار الذى لا يعرف الملل !

وكان من عادة الناس فى الريف المصرى أن يكتبوا على خطاباتهم كلمة « قطمير » — حتى لا يضيع الخطاب !

حتى جاء عالم روسى اسمه بافلوف فجرد الكلاب من وفائها ونزع من السعادة الانسانية كلها حبها لاخلاص الكلاب .. أو حبها للاخلاص فى الكلاب . وخرج بنظرية تقول : لا الكلاب عندها اخلاص ولا الانسان عنده وفاء .. وانما كل ما هنالك مجموعة من الأفعال والأفعال المنعكسة المترابطة .. مثلا : اذا أتينا بالكلب وقدمنا له الطعام وفى نفس اللحظة رحنا ندق جرسا . فان لعاب الكلب يجرى مع رؤية الطعام وصوت الجرس .. واذا سمع صوت الجرس دون طعام فان لعابه يجرى .. وكل تصرفات الحيوان والانسان مثل هذا الكلب تماما .. فالكلب الذى يرى صاحبه فينام عند قدميه أو يأكل او يشرب .. ويعتاد على ذلك ، فاذا تغيب الصاحب لسبب ما ، فان هذا الكلب لا يأكل ولا يشرب .. لا حبا ولا اخلاصا .. ولكن مجرد فعل ورد فعل .. فلا اخلاص ولا وفاء لا عند الناس ولا عند الكلاب !

ولكن الناس يرون فى الكلاب رغم ذلك ، اخلاصا وحبا وطاعة عمياء — يفتقدونها بين الناس !

* * *

واذا كانت أديبة فرنسا كوليت قد كتبت كثيرا عن الحيوانات فلا ينافسها الأ أديب بلجيكا مترلنك الذى الف كتابا عن « حياة النحل ». وهو لا يقصد النحل بالذات .. ولكن ينظر الى الانسان من خلال النحل .. ويتمنى لو كان للانسان بعض مالدى النحل من حب واخلاص وصدق وتعاون وانكار للذات .. ولكن احدا لا يستطيع ان يألف النحل أو يستأنسه أو يجعله طيعا مثل الكلاب .. ولذلك بقى النحل مثل كثير من الحشرات والحيوانات التى يراها ولا يقترب منها اى يعجب بها من بعيد ! .

واستفاد الانسان من طائر قديم واستخدمه فى نقل الرسائل من مكان الى مكان هذا الطائر هو « حمام الزاجل » وقد استخدم الفراعنة هذا الحمام .. واستخدمه الاغريق . ويقال أن البحارة الاغريق كانوا يطلقون هذا الحمام قبل نهاية الرحلة التى يقومون بها . ويعود الحمام الى مكانه وفى جناح كل منها أو فى رجلها علامة وهذا معناه أن البحارة قد وصلوا فى سلام .. وفى ذلك الوقت لم يكن احد يعرف وضع الرسائل فى سيقان حمام الزاجل .

وبعد سقوط الامبراطورية الرومانية الغربية توقف الاوروبيون . لأسباب غير معروفة الآن عن استخدام حمام الزاجل الذى انتشر فى الشرق الاوسط . فقد كان خلفاء بغداد يسرفون فى استخدام حمام الزاجل . فلا يوجد قصر من قصور الخلفاء أو الولاة ليس به برج أو قفص . وكثيرا ما يكون قفص حمام الزاجل فى قاعةالاستقبال فى قصر الخليفة . وكثيرا ما تلقى الخليفة أو السلطان أو الوالى

مفاجأة تهبط من السماء عليها ويفتحون رسالة الحرب أو السلام أو الحب . .

وفى سنة ١٥٩٠ عندما حاصر ملك فرنسا هنرى الرابع مدينة باريس ، لم يجد الفرنسيون وسيلة للافلات من هـذا الحصـار الا بحمام الزاجل يطلقونه فى سماء باريس يحمل الاخبار ويحمل اليهم الاخبار . . ويقال ان الانجليز قد استخدموا الصقور واطلقوها على الحمام ولكن الحمام اسرع فى الطيران ، واكثر طاعة لغريزته ولكن الصقور لم يكن من السهل ترويضها أو التحكم فى طيرانها أو انقضاضها على حمام الزاجل .

ومن اشهر حوادث حمام الزاجـل فى القرن التاسـع عشر أن المليونير اليهودى روتشيلد كان يتابع معركة واترلو بين نابليـون وولنجتون . وارسلوا له اخبار المعركة عن طريق حمام الزاجل . ولم يكن أحد يشك فى ان نابليون هو الذى سوف ينتصر . ولذلك هبطت اسعار البورصة . وتقدم روتشيلد واشترى كل الاسـهم لان الحمام نقل اليه ان ولنجتون الانجليزى هو الذى انتصر . وقد عرف روتشيلد هذه الانباء قبل أن تعرفها الحكومة البريطـانية . وارتفعت الاسهم وعاد روتشيلد وباع كل ما عنده . فكسب الملايين !

وفى سنة ١٨٤٠ استخدم الصحفى الالمانى رويتر حمام الزاجـل بين فرنسا وبلجيكا ، حيث لا توجد خطوط تلغرافية .

ورغم وجود الخطوط التلغرافية ظل استخدام حمام الزاجـل منتشرا بين الدول وقد ظهر حمام الزاجل بصورة واضحة جدا فى الحرب بين فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ . ومن اشهر الرسـائل التى عرفها المقاتلون فى ذلك الوقت ما بعث به مستشـار المانيـا بسمارك فقد أرسل رسالة مع حمامة لاحد قواده . الرسالة تقول: طبعا فهمت !

وواضح انه يخشى أن تقع هذه الرسالة فى يد الفرنسيين .ولكن القائد فهم ما يقصده بسمارك .. ولم يفهم أحد غيرهما شيئا حتى اليوم !

وكان الفرنسيون يضعون حمام الزاجل فى بالونات . ويطلقون البالونات الى السماء . وبكل بالون قفص . ولا يكاد يرتفع البالون ويخرج من المناطق المحاصرة حتى يدفع الحمام باب القفص ويخرج. ويقال أن حمام الزاجل قد حمل أكثر من مليون رسالة الى أهل مائتى الف فرنسى .

وعيب حمام الزاجل ان نشاطه محدود . فهو يعود الى المكان الذى عاش فيه . والذى يحدث هو أن الناس ينقلون الحمام الى اى مكان ثم يطلقونه فاذا به يعود الى مكانه الاصلى ..

مهما كانت المسافة .. قد تكون الفا أو عشرين الف كيلو متر .. ويستطيع حمام الزاجل أن يطير بسرعة خمسين ميلا فى الساعة ولا يتوقف عن الطيران حوالى العشرين ساعة ..

ولكن رجلا ايطاليا وجد حلا لهذا النشاط المحدود لحمام الزاجل لقد قرأ عبارة للشاعر الالمانى شيلر تقول : مالم يتمكن العقل من السيطرة على كل شىء ، فان الجوع والحب قادران على أن يتحكما فى تصرفات الناس !

قرأ رجل ايطالى اسمه مالاجولى هذه العبارة وكان يحب حمام الزاجل ففهمها على هذا النحو : ان تجويع حمام الزاجل هو الذى يجعله يطيع الاوامر .. وابعاده عن انثاه أيضا .

ولذلك لجأ مالاجولى الى حيلة .. فكان حمام الزاجل اذا هبط عنده أطعمه كثيرا .. ولكن ابعده عن الانثى أو عن الذكر حتى

لا يكون جنس .. ثم نقله الى مكان آخر حيث يكون الجنس .. وبعد التمرين اصبح حمام الزاجل بدلا من أن يهبط فى مكان واحد ، فانه يهبط فى مكانين .. وكان هذا هو أول تعديل فى سلوك حمـــام الزاجل !

غير أن العلم الحديث لم يهتد الى تفسير واحد لسلوك حمام الزاجل . هناك راى يقول : ان الحمام يهتدى بجاذبية الارض .. ورأى يقول بضوء النجوم .. ورأى يقول أنها ملوحة الهـــواء او الماء .. ورأى يقول بأن هناك بوصلة فى راس حمام الزاجل يضبطها ذهابا وايابا .. ولكن لا يوجد تفسير واحد يقنع الجميع ..

وقبل أن تعلن الحرب العالمية الاولى بليلة واحدة كانت الجيوش تنظم حمام الزاجل وتكشف عليها وتطعمها .. تماما كما تفعـــل بقواتها المسلحة قبل دخول المعـــركة . وفى المانيا وحدها فى ذلك الوقت ثلاثة آلاف جمعية لتربية حمام الزاجل ..

وحاول الكثيرون ان يلقنوا حمام الزاجل دروسا اخرى كمـــا فعل الهاوى الايطالى مالاجولى .. ولكن لم يصلوا الى نتيجـــة معقولة .. ولكن رجلا ايطاليا آخر هو الذى الغى مهمة حمـــام الزاجل تماما . ذلك الرجل هو ماركونى الذى اكتشف الاتصالات اللاسلكية بين الدول .. ولم يعد هناك ما يخيف أحدا أو يعوقه.. فالعالم كله أصبح قريبا جدا .. ففى امكانك أن تتصل بأى مكان فى نفس اللحظة وانت جالس فى بيتك !

* * *

ولا شك أن ذكاء القط اقل من ذكاء الكلب . وكلاهما محدود الذكاء . والقدرة على تعلم هذه الحيوانات محدودة أيضا . وحمام

الزاجل ليس ذكيا ولكنه ينطلق غريزيا وبصورة لا نجد لها تفسيرا علميا .

وربما كان الحصان اذكى هذه الحيوانات جميعا . فقد استطاع أحد النبلاء الالمان أن يجعل حصانا اسمه هانس أن يكتب بساقه الارقـام .. أو ان يعلمه الجمع والطرح والضرب ، فكان يكتب المئات بساقه اليسرى والعشرات بساقه اليمنى . ولم يحدث انه اخطأ قط ..

واستطاع النبيل الالمانى فلهلم فون دوستن ان يجعل الحصان يكتب كلمات المانية طويلة ..

واستطاع ايضا أن يروض أحد الخيول العربية على كتابة اللغة الالمانية بدقة . هذا الحصان اسمه « عربى » وكان عربى يخطىء فى كتابة بعض الحروف ويصر على ذلك . ولكنه كتب اكثر من مائة وخمسين كلمة المانية ..

وجاءت الحرب العالمية الثانية وشغلت الناس عن تلقين الخيول ان تتعلم او تتكلم ..

* * *

ولكن اثر هذه الحيوانات وهذه الحشرات وهذه الميكروبات فى تاريخ الانسان طويل عريض .. ولكنه لم ينته بعد . وكل ما على الانسان فقط ان يسجل ما يحدث له بسببها ، وما يحدث لها بسببه .. ولكن فى ذهنه دائما انها هى الاقوى رغم ان احدا لا يصدق ذلك ، او لا يريد !

عندما أعلن موسوليني

حرب الأبقار ضد الأغنام!

ليس بالخبز وحـــده يعيش الانسان . وانما يعيش الانسان بالخبز واشياء اخرى . واذا لم يجد الانســـان الخبز ، فلابد ان يبحث عن شيء آخر بديل .. وملكة فرنسا عندما ثار الشعب عليها يطلب الخبز . قالت الملكة : ولماذا الثورة اذا لم يجدوا الخبز : فلياكلوا البسكويت . وكانت هذه العبارة امطاراً من البنزين على نار الغضب. فالملكة ظنتان الشعب يجـــد الخبز والبسكويت معا . فاذا لم يجد هذا فيمكنه ان يتجه الى ذاك..

ولم تفهم الملكة ان الشعب لا يجد الاثنين . ومهمة العلم الحديث الآن هى أن يجد الناس الخبز والبـــديل عن الخبز حتى لا يثور . أو حتى لا يموت .

والناس لا يموتون عادة بسبب الجوع فقط . وانما بسبب المرض، أو بسبب الحوادث أو بالحروب . ولذلك من الضرورى أن يكون عدد الناس محددا حتى تكفيهم موارد الطبيعة .. فاذا لم تكف نعـــلى

الانسان أن يهز راسه ليجد حلا لهذه المشاكل الحيوية . وقد وجد الانسان الحل عن طريق الكيمياء . فهى تعوضه عن الذى فقده . وهى التى تملأ فراغ الجيب والمعدة ..

فالانسان مثلا عندما كان يجد السكريات فى عسل النحل اتجه الى تربية النحل ، وعندما عجز عن اطعامه اتجه الى استيراد السكر من القصب ، ثم راح يعتصر السكر من البنجر . وكان ذلك أيام نابليون وفى حروبه .

وظل النحل حشرة هامة جدا فى ليالى أوروبا . فالنحل مصدر الشمع ، والشمع هو رونق الكنائس . وظلت الكنائس هى المستهلك الأول لشمع العسل . وعندما انتشر الغاز ومنبعده الكهرباء لم يعد أحد فى حاجة الى شمع النحل .. وبعد ذلك ظهر السيكارين ليعلن انه ليس من الضرورى أن يميت الانسان نفسه من أجل السكر فى القصب وفى البنجر وفى العسل .. وعندما اعلن ان السيكارين خطر على الصحة ، وانه يؤدى الى الاصابة بالسرطان عاد الناس الى عسل النحل وعندما اعلن أن النحل ايضا يموت من المبيدات الحشرية الموجودة فى الحدائق . وأن السموم موجودة فى الزهور التى يمتصها النحل ، وأن نسبة من السم تنتقل الى العسل نفسه ، عاد الانسان ليبحث عن السكريات فى الفاكهة. ولكن سموم المبيدات الحشرية قد انتقلت أيضا الى الفاكهة . وعندما حار الانسان ما الذى يفعله قال له الأطباء أن الجسم الانسانى قد تشبع بالسموم فلا خوف عليه . هنا عاد الانسان الى البحث عن السكريات من كل مصدر .

ولم يعد السمن أو الزبدة كافية لاطعام الانسان . وقد ظهرت هذه المشكلة أيام حملات الجيوش الفرنسية فى المناطق الاستوائية . فالجنود يحتاجون الى الزبدة . ولكن الزبدة تذوب فى الجو الحار .

وقد تلقى نابليون الثالث خطابا من احد قواده يقــول له : مطلوب معجزة . أن جنودنا لا يجدون الزبدة فالحر جهنم . والزبدة تتبخر. واعلن نابليون عن مكافأة ماليةكبيرة لمنيجدحلا . وفى ذلك الوقت تصادف أن أحد العلماء الفرنسيين كان مشغولا بالبحث عن حل .

هذا الرجل اسمه ميج موريس . هذا الرجل اهتدى الى السمن الصناعى . وصنع هذا السمن من مواد نباتية وحيوانية معا . فاستخدم الدهون الحيوانية وبعض الزيوت النباتيــة . وكان ذلك ميلاد السمن النباتى أو الصناعى . وأنتجت فرنسا هذا السمن على نطاق أوسع . ثم جاءت هولندا فاستخدمت بعض الزيوت النباتية وزيت الحوت وانتجته بكميات أكبر . واشتهرت هولندا بذلك لدرجة ان كثيرا من الدول تطلق على كل انواع السمن الصناعى اســم : الهولنــدى ..

واقبل على هذا السمن الصناعى فقراء الناس طبعا.اما الاغنياء فعندهم الموارد الطبيعية الغالية الثمن ..

وفى اثناء الحرب العالمية الثانية حاول الألمان استخراج الزبدة من الفحم . ونجحت التجربة . ولكن لم يتحمس لها احد . وانما جعلوها نكتة . ووقفت تجارب السمن من الفحم عند هذا الحد ، ولم يدفعها احد الى الامام الا بعدا ذلك بعشرات السنين فى امريكا .

وعاد الالمان الى استخراج الســكر من الخشب . واستخراج السيكارين من القطران فى سنة ١٨٧٩ . وكان السيكارين هذا اشد حلاوة من الســكر ٥٠٠ مرة وبأســعار أرخص من استخراجه من الخشــب .

ولم يفلح العلم الحديث فى اســـتخراج بروتينات الحيوانات فى المعامل . ولذلك عاشت الحيوانات ليأكلها الانسان . ولكن هــذه الحيوانات دفعت ثمن هذه الحياة غاليا . فلكى يكون طعمها لذيذا يجب أن نذبحها فى سن صغيرة !

واذا كانت بعض الأطعمة لا تكفى الانسان ، فهناك الصــوف الطبيعى والحرير الطبيعى والقطن والكتــان ، كلها لم تعد كافيــة لاحتياجات الانسان صحيح أن الأقمشة هى ليست الا نوعا آخر من ورقة التوت التى تغطت بها حواء .. والأزياء ليست الا تنويعا فى شكل ورقة التوت . وقد جاء وقت على الانسان كان كل شىء أمامه متوافرا فى الطبيعة . أما فى العصور الحديثة ، وبعد تزايد السكان لم يعد الصــوف يكفى للملابس ولا الحرير ولا القطن ولا الكتان . فالانسان يأكل الأغنام . ودودة القز تعمل حتى الموت ، ولكن الانسان يطلب المزيد . ولذلك كان لابد من أن يجد حلا. والذين حاولوا كثيرون جدا . وربما كان الكيميائى الانجليزى روبرت هوك سنة ١٦٦٥ هو أول الذين حاولوا أن يجدوا بديلا عن الحرير الطبيعى فقد اهتدى الى محلول . وصب هذا المحلول فى اناء به ثقوب رفيعــة . ونزل السائل على شكل خيوط حريرية .

واهتدى كيميائى فرنسى الى شىء من ذلك ، وعرض اختراعه فى باريس سنة ١٨٨٩ هــذا الرجل شاردونيه . وحاول الألمــان شراء الاختراع . فاعتذر الرجل بأنه باهظ التكاليف . وانه ســوف يوالى البحث عن سوائل أرخص . وقامت ثورة بين علماء الكيمياء وبين الذين يربون دود القز والذين ينسجون الحرير . وكانت التهمة: ان هؤلاء العلماء يريدون خراب العالم والقضاء على مئات الألوف من الأنوال اليدوية لغزل الحرير الطبيعى !

وعلى الرغم من أن اليابان هى أكبر مصدر للحرير الطبيعى ، فانها حاولت أيضا أن تجد بديلا عنه حتى لا تتفوق عليها الدول الصناعية أو التجارية الأخرى . ان اليابان ارادت أن تغزو البلاد الأخرى قبل أن تتعرض هى لغزو يخرب بيوتها ويبيد ديدان القز عندها . وفى نفس الوقت كانت مدينة ليون الفرنسية مركز تجمع خيوط الحرير الطبيعى فى أوربا كلها وحاول العلماء فيها أن يجدوا علاجا للموقف . فاقبل بعضهم على دراسة الحرير الصناعى واستحضاره فى المعامل .

أما الامريكان فقد كانوا اسرع الجميع فى الاهتـــداء الى خيوط جديدة اختاروا لها اسما يونانى الشكل: نايلون . وفلح الامريكان فى اختراع انواع من الخيوط ناعمة طويلة . يمكن أن تصل الى الوف الكيلو مترات دون أن تنقطع .

وقبل الحرب العالمية الاولى بالضبط اهتدت المانيـــا واليابان فى وقت واحد الى صناعة الصوف ـــ أى الى الصـــوف الصناعى . ودخلت اليابان فى حرب مع استراليا أكبر مصدر للصوف الطبيعى فى العالم . وهاجمت دول كثيرة الصوف الصناعى فى المانيا واليابان ، باعتباره « جنونا » نازيا أو فاشيا . وأن هذا الصوف كساء الفقراء . وأن هذا الصوف الصناعى اختراع حقير يقصد افساد جمال الطبيعة ـــ أو جمال صوف الأغنام فى استراليا ، حتى تبقى اســـتراليا هى سيدة هذه الصناعة ، وتظل بريطانيا هى صاحبة هذه التجارة . أما العالم كله فيجب أن يرضى بأن يكون زبونا ذليلا !

اذن لقد دخلت المعامل فى حرب مع الأغنام ودود القز :

بل ان الأبقار هى التى دخلت فى حرب مع الأغنام . فقد اهتدى

العلماء الى ان لبن الأبقار هو أحسن مصدر للصوف الصناعى .

وفى نوفمبر سنة ١٩٣٥ أعلن موسولينى على الشعب الايطالى وعلى العالم : أن ايطاليا سوف تنتج الصوف من لبن الأبقار . وكان هذا الاعلان رداً على تهديد أوربا لموسولينى بأنها سوف تضرب عليه حصارا شديدا بسبب حربه مع الحبشة . واقبل علماء الكيمياء على ألبان الأبقار يحولونها الى خيوط صوفية مستخدمين من اللبن مادة الكازين . ومن العجيب جداً أن الفراعنة استخدموا اللبن فى تثبيت الألوان . هذه حقيقة مؤكدة . وأنهم استخدموا هذه المواد بنفس الطريقة التى اهتدى اليها علماء الكيمياء ! واستخرج الايطاليون مادة لاينتال . ومن هذه المادة خرجت البدل والبنطلونات الايطالية ، ولا تزال !

واصبح لبن الأبقار من أهم المواد التى يستعين بها العلم الحديث فى صناعة البدائل أو العجائن ..

كما أن العلم الحديث قد استغنى أيضا عن المخلفات الحيوانية ـ الاسمدة العضوية . واهتدى العلم الحديث الى الاسمدة الكيماوية فى تخصيب التربة . وفى تغذية النباتات التى تعيش عليها الحيوانات التى يعيش عليها الانسان .

وهناك بعض المنتجات الحيوانية لم يعرف الانسان لها بديلا بعد. أو عرف لها البديل ، ولكن ليس بالدرجة المطلوبة . ففراء الثعالب مثلا لا يزال مطلوبا . وكانت الصين حتى أوائل القرن التاسع عشر اكبر مركز لتجارة الفراء بكل انواعها حتى أن أمريكا انشأت خطا

ملاحيا بينها وبين الصين . ولكن رجلا أمريكيا اسمه : استور اقام مركزا فى شمال أمريكا . بل انه انشأ مدينة اسمها استوريا . كلمة هامة تجدها على ماركات السجائر وغيرها وعلى الفنادق الكبرى. فهذا الرجل استور قد حول بذكاء تجارة الفراء الى شمال أمريكا ودخل بها فى حرب مع روسيا وجاء الانجليز واستولوا على هذه المدينة . ثم استردتها أمريكا . وبقى الانجليز سادة هذه التجارة .

حتى وقع حادث عجيب سنة ١٩١٩ عندما ذهب بعض التجار الكنديين يعرضون نوعا غريبا من فراء الثعلب الفضى . وكان هذا النوع من الفراء زلزالا فى أسواق الفراء . فقد استطاع هؤلاء الكنديون أن يختاروا عينات من الثعالب وأن يزاوجوا بين بعضها البعض حتى انتهى التزاوج والتهجين الى نوع فضى نادر . ولكن بسرعة عرف العالم سر هذا الثعلب .واقبل التجار على تربية الثعالب فى غابات واسعة . فقد لاحظ التجار أن الثعالب التى يحبسونها يكون فراؤها خشنا .أما اذا عاشت الثعالب فى ظروف طبيعية أو كالطبيعية فان فراءها يكون اكثر نعومة وليونة . ولاحظوا أيضا أن الثعلب يميل الى أن تكون له زوجة واحدة مما يؤدى الى الزيادة البطيئة فى النسل . فحاولوا أن يعددوا زوجات الذكور . ولكنها رفضت أول الأمر . فأفسدوها فأصبحت للثعالب الذكور أكثر من زوجة . وانتهوا الى أنْ ثلاث زوجات هو الحد الاقصى للثعلب الواحد .. ولكن اهتدى علماء الكيمياء باستخدام بعض المقويات الى أن الثعلب من الممكن أن يكون له حريم من اناث دون أن يؤثر ذلك على فراء صغاره.

وفى ذلك الوقت ــ اى سنة ١٩٢٤ كان ثمن فراء الثعلب الفضى سبعة آلاف جنيه !

وجاءت الحرب الثانية فأوقفت هذا الجنون . وفى سنة ١٩٣٨

دلت الاحصائيات على أن فى كندا وحدها أكثر من عشرة آلاف حظيرة للثعالب الحظيرة الواحدة مساحتها الوف الأفدنة من الغابات !

وظهر منافس خطير للثعلب : حيوان الشنشيلا فى بيرو ..

ثم ظهرت اغنام كاركول فى ايران .

وكان التجار يلجأون الى اجهاض الأم قبل أن تلد بقليل ثم يسلخون جلد الوليد . حرصا على أن تظل فروة الحيوان المسكين اكثر نعومة . وفى بعض الأحيان يسلخون الولد بعد ولادته العادية بساعات ..

ولابد أن اناقة المرأة هى المسئولة عن حياة بعض الطيور وموت اكثر الحيوانات . مثلا : لولا ان سيدة فرنسية جاءت من الجزائر تزور مارى أنطوانت ما عاشت مئات الالوف من النعام . فقد جاءت هذه السيدة تهدى الى الملكة ريش نعام لتضعه على رأسها أو لتكون مروحتها . وأصبح ريش النعام موضة . واقيمت مزارع للنعام فى الجزائر . وحوت هذه المزارع عشرات الألوف من هذا الطائر الذى ينزعون ريشه مرتين فى السنة . وكان لابد من العناية به وبصحته نظرا لرواج تجارة ريش النعام . ولاحظ تجار الريش أن ذكر النعام اذا كانت له اناث كثيرة ، وضعت الاناث بيضا قليلا . فهى اذن ليست مشكلة الأنثى ، وانما هى مشكلة قدرة الذكر على أن يكون زوجا لعدد كبير من الاناث . وحددوا للذكر ثلاث اناث فقط تضع مائة بيضة فى السنة .

وبعد ذلك جاءت التماسيح . فهذا الحيوان لابد من قتله ليكون

جلده حذاء أو شنطة أو حزاما لسيدة أنيقة . ولابد أن يكون ذلك فى سنه الصغيرة . وبعد سلخه لابد من دباغة الجلد وتلوينه أو الاحتفاظ بلونه الطبيعى ..

وفى كاليفورنيا مساحات هائلة مغلقة على التماسيح .

وجاءت الثعابين لتقوم بنفس دور التماسيح . فجلدها حزام أو جزمة أو شنطة . والثعابين كثيرة الأنواع والأحجام والألوان . ولكن الثعابين لها مهمة حيوية فى البلاد الحارة . ففى الهند مثلا تجد أن الثعابين تأكل الفئران . والفئران اذا تكاثرت أكلت محاصيل القمح والذرة . ولذلك يجب الابقاء على الثعابين لانقاذ الغلال . وفى الهند دعوات صارخة للابقاء على الثعابين من أجل الجياع من البشر ! ولكن المرأة حريصة على اناقتها ولو مات أهل الهند جوعا !

ومن اجل اناقة المرأة أيضا نزل الرجل الى أعماق البحر بحثا عن اللؤلؤ فى قلب البحار . وهذا اللؤلؤ موجود فى الخليج العربى — او كان موجودا — وفى شواطىء اليابان والصين.وقد ارتفع اللؤلؤ على أعناق الجميلات . ويقال ان اللؤلؤة تحزن على صاحبتها ويتغير لونها . ويقال أن لونها يتغير اذا بعدت عن موطنها . ويقال: ان الملائكة اذا بكوا نزلت دموعهم الى البحر فأصبحت لوليات ! وكثيرا ما قيل أن اللؤلؤ اذا ذاب فى النبيذ فى ليالى العشق أصبح سحرا . وسعادة للرجل والمرأة — يقال !

اما طريقة استخراج اللؤلؤ فهى أن ينزل الغواص أو الغواصة — أكثرهم من النساء — الى المـــاء ... ويصيدون حيوان اللؤلؤ

ويفتحونه ويستخرجون من بطنه حبات اللؤلؤ .. وحيوان اللؤلؤ يستغرق وقتا طويلا يصل الى السنة والسنتين فى تكوين حبة واحدة .

وقد اهتدى رجل صينى منذ سبعة قرون الى أنه فى الامكان مساعدة هذا الحيوان على انتاج اللؤلؤ بصورة أسرع . فكان يفتح المحار ويضع فيه حبا صغيرا .. ذرة رمل أو ذرة من المحارة أو الحصى .. وفى بعض الأحيان اهتدى الى شىء غريب فكان يضع حصاة صغيرة ويرسم على هذه الحصاة بوذا . ويضعها بعد ذلك فى جسم حيوان اللؤلؤ .. ثم يجىء هذا الفنان العظيم ويغطى هذه الصورة لبوذا باللؤلؤ .. ويكون لحبة اللؤلؤ بعد ذلك سحرها العميق فى نفوس المؤمنين ...

وجاء أستاذ يابانى سنة ١٨٨٩ وقام بتطوير هذه الحيلة . هذا الاستاذ اسمه متسكورى . وادخل فى جسم حيوان اللؤلؤ حبات صغيرة من الصدف . ويجىء الحيوان ويغطيها بهذه المادة الفضية الشفافة .

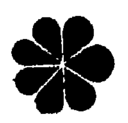
* * *

ولكن رجلا واحدا استطاع ان يجعل « اللؤلؤ الصناعى » أشهر تجارة فى العالم واستطاع ان يقنع العالم كله ان اللؤلؤ الصناعى اجمل واروع . وانه يصعب على اى انسان أن يفرق بين الاثنين . وفى ذلك الوقت كان التمييز صعبا . ولكن من السهل معرفة ذلك الآن بمجرد وضع اللؤلؤ فى الضوء فيكون اللؤلؤ الطبيعى أكثر شفافية من اللؤلؤ المزروع فى جسم حيوان اللؤلؤ . هذا الرجل

ميكوموتو الذى اشترك فى المعرض الدولى للؤلؤ بأكثر من مائة الف حبة .. وصنع ناقوس الحرية الامريكى من اللؤلؤ . وقدمه فى معرض دولى ..

وقد رأيت جزيرة ميكوموتو هذه فى اليابان . ورأيت ملايين من حبات اللؤلؤ . وأعترف بأننى لم اعرف أهمية هذا اللؤلؤ اوضرورته لأحد . وقد كنت العب بحبات اللؤلؤ لعبة الجوز والفرد . فتجد بائعات اللؤلؤ يجلسن على الأرض . وقد وضعت كل واحـدة « تلة » من اللؤلؤ .. واجلس امامها والعب : جوز ولا فرد .. ونفتح محار اللؤلؤ .. فنجد أحيانا حبة واحدة وأحيانا حبتين أو ثلاثا .. واذكر اننى كسبت فى هذه اللعبة الوف الحبات . ولا أذكر الان بالضبط أين نسيت هذه الحبات عندما سافرت من اليابان الى جزر هاواى الى أمريكا الى أوربا بعد ذلك .

فقط عندما رجعت الى مصر عرفت أننى اضعت ثروة طائلة ــ ولم اكن أدرى ذلك ــ فقد كنت مشغولا فقط بالفرجة والكتابة والسفر ، وهى جميعا أروع من كل ما فى العالم من لؤلؤ ــ واعتقد أن أكثر نساء العالم لا يرين هذه الفلسفة !



شجرة واحدة تكفى لهزها وانت تعرف !

بعد هـذه الرحلة الطويلة فى حياة الحيوان ، هل له مستقبل ؟ هل ستتحول الحيوانات بعضها الى بعض ، كأن يكون القرد انسانا ؟ هل تتحول بعض الزواحف مرة اخرى وتكون طيورا ؟ هل تزداد الاصابع فى اقدام الحيوانات ؟ هل الانسان نفسه سيكون كائنا آخر ؟ ان عشرات الألوف من السنين لم تغير من الحمار . فهو حمار منذ كان حمارا . والخنزير كذلك ..

ان نظريات العلماء من مدرسة داروين قد لاحظوا التشـابه الكبير بين القرود والانسـان . وقال بعضـهم : أصله قرد ـــ أى الانسان أصله قرد وعلى ذلك فمن الممكن أن يتطور القرد فيصبح انسانا فى المستقبل . صحيح أن التاريخ لم يحفظ لنــا حتى الآن تلك القرود التى تحولت الى انسان . ثم أنه ليس بين القرود فصيلة واحدة تعرف النطق أو تعرف كيف تغير من أسلوبها فى الحياة . وكل ما يقوله العلماء هو أن مرحلة من مراحل تحول القرود الى بشر ، قد فقدناها .. أو قد ضاعت منا . ولكن ليست هذه اجابة

.. انما هى اجابة تغرى بالتساؤل : ولكن لمـــاذا هذه المرحلة بالذات ؟ من الذى حرص على اخفائها لكى يدوخنا بعد ذلك ؟

اذن يمكن أن يقال : بأن هذه الحيوانات لم تتحول الى حيوانات اخرى فى مئات الالوف من السنين فلن يطرأ عليها أى تغير آخر .. لأن الماضى هو صورة المستقبل ، أو هو الحروف الأولى من الماضى والمستقبل !

علماء الجيولوجيا يقولون : اننا مقبلون على عصر جليدى آخر .. وان المناطق الشمالية والجنوبية من الأرض سوف تتغطى بالجليد .. وسوف يؤدى ذلك الى انقراض حيوانات أخرى كثيرة . تماما كما انقرض حيوان الماموث عندما هاجر الى الشمال فمات من البرد .. وفى نفس الوقت استطاعت حيوانات أصغر حجما وأضعف قوة من التكيف مع البيئة فعاشت . فالقوى الذى لا يجارى البيئة يموت ، والضعيف الذى يجاريها يتقيها ويعيش . انهـــا قاعدة فى الحيوان وفى الانسان ايضا !

* * *

ثم هذه الزواحف الضعيفة هى بقايا مملكة هائلة كانت تعيش على الأرض ، هل هى أيضا سوف تنقرض .. علماء الجيولوجيا يقولون : هذه نهايتها لا محالة . ولكن لمـــاذا ؟

الجواب أنه يجب أن ننظر الى : الظروف الحيوية .. أو الى البيئـــة الحيوانية والنبـــاتية والانسانية والجوية أى الحيـــاة (الاجتماعية) أو (الجماعية) للحيوانات معا .. ولسنا فى حاجة الى أن نسافر الى غابات الامازون الهائلة أو الغابات الهنـــدية أو الواحات الافريقية والاسيوية كما كان يفعل داروين وبقية العلماء فى القرن التاسع عشر .. وانما شجرة واحدة تكفيك . هزها .

وأنت ترى الفراشات والحشرات المتسلقة : هذه الشجرة مثل فنجان فى يد قارئة الطالع .. مثل كوتشينة يلعبها قارىء الحظ .. ولكن هذه الشجرة تستطيع أن تعرف كيف تتعايش هذه الكائنات معا .. أو كيف يتربص بعضها ببعض أو يعيش بعضها على بعض .. نظرة واحدة الى شجرة تدلك على مستقبل حياة هذه الكائنات، معا ومستقبلها مع الانسان — وهو الأهم . فلا يزال الانسان هو الذى يحدد لهذه الكائنات أعمارها ومستقبلها . فمثلا فى الهند : الثعابين تعيش على الفئران ، والفئران تعيش على القمح وعلى القمح يعيش الانسان .. اذا قتلنا الثعابين زادت الفئران وأكلت القمح وأرهقت لانسان .. واذا قتلت الثعابين والفئران وانفردت الدودة بالقمح جاع الانسان . واذا قتل الانسان الدودة أيضا توفر له القمح .. ولكن فى نفس الوقت اذا زاد عدد الناس ولم يجدوا القمح مات الانسان .. انها سلسلة طويلة من الكائنات يعيش بعضها على بعض . والمستقبل فى يد الانسان .

مثلا : البعوضة تنقل الحمى الصفراء . يقضى الانسان على هذه البعوضة باستخدام المبيدات وباستخدام وسائل العلاج عاش الانسان وماتت هذه البعوضة أو انقرضت !

واذا نظرنا الى الانسان القادر على كل الحيوانات لم نجد هذا الانسان يفوق الكثير من الحيوانات من الناحية الفسيولوجية — أى من ناحية وظائف أعضاء جسمه . فهناك شبه كبير بين الانسان والقرد والحصان والضفدعة والأرنب . أو بين الانسان والحصان فى نمو الجنين وفى الحمل والولادة وفترة الحضانة الطويلة .. فالانسان ينمو ببطء .. ورغم هذا التشابه فان الانسان هو الأقوى.

وأهم من ذلك أن الانسان لا يزال أكثر الحيوانات الكبيرة عددا .

فقد أعلن المعهد الدولى للزراعة فى روما عن عدد الحيوانات الكبرى على الأرض بعد الحرب العالمية الثانية فكانت هكذا : فى العالم ٧٠٠ مليون بقرة و ٦٠٠ مليون من الاغنام . و ٣٠٠ مليون خنزير و ١٠٠ مليون حصان .. ومثل هذا العدد من البشر أو أكثر. فعدد سكان العالم حوالى الفى مليون نسمة .

ومن المعروف عندنا أن خسائر الانسان فى الحرب العالمية الثانية كانت هائلة . لاشك فى ذلك . وأن هذه الخسائر تساوى الدموع التى سالت على خدودنا حزنا على ما أصاب الانسان على يد الانسان . ولكن خسائر الحيوانات فى هذه الحرب كانت أضعاف خسائر الانسان .

فى أمريكا ما بين ١٩٣٨ و ١٩٤٨ زاد عدد سكان العالم ١٠٪ .. ونقص عدد الحيوانات .. وزاد عدد الأبقار فى أمريكا بسبب العناية الفائقة بمزارع وحظائر تربيتها . بينما نقص عدد الخنازير ١٨ مليونا وعدد الاغنام ٢٦ مليونا وعدد الخيول ١٨ مليونا !

وفى أثناء الحرب الاهلية فى الصين نقص عدد الطيور بمقدار ٢٠٠ مليون ونقص عدد الطيور فى أمريكا أثناء الحرب العالمية الثانية بمئات الملايين حتى أصبح عددها حوالى ٧٠ مليونا .. وسبب ذلك أنه لم تكن هناك أسواق للبيض .

والانسان حريص على هذه الحيوانات والطيور لأنها مصدر غذائه .. ولو وجد الانسان موردا آخر للبروتين ، ما تردد لحظة واحدة فى ابادة هذه الطيور والحيوانات معا . فكأن بقاء هذه الحيوانات سببه ان علوم الكيمياء لم تتطور بدرجة كافية .. وعلماء الكيمياء فى العالم هم الذين سيقررون ان كانت هذه الحيوانات

ستعيش أو تنقرض . ولن يمضى وقت طويل حتى تتحول هـذه الحيوانات الكثيرة الى حيوانات نادرة أو حيوانات للزينة !

* * *

ومن المؤكد أن الانسان قد قتل الملايين من هذهالحيوانات والطيور عندما اخترع السهام والنبال .. واضعاف هذه الكائنات قد قضي عليها الانسان عندما اكتشف البارود..وفى أمريكا ، وبسبب الزحف الى الغرب ، أحرق المهاجرون الجدد الغابات والمراعى فماتت ملايين الحيوانات وانعدمت تماما .. فالجاموس الوحشى أثناء الحرب الأهلية الأمريكية كان عدده يبلغ ستين مليونا أى ضعف عدد سكان امريكا فى ذلك الوقت . فأين هذه الجواميس الآن ؟ انها فى حدائق الحيوانات فقط ؟ .. وهناك نداءات كثيرة من جمعيات انسانية تطلب الرحمة بهذا الحيوان . ولكن هذه الجمعيات نفسها لا يتوقف اعضاؤها عن أكل اللحوم .. اذن هذه الجمعيات لا تطالب بالابقاء على الجواميس الا خوفا عليها من التلاشى .. ولو كانت هـذه الجواميس بالملايين ما طالب أحد بالحرص عليها !

وهناك حيوانات أخرى سوف تبقى شيئا قليلا . ولن يكون عددها بمئات الألوف أو الملايين . لأن الذى يحدد وجودها هـو احتياج الانسان الى الفرجة عليها .. مثل كل حيوانات حديقـة الحيوان : الأسود والنمور والضباع والذئاب.وهذا هو أحد اسباب اقبال الناس على حدائق الحيوانات . فالناس يذهبون لرؤية هذه الحيوانات فى الأقفاص لأنهم لن يروها فى أى مكان آخر .. ولذلك لا توجد حديقة حيوانات فى أواسط أفريقيا قد حوت أقفاصا للقرود .. لأن الناس يجدون القرود على الأشجار وفى الشوارع !

وبعض الطيور قد طال عمرها لنفس السبب . أو لأسباب أخرى جمالية . فالببغاء وطيور الكنارى قد أبقى عليها الانسان لأنهـا

جميلة الريش رشيقة الحركة أو لأن لها أصواتا جميلة . وكذلك عاش الطاووس .. ولا يذكر أحد فى كل العصــور أن أحدا أكل الطاووس لأنه نادر الوجود وهو لذلك غالى الثمن . فقط فى ايران وأثناء مهرجان قورش والاحتفال بمرور ٢٥ قرنا على انشائه للدولة الفارسية . فى هذا المهرجان قدمت ايران للملوك والرؤساء لحم الطاووس. .والطاووس اشترته ايران وبعثتبه الى مطعم ماكسيم الشهير فى باريس وحملته الطائرات ساخنا من باريس الى مدينة برسبوليس فىمخيمات الملوك والرؤساء ـــ ولوقدوموا الىالطاووس فى سندوتش ما أكلته . لكن فى هذا الجو الخيـــالى ومع الألوان والموسيقى والاكواب من ذهب ، وعلى مسمع ومرأى من كل رؤوس العالم ، فلابد أن يكون طعمه لذيذا وأن يكون له مثل السحر فى الجسم والنفس .. ومن المؤكد أن هذا هو آخر عهد الانسان بالطاووس محشوا بالفستق والصنوبر وأبى فروة !

* * *

أما بقية الطيور النافعة للانسان أى التى تأكل الديدان الضارة والحشرات فى الحقول ، فانها أخذت فى الانقراض . سبب ذلك : الهواء الفاسد فى المدن والمبيدات الحشرية فى الحدائق والحقول. ان هذه الطيور رغم حرص الانسان عليها ، لأسباب مصلحية أو انسانية أو جمالية ، فانها سوف تنقرض . لمـــاذا ؟ لأن الانسان اما أن يعيش أو تعيش هذه الطيور . طبعا لابد أن يعيش الانسان ـــ كما عاش دائما ـــ على جثث غيره من الطيور والحيوانات والانسان أيضـــا !

فقط كل الكائنات التى تعيش فى أعماق البحار قدعاشت لأنها بعيدة عن متناول الانسان . ولكن هذه الكائنات لن تظل وقتا طويلا بعيدة عن الانسان . فاذا اقترب منها ، كان الموت قريبا أيضا . وسوف يجىء دورها طبعا .

اذا كان الانسان حريصا على الحيوان لانه مصدر غذائه وكسائه ووسيلته فى الانتقال ، فان هناك حيوانات رغم ذلك قد ماتت . الخيول مثلا : كانت وسيلة الانتقال للانسان . وكان الحصان احدى أدوات الحرب . وقد حاول الانسان فى الحرب العالمية الأولى أن يدفع بالحصان لخوض غمـار معارك الفرسان وكانت معـارك انتحارية . وفى الحرب العالمية الثانية ابتعدوا به تماما .. وفى الحروب القادمة ، لن يكون للحصان وجود . والحصان الآن لم يعد اداة النقل والمواصلات فى العالم . ولذلك فلن يعيش طويلا الا فى السيرك والا فى اصطبلات سباق الخيول . أى ان الحصان سوف يبقى لأسباب رياضية وجمالية ..

وفى القرن الماضى أنشأت كل من بريطانيا وأمريكا اصطبلات للتقاعد . فالحصان الذى تقدمت به السن ، وجاء الارهاق فخلع اوصاله ، لابد أن يستريح فى حظيرة حتى الموت مثل كل الناس ! ولكن لن يتسع وقت الانسان لمثل هذه الرقة . فسوف تموت الخيول فى الحقول وفى السيرك وبعد ذلك يكون لها تفص فى حدائق الحيوانات الى جوار الحيوانات النادرة !

حتى الأغنام .. سوف يجىء دورها فاذا استطاع الانسان أن يحصل على صوف جيد دون حاجة الى الأغنام فهذه نهايتها ، لأن الانسان قد اخترع الخيوط الصناعية . واستطاع أن يضع خيوط الصوف الصناعية فى المواد الكيماوية لتعيش أطول وأنعم وأكثر ليونة . بل ان بعض الخيوط الصوفية الطبيعية عندما وضعت فى المواد الكيماوية نمت . ومعنى ذلك أنه يمكن تنمية الخيوط الحيوانية دون حاجة الى الحيوان نفسه . ولكن الخيوط الصناعية ما تزال أقل جودة من الخيوط الطبيعية . ولكن مع تقدم الكيمياء سيصل الانسان الى خيوط اقوى وأجود وأكثر نعومة ولمعانا . فاذا وصل

الى ذلك ، انتهت مهمة الأغنام التى عاشت للانسان وعايشته وماتت من اجله عشرات الالوف من السنين . واتخذت مكانها المتواضع فى متاحف التاريخ الطبيعى او ارسلت من ينوب عنها فى حدائق الحيوان الى جانب الزرافة والغزالة والقرد !

ولا تزال هناك مشكلة امام الانسان هى التى ستجعل الاغنام والأبقار والطيور اطول عمرا : وهى أن الانسان لم يجد حتى الان مصدرا بديلا للبروتين الذى يجده فى اللحوم . ولذلك سوف تبقى هذه الكائنات مصدرا وحيدا للحم . وهناك نظرية تقول :

ان الانسان اصبح اقل ميلا لتناول اللحوم من اى وقت مضى .. صحيح أن الانسان كلما أصبح مقتدرا اشترى لحما أكثر . ولكن هذه النظرية معناها : ان الجياع اقل تناولا للحم . ولما كان عدد الجياع اكثر من عدد القادرين ويزدادون بمرور الوقت فان عدد الذين يأكلون اللحوم سوف يكون اقل . أو لن يزيد عددهم مما يجعل عددا اكبر من الأغنام والأبقار والطيور ينعم بالحياة . ولابد أن يدخل فى حسابنا ايضا اكثر من الف مليون نسمة لا يأكلون اللحوم فى الصين والهند .

واذا نظرنا الى ما اكله أهل باريس مثلا فى ١٨٨٩ نجد أن الفرد كان يستهلك ١٥٤ رطلا فى السنة . وبعد ثلاثين سنة نجد أن الفرد اصبح يستهلك ١١٠ ارطال .. بينما يتضاعف ما يستهلكه الفرد من النبيذ فى نفس المدة !

وفى امريكا كان الفرد يستهلك فى سنة ١٩٠٠ ما يعادل ١٥٠ رطلا فى السنة . ولكن فى سنة ١٩٣٨ هبط ما يستهلكه الى ١٢٥ رطلا .

وفى الحروب يزداد استهلاك الفرد .. وبعد الحروب يهبط الاستهلاك .

فهذا الاعراض عن أكل اللحوم هو الذى يكسب الحياة لملايين الأبقار والأغنام والطيور .

ولكن تقدم الكيمياء ونشوب الحروب هو الذى سيهلك هـــذه الكائنات . فكل هذه الكائنات لها أعمار مربوطة فى أصابع الانسان، ان شاء أبقاها وان شاء أهلكها .

* * *

ولكن يجب الا نتصور أن الانسان هو أقوى الكائنات : الجراثيم أقوى منه .. ثم أن الانسان عندما لم يطق أن يتحمل ضغط الجو فى البالون الذى أطلق فى أوروبا استطاعت بطة وديك أن يرتفعا دون أن يصابا بأذى من الهواء والضغط .. وعندما أطلق الانسان قنبلته الذرية على جزر بيكينى : عاشت الخنافس والخنازير والماعز . واخترقتها الأشعة ولم تمت .. ثم عاد التراب الذرى فغطى هذه الحيوانات ولم تمت فى حينها ولا بعد ذلك بسنوات .. ولم يكن فى قدرة صانع القنبلة الذرية أن يواجه الشعاع والتراب .

من يدرى ربما انقرض الانسان وجاءت كائنات أخرى من كواكب أخرى تتفرج على هذه الحظيرة الكبرى التى اسمها : الكرة الأرضية .. تماما كما تذهب تتفرج الآن على ما أحدثه بركان فيزوف بالقرب من نابلى عندما تجمد الشعب كله وتحولوا الى تماثيل حجرية .

من يدرى ربما فعلت كائنات أخرى أكثر عقلا ووضعتنا فى حدائق للحيوانات الأقل وراحت تتفرج علينا كما نتفرج الآن فى متاحف التاريخ الطبيعى على الجماجم والأعمدة الفقرية للانسان الأول — ربمـــا !

قرود في كل مكان !

وكنت أفضـــل ان تكون الصفحات التالية فى أول هذا الكتاب .. فهى تصف الحيوان وسلوكه دون تحفظ .. اى دون قيود عليه ..

والحيوان حر .. هو بالضبط ما يتمنى ان يفعله الانسان . ولـــكن الحضارة تجىء وتقيــد الانسان وتضع الفرامل والضوابط والقواعــد والحلال والحــرام واللائق وغير اللائق على كل مشاعره الحيوانية والانسانية ..

ولكن بعد أن عرفنا جوانب من حياة الانسان يمكننا أن نعرفها أعمق وأوضح اذا عدنـــا عشرات الألوف من الســـنين .. أو اذا ذهبت الى حديقة الحيوان .. ففى الحديقة نجد الانسان متخفيا وراء جلد الحيوان ..

ولكن الحيوان أكثر صراحة ..

لأن الحيوانات لم تتعلم الكذب بعد ..

ولذلك فهذه الحيوانات هى دليلنـــا الذى لا يخطىء الى فهم الانسان مرة اخرى ..

فان كان قد فاتك أن تفهم الانســـان من مئــات الصـــفحات السابقة ، فهذه هى فرصتك فى أن تستدرك ما فات وأن تفهم غيرك ونفسك ..

فاذا شعرت بالخجل فلأن الحيوانات لا تخفى ما تشعر به هى .. وما تشعر به أنت !

* * *

واذا ذهبت الى حديقة الحيوانات . وسمعت من يصرخ وراءك ويقول : ياحيوان فلا داعى لأن تلتفت وراءك لترى ماذا سيحدث .. فكل ما فى الحـــديقة حيوانات : التى فى الأقفـــــاص .. والذين خارجهـــا .

واذا وقفت أمام قفص القـــرود ورأيت القـــردة تفلى ابنتها الصغيرة فلا تضحك .. فلنا أجداد يفعلون ذلك فى الريف.أما فى المدينة كالكوافير يقوم بهذا العمل أيضا مستخدما أحدث ما وصل اليه عقل الانسان .

واذا أنت القيت ببعض الســـودانى وتزاحمت عليه القـــرود وضحك طفلك الصغير ، فاظن انه لا داعى لأن تضحك أنت . لأنك قد فعلت شيئا من ذلك فى المكتب أو الدكان أو المصنع الذى تعمل فيه . فمكان العمل هو قفص أتسى من قفص القـــرود . وأنت محكوم فىداخل القفص بقوانين ولوائح وقواعد ومخاوف.. واذا أشار رئيسك فى العمل بالعلاوات أو الأرباح فانك تقفز مثل

هذا القرد واكثر .. وليســـت العلاوات الا أنواعا من الفــول السودانى الذى يلقى لنوع آخر من القرود ..

واذا رايت القرد — امام كل الناس — يركب ظهــر الأنثى . فليس القرد قليل الأدب ، ولا نفسه اتفتحت لمجرد رؤيتك . ولكنه فى حالة خوف . والخوف يثير الحيوان والانسان أيضا . والناس فى جو الخوف ينعـــالقون .. انهم يواجهون الموت بالقبـــلات ، ويواجهون الموت بغــريزة حب البقاء .. والبقـــاء عن طـــريق الجنس ..

واذا كان القرد ليس له مستقبل فى أن يكون انســـانا . فمن المؤكد ان الانســـان له ماض . وهذا المـــاضى ماتزال حروفـــه الغامضة يمكن قراءتها فى جبلاية القرود .. فاذا لم يكن هـــذا القرد جدنـــا البعيد .. فهو قـــريب من جدنا البعيد . واذا كان الانسان قد اكتسب عادات جديدة من مئات الألوف من السنين .. فان العادات القديمة التى عاش بهـــا من ملايين السنين ما تزال مصونة مكنونة فى اقفاص القرود ..

ولهذه الأسباب كان الكتاب الممتع الصعب أيضـــا الذى كتبه العالم دزموند موريس وعنوانه « القرد العريان » من أروع الكتب التى صدرت أخيرا فى العالم بلغات متعددة .

واذا كان هذا الكتاب لم يلق التأييد الكامل من علماء الحيـــاة والدراسات الانســانية والحيوان ، فانهم — عادة — لا يتفقون على رأى واحد .. ولكنهم أمام هذا الكتاب اتفقوا على انه خلاصة دراسات وتأملات عميقة ومثيرة ايضا . وأن به نظريات جـــريئة وجديدة ولابد أن تدير آلافا من الأدمغة يمينا وشمالا .. وبعد ذلك فى امكانها أن تتساقط من التعب أو اليأس .

هناك ١٩٣ نوعا من القـــرود من بينها نوع واحد فقط ليس جسمه مغطى بالشعر : وهذا القرد العريان له صـــفات غريبة أخرى من بينها مثلا أنه يقضى نصف عمره بحثا عن معنى سلوكه وتصرفاته .. ويمضى النصف الثانى من عمره يحاول أن ينسى هذه المعانى . وهذا القرد العريان يعتبر نفسه عاقلا . والحقيقة أنه عاقل حقيقة ، ولكنه أكثر الحيوانـــات شراهة من النـــاحية الجنسية . فالحيوانات كلها معتدلة ، وكل هذه الحيوانات تخجل من الجنس ، ولذلك فالذكر عند العناق لا يواجه الشاه ..

والحيوانات لها مواسم . والانسان ليست له مواسم للقبلات والحمل والرضـــاعة والولادة .. فكل وقت عنده هـــو الوقت المناسب لأن يكون « حيوانا » ومن الضرورى أن نعيد النظـــر فى الحيوانات الأخرى ، وخصوصا الحيـــوانات الراقية مثل القرود لنعرف كيف عاش هذا الانسان ومن أين جاءت عاداته كلها ، كيف نشأت وكيف تطورت وتحورت حتى أصبحت على الصورة التى نراها اليوم .. ولا تفهم الكثير من مقدماتها وأسبابها ..

ولعل من المناسبة هنا أن نذكر أنه فى احدى حدائق الحيوانات يوجد « سنجاب » وهو حيوان صغير أليف يظهـــر فى الحدائق ويداعب الأطفال . هذا الحيوان وضعوه فى قفص على انفراد .. وكتبوا على القفص .. هذا السنجاب أفريقى نادر . ولا نعرف أسمه العامى .. فنحن لم نر قبل الآن سنجابا له قدم سوداء .. وأنف أحمر ..

وأمام هذا السنجاب النادر نجد علماء الحيوانات يبحثون عن وجه الشبه والخلاف بينه وبين الأنواع الأخرى ، لابد أنه كان من سلالة انعزلت من بقية الـــ ٣٦٦ نوعا من السناجيب التى عاشت

فى العالم كله . ولابد أن هذه الفصيلة النادرة قد انعزلت تماما واصبحت لها عادات خاصة ، ولها نداءات جنسية خاصة . ولابد انها مرت بظروف غريبة . وانها توافقت مع هذه الظـــروف . واصبحت لها الوان واشكال وعادات مختلفة من بقيـــة الأنواع الأخـــرى ..

نفس الموقف يجب أن نأخذه من الانســـان ـــ هـــذا القرد العريان ـــ نتساءل كيف عاش . ولماذا بقى . وكيف تطور .. وكيف تحول من مرحلة أكل فيها الحشرات الى مرحلة اكل فيهـــا أوراق الشجر . ثم الثمار .. ثم انتقل من الغابات الى الأرض الواسعة .. ثم كيف تحول من التقاط الثمار الى صيد الوحوش .. ثم الى زراعة الأرض .. ثم كيف حاول الهرب . واستخدم رجليه .. واستخدم يديه فى صناعة أدوات حياته ..

وان كان الانسان مثل بقية الحيوانات الثديية التى يبلغ عدد أنواعها ٤٢٣٧ قادرا على أن يحتفظ بدرجة حرارة مناســـبة فى الحر والبرد .. صحيح أن بعض الحيوانات الثديية ـــ اى التى لها اثداء ترضع بها أطفالها ـــ تعتمد على جلدها الغليظ وشعرها الكثيف فى حفظ درجة الحرارة فى الشتاء . والوقاية من حـــرارة الشمس فى الصيف .. والوطواط وهو طائر ثديى عريان فى معظم أماكن جسمه .. ولكن يوجد شعر أيضا يغطيه ويحميه .. وهناك حيوانات أخرى مائية ثديية بلا شعر مثل الحيتان والدرافيل .. ولكنها لا تقوى على مواجهة الشمس كما يفعل الانسان ..

والانسان فى تاريخه الطويل فقد القدرة على الأبصار . وفقد قوة السمع والشم . اما الحيوانـــات الأخرى وخصوصـــا آكلة اللحوم مثل الانسان فعندها قدرات خارقة على الرؤية والسمع

والشم . ففي سنة ١٩٥٣ أجريت تجارب على قدرة الكلاب المتوحشة على الشم ، فاثبت العلماء أن قدرتها أقوى من الانسان مليون ونصف مليون مرة ..

والانسان مثل الحيوانات آكلة اللحوم قاتل أيضا . وبعض الحيوانات لا تقتل لمجرد القتل . وانما لأسباب وجيهة : الجوع.. او جوع صغارها ..

وحتى الحيوانات التى استؤنست ما تزال عندها غريزةالصيد .. والانسان أيضا . فالكلب الأليف يحب أن يخرج به سيده الى الشارع ليمارس لعبة الصيد والمطاردة .. وهى لعبة لأنها ليست خطرة . وكذلك القط الذى تلقى اليه بالطعام فيداعبه كأنه فأر صغير .

وبعض الكلاب تخفى طعامها .

وبعض الضباع تخفى طعامها فوق الشجر ..

وهذه الحيوانات آكلة اللحوم لها طرق معروفة فى الصيد .. والأسود تبعث واحدا منها يهاجم الفريسة حتى تهرب .. واذا ما هربت وجدت أمامها عددا آخر من الأسود . والذئاب تحاصر الفريسة .. أما الكلاب المتوحشة فانها تمشى فى طابور طويل . وتظل تهاجم الفريسة واحدا واحدا حتى تنزف الفريسة وتموت.

هناك خلاف هام بين هذا الانسان وبين القرود الأخرى . هذا الخلاف هو أن طفل الانسان يستمتع بفترة طفولة طويلة . هذه الفترة يعيش فيها مع أمه . ويتعلم منها الكثير . وفى نفس الوقت يكبر عقله وينضج . ولا يزال يكبر حتى السابعة من عمره .

ويبلغ العقل نضجه التام فى الثالثة والعشرين اما الحيوانات الأخرى فلها فترات طفولة صغيرة .

والانسان لم يستمتع بهذه الطفولة الا بعد عادات أخرى اكتسبها .. وهى ان الرجل هو الذى انفرد بالصيد والقتال . لأن المرأة فى حالة الحمل لا تقوى على ذلك ولهذا ذهب الرجل وبقيت المرأة فى البيت مع أطفالها . والمرأة فى البيت بلا خوف من هجمات الذكور الآخرين لأن هناك أتفاقا روحيا بين الذكر والأنثى ، أن تبقى هذه الأنثى له وحده . وان تبقى وفية مخلصة له اذا ذهب للصيد فى الغابات . هذا الاتفاق لم يتم بين الذكر والأنثى الا بعد ان كان هناك حب بينهما . وهذا الحب أدى الى الارتباط والارتباط ادى الى قيام وحدة من رجل وامرأة وانشاء اسرة أى جو مناسب لتربية طفل لاستقرار الأب والأم والاطفال .. واذا كان من طبيعة الحيوانات الأخرى ان تتعاون فالانسان أيضا حيوان متعاون ولكنه حيوان منافس أيضا . وكثيرا ما ادى به التنافس الى القضاء على الأسرة وعشرات الأسر .. واذا كانت رغبة الانسان فى التعاون هى التى جعلته يخلق الأسرة ، فان رغبته فى التنافس هى التى جعلته يبتكر الزوجات ويخطف الأرض ويقتل القبائل الأخرى .. واكثر من ذلك جعلته يبتكر ادوات جديدة فى الدفاع عن النفس وفى القتال .. وجعلته يشعل النار فى عقله ويلقى بضوئه ودمائه على الأجيال القادمة .. تاريخ الانسان أضواء باهرة تنعكس على بحار من الدم ترفع شعارات اسمها : حب الانسان لأخيه الانسان ..

أما لماذا سمى الانسان بالقرد العريان فهناك آراء كثيرة . هناك رأى يقول ان طفل القرد عندما يولد يكون عاريا من الشعر تماما .. ثم ينبت له الشعر كلما كبر . والانسان لأن طفولته

طويلة فقد ظل جسمه خاليا من الشعر .. ثم أصبحت هـذه الصفات وراثية من مئات الألوف من السنين ..

ومن المعروف أن الجنين فى الشهر السابع والثامن يكونجسمه مغطى بالشعر وقد رايت ذلك فى الأطفال الذين ولدوا قبل الأوان .. وبعد ذلك يختفى هذا الشعر كلما تقدمت بهم السن .. وأن كانت هناك حالات نادرة معروفة فى الكتب العلمية لأطفـال ظل شعرهم طويلا يغطى معظم الجسم .. كالقرود تماما ..

ويقال أيضا أن الحيوانات التى يتغطى جسمها بالشـعر . تعيش عليها ومعها حيوانات طفيلية كثيرة . وكان الانسان يعيش فى الكهوف .. ويقال لأن الانسان قادر على أن يستخدم يديه راح ينتزع شعره ويحلقه .. ولأن الانسان قادر على أن يستخدم يديه وأصابعه . على عكس الحيوانات الأخرى . وهناك نظرية تقول ان الانسان عندما اخترع النار لم يعد فى حاجة الى أغطية من الشعر .. أو فروة من الشعر .. وانه قادر على ان يجد الدفء فى ضوء الشمس نهارا . وان يجد الدفء أمام النار ليلا .. وأن هـذا الدفء هو الذى أغناه عن حاجته للشعر الذى يغطى جسمهكله.

ويقال ان الانسان قـد عاش مئات الألوف من السنين يتنقل بين البر والبحر وانه كان يعيش على اكل السمك . وعندما كان بصيد الأسماك كان الماء يغمر جسمه كله . ولا يبقى الا رأسه على سطح الماء .. ولذلك — مثل كل الحيوانات الثديية الأخرى — أصبح جسمه خاليا من الشعر .. وكلها نظريات تجتهد فى تفسير خلو جسم الانسان من الشعر ، اكثر من الحيوانات الاخرى..

وربما كان لـ شعر تفسير جنسى آخر .. فمن الملاحظ ان الذكور من الحيوانات الثديية بها شعر أكثر من الأناث ولذلك اصـبحت

الأنثى الناعمة البشرة مثيرة من الناحية الجنسية للرجل . وهى حريصة على أن تكون أنعم ايضا . بينما يحرص الرجل على ان يكون أكثر خشونة .. ولذلك يطلق شاربه ولحيته .. ويتـــرك الشعر فى صدره وتحت ابطه بينما تحرص الأنثى على أن تكون ملساء ..

وليس معنى ذلك أن الانسان يحب البشرة النـــاعمة ، ولذلك زال الشعر من جسم المراة . ولا معنى ذلك أن المراة احبت الشعر فى جسم الرجل فظهر الشعر .. ولكن معناه أن الانســـان أحب الواقع .

نعود مرة أخرى الى قفص القرود الذى نقف أمامه فى حديقة الحيوان .. ان القردة لم تذهب الى حلاق ولا الى صانع أحذية والى مصمم أزياء .. ولم تضع الأحمر والأبيض والسوتيان .. والكورسيه والكعب العالى .. ولا الغمز بالعين ...

كل هذا يدل على أن الحضارة الانسانية علمت الانسان ان يكون شهوانيا .. وان يكون مشتعلا جنسيا . وان يفكر فى الجنس ويهرب منه ويعود اليه .. وبسبب الجنس يحب وبسبب الحب يتزوج وبسبب الزواج تكون لـــه اسرة واولاده .. يهـــرب من الأولاد والزوجة باسم الكراهية ليقع فى الحب ، الذى هو اسم مهذب للجنس .. فهو يدور حول نفسه هاربا قلقا خائفا فى قفص محكم معقد اسمه الغريزة الجنسية . واسمه تجارب التـــاريخ الذى طواه ملايين السنين قطعتها القرود على الأشجار وتحتهـــا وفى الصراع مع الحيوانات الأخرى تحركت ســـاقاها .. وقـــاومت فتحركت يداها واهتز عقلها ايضا..وسكنت الكهوف .. واستقام ظهرها .. وكبر عقلها .

وأصبح انسانا لا يختلف كثيرا عن القرود وان كان هو يتوهم انه مختلف عنها تماما .. ولكنه قرد يصنع الأقفـــاص لغيره .. ولنفســه .. ويجعل أقفاصه هو مكيفة الهـــواء اذا كانت على الأرض .. ومكيفة الهواء والضوء والضغط اذا كانت فى طريقها الى القمر .

والانسان قاتل من يومه ..

كان يقتل بالحجارة والفأس والسيف . وما يزال يقتل . فقد أصبحت لهذه الأســلحة أسماء جديدة : الصـــاروخ والطـــائرة والدبابة . فهو — اذن — لم يتغير .

والحضارة لم تطور رغبته فى القتل . وانما هذه الرغبـــة هى التى طورت الحضارة الانسانية وغيرتها وصبغتها بالأسود والأحمر طريقها وأهدافها .. والانسان — هذا القـــرد العـــريان — كان صيادا فى الغابة ، يعيش على التقاط الفاكهة : التفاح والرمان والتوت . وما يزال . ولكنه يصيد تفاح الخدود ورمـــان النهود وتوت الشفاه .

فالحضارة الانسانية لم تضع الفرامل على رغبات الانسان . وانما رغبات الانسان هى التى اشعلت فرنا ضخما شوت فيه كل معالم الحضارة الانسانية . فلا يزال الانسان أكثر الحيوانـــات الراقية شراهة جنسية : يجوع اليها ، وينشدهـــا ويجدهـــا ويطاردها ويعود اليها . ويبدأ الانسان هذا الشـــوق الجنسى فى سن مبكرة . ثم يعرف اللعب الجنسى . والمداعبة . والمطاردة . والصيد . والانتباه الجنسى والهياج الجنسى .. والاشباع ..

والانسان حيوان شهوانى أكثر من الحيوانات الأخرى ..

ولكن الانسان هو أول حيوان يحرص على ان تكون له اسرة. اى تكون له امرأة واحدة . يحرص عليهـا ومن الضرورى ان تحرص هى أيضا عليه . والانسان كحيوان صياد كان يخرج من الكهف الى الصيد فى الغابة . ويبقى فترات طويلة . ويترك وراءه انثاه واولاده . وهى بذلك تكون عرضة لعدوان الذكور الآخرين. ولابد من حماية لها اثناء غيابه .

ولذلك عرف الانسان الحب . وعرف العطف على الأنثى . وعرفت الانثى حماية الذكر . وهذا الحب كان ضروريا للانسان . لانه عقد غير مكتوب وبمقتضاه يصبح لهذا الذكر الحق فى ان يحتفظ بهذه الأنثى . ويصبح لهذه الأنثى الحق فى أن تعيش فى كهف هذا الرجل ولهذا الرجل والا تسلم نفسها لذكور آخرين ..

ولكى يبقى هذا « العقد » محترما كان على الذكر أن يحترم عقود الآخرين .

وفى الوقت الذى بدأ فيه جسم الانسان يضعف بدأ عقله ينمو وينضج . ولذلك لم يعد هذا الانسان فى حاجة الى عضلات الحيوانات وسرعتها فى الجرى والهرب . وانما عقله هداه الى أساليب أخرى لالتقاط الفاكهة من الغابة . وهداه أيضا لاستخدام اسلحة أخرى للقتال والدفاع عن النفس .. وهداه الى وضع حدود اجتماعية لتحميه وتحمى ذريته . وفى اثناء فترة الصيد هذه استطاع الانسان أن يحرك أصابع يديه . وهو وحده القادر على ذلك من كل الحيوانات الأخرى . وهذه الأصابع هى التى مكنت الانسان من ان يستخدم الأدوات وان يصنعها أيضا . وهذا ما لم تفعله كل الحيوانات الأخرى ..

وتمكن الانسان ــ خلال مئات الألوف من السنين ــ أن يصلب عوده . وأن يقف وتعلم الانسان أن يكون له رفيقة واحدة . هذه الرفيقه هى الشريكة . أو هى اللصيقة . أو التـابعة .. فلم تظهر كلمة الزواج أو كلمة الزوج الا فيمـا بعـد ذلك بالوف السنين .

وهناك اختلاف آخر بين الانسان والقرد مثلا ..

ففى فترة الحمل عند القرود ــ أقرب الحيوانات الينا ــ تقرف الأنثى من كل صلة جنسية . بل انها تبعـد تماما عن الذكور . فيما عدا الانسان ــ هذا الشـهوانى ــ لا يقوى على الحرمان الجنسى طويلا . ولذلك فمن الممكن ان يقرب زوجته معظم فترات الحمل وكأنه بذلك أراد ألا تتجـه زوجته الى ذكر آخر .. وكأن الأنثى أرادت هى الأخرى الا يتجه الذكر الى انثى أخرى.فاصبحت هذه العلاقة ممكنة رغم الحمل .

وقد ورث الانسان من مرحلة الصيد القديمة ، هذه النعومة فى البشرة .. فهو اذا عانق المرأة التصقت بأكبر مساحة ممكنة من هذا الجسم العريان . واصـبح الجسم الانسانى شـديد الحساسية للملامسـة . وفى هذا الجسم الانسانى مراكز كثيرة قادرة على اشعال الحس . والانسان اكتشفها واعتاد عليهـا ويلهبها كلما أراد ذلك .. ولذلك فى استطاعة الانسان أن يكهرب نفسه وغيره بمجرد أن يمر بأصـابعه على الجسم الانسـانى العريان .

ومن الملامح الغريبة عند الانسان : الشفتان ..

وقد أعلن كثير من العلمـاء أن الشفتين ليست لهمـا ضرورة

خاصة . وكان من الممكن أن يكون الفم مجرد فتحة . ولكن الانسان هو الذى جعل للشفتين معنى خاصا .. ويقول علماء آخرون : ان شفتى الانسان قد كبرتا وتضخمتا لأن الانسان له طفولة طويلة . اى انه يرضع ثدى أمه سنوات عديدة بينما نجد القردة ترضع صغارها فترات أقصر .

ولكن الغريب فى شكل الشفتين أنهما مقلوبتان الى الخارج . على خلاف شفتى القرد .. فانهما حادتان بلا طبقة شحمية . فاذا اقترب منك القرد وقبلك فانه يطبع فكيه فقط على وجهك أعلى عنقك . ولكن القبلة من شفتى انسان ملتصقة ومندمجة وعميقة ايضا . ففى استطاعة الانسان أن يعانق الشفتين بالشفتين ..

وفى الشفتين خلايا عصبية كثيرة . ولذلك فالانسان قد جعل هاتين الشفتين ذراعين تتعانقان .. وتنقلان الحرارة والوهج الجنسى الى كل الجسم بل ان هناك نساء يغمى عليهن عند القبلات . وبسبب المعانى الكثيرة التى تعملها القبلة وتثيرها ، فان تسليم الشفتين هو موافقة مبدئية بتسليم بقية الجسم الانسانى .. وكما ان الطفل الصغير يرضع بشفتيه ، فان الطفل الكبير يرضع ايضا بشفتيه احساسات أخرى ومعانى عميقة ومثيرة .

وبعد الشفتين تجىء الأذنان ..

يقول بعض العلماء ان أذنى الانسان كانتا طويلتين — كأذني الحمار مثلا ثم ضمرت الأذنان بمرور الوقت حتى أصبح لها هذا الشكل الذى نراه .. وهناك شبه بين أذنى الانسان وأذنى القرد .

ولكن هنـــاك خلافا واضحا : هذه الشـــحمة التى تتدلى من الأذن .. من أين جاءت ؟ ولماذا كانت ؟ وما فائدتها ؟ ليست لهـــا فائدة . ولكن الانسان خلال مئات الألوف من السنين قد استخدم هاتين الأذنين فى الاثارة الجنسية .. امسك الأذنين بأصـــابعه أثناء اللقاء الجنسى . واعتاد ذلك وأصبحت لهذه الشـــحمة هذه الدلالة الجنسية . وأصبحت جرسا يضغط عليه فاذا كل الحواس الأخرى تصرخ وتثور وتنفتح ..

أما النهدان فهمـــا عند أنثى القـــرد العريان متضخمـــان .. وتتضخمان عند الاثارة الجنسية أيضا .

ويقال أن النهدين مظهر من مظاهر الأمومة . وضرورة لها . ولكن أثداء القرود ليست فى ضخامة أثداء المرأة . على الرغم من أن أثداء القرود أكثر افرازا للبن . ولكن اللبن الكثير والرضاعة العنيفة عنـــد صغار القرود لم تؤد الى تضخم ثديى القـــردة ، ولكن أنثى الانسان لها نهدان يتضخمان وهذا التضم ليس بسبب الأمومة ، ولكن بسبب الأنوثة .. فالنهدان جهـــاز تنبيه جنسى أيضا . اعتاده الانسان واستراح اليه وعليه .

والأنف يختلف عن كل الأنوف عند الحيوانات الأخرى . والخلايا والمراكز العصبية الموجودة فى الأنف كثيرة . واذا كانت خاصـــة الشم عند الانسان قد ضعفت فان هذه الحســـاسية تقوى عند العناق . ويصـــبح الأنف قادر على أن يشم وعلى الاســـتمتاع بالشم ولذلك كانت الاثارة عن طريق العطور ورائحة الجســـم الانسانى نفسه .

هذه الاختلافات فى الهيئة والسلوك الانسانى قد اكتسبناها من مئات الالوف من السنين .. واكتسبنا معها وبسببها هذا العقل

الذى نمتاز به عن الحيوانات الاخـرى ولكن ما الذى تغـير فى الانسان الآن .. هل ما يزال الانسان كما كان من مئات الألوف من السنين .. هل نحن مختلفون عن أجدادنا فى الرغبة والانجاه والاشـباع ..

لم يتغير شىء .. وانما الأسـماء فقط هى التى تغيرت .. فالبيت بدلا من الكهف والعمل بدلا من الصيد . والحب بدلا من السطو . والزواج بدلا من التزاوج ..

كما ظهرت بعض القيود التى نسميها : القانون .. القواعد.. الاصول .. التقـاليد ولكن متى ظهرت هذه الحواجز . هـذه الفواصل . هذه الأسلاك الشائكه . هذه العلامات البيضاء على الأرض . علامات المرور العاطفية.متى ظهرت . متى اصبحت لها هذه القوة ؟ ..

عندما ظهر الغرباء فى حياتنا ..

فبين الرجل وانثاه لا قيود . ولا تقاليد . ولا عـادات . الا ما اتفقنا عليه . وهو حر فى بيته . وهى أيضا . وفى استطاعة الأنثى أن تمشى عارية . والرجل أيضا . ولكن عندما يظهرشخص غريب : تنكمش الحركة ويتغطى الجسم . وتنزوى المرأة . ويبعد الرجل عن زوجته ..

واذا كان الرجال معا يذهبون الى الصـيد ويتركون النسـاء وحدهن فقد حدث كثيرا أن ذهبت النساء للصـيد ايضا . هـذا الاختلاط حتم اقامة الفوارق والحدود . وعرفت الانسانية معانى العيب والحرام والشرف . اى أن المرأة لا يحق لها أن تعطى للغير ما ليس للغير .

وقد أسرف الرجال فى وضع الحواجز واقامة الجـدران بين ما يخصهم وما يخص غيرهم . وفى العصور الوسطى كان الرجل يضع « حزام العفة » حول زوجته . ويضـع على الحزام قفلا يحتفظ بالمفتاح فى جيبه .. عاما .. وعشرين عاما . ويترك فى الحزام فتحات للضرورة الحيوية فقط . وكان البعض من المتزمتين يضع الحزام كالسد المنيع على زوجته عندما ينهضان من النوم كل يـوم !

وقد اعتاد الرجل منذ وقت طويل أن تكون له امرأة خاصة . وأن يكون جسمها خاصا به . وأن يكون لهما مكان خاص ينامان فيه . (وفى كل اللغات العالمية نجد أن كلمة « نام » الرجل مع المرأة أى عاشرها كأنها زوجته) .. اذن لقد عرف الانسان الزوجة الخاصة . والبيت الخاص . وعرف السرية والخصوصية فى كل تصرفاته الجنسية والعاطفية .. بعيدا عن عيون الآخرين وعن أيديهم أيضا .

* * *

ولو نظرنا الى مكان مزدحم بالرجال والنساء لوجدنا هنـاك حرصا شديدا على الا يصدم احد بأحد .. أو يصطدم رجل بامرأة . لأن الملامسة لها معنى جنسى . وان كنا فى حياتنا العادية لا نقول ذلك . وانما فقط نقول : عيب أن نصطدم بسيدة .

هذه قلة ذوق .. هذا سوء تربية .. ولكن المعنى الحقيقى أن جسم هذه السيدة ليس مباحا . وانما هو خاص . وليس من حقك أن تلمسه .. وانما من حق غيرك ، وان كانت هذه الملامسة مسموحا بها فى أماكن الزحام الشديد ، لأنه لا مفـر من ذلك ، ومسموحا بها للحلاق والترزى والطبيب .. ولو فرضنا أن سيدة

اصطدمت برجل فى الزحام ، ولم يعتذر لها لقالت انه قليل الأدب .. ولكن لو ذهبت الى الطبيب نفسه للعلاج فانها تنزع ملابسها أمامه . ويتحسس جسمها . ويولدها . ولا يتهمه أحد بسوء الأدب لأنه فى المرة الأولى لم يكن له حق . و فى المرة الثانية له هذا الحق !

وبسبب هذا العدد الهائل من الغرباء فى كل مكان . كان من الضرورى أن تخفى المرأة معالم جسمها . وقد دفعت المرأة نفسها وراء الأبواب والجدران وتحت الملابس الوف السنين . ولكن عندما أصبح « العمل » ضرورة حيوية .. خرجت المرأة واخفت ملامحها أيضا لأن كشف هذه المعالم والنظر اليها ولمسها بالعين او باليد ليس من حق كل الناس !

ولذلك نحن نطلب الى الطفلة الصغيرة اذا جلست ان تضم ساقيها . والا تفتحهما حتى تعتاد على ذلك .. لأن فتح الساقين لا يليق أمام كل الناس .. وكذلك المرأة عندما تضحك فانها تحاول الا يكون صوتها عاليا . وأن تخفى ضحكتها وراء يدها .. أو تنحنى لتخفى ضحكتها أيضا .

والسبب هو أن الضحك واللعب لهما دلالة جنسية خاصة ، ويجب الا تكون عامة !

ولكن ما الذى تفعله المرأة بملابسها الآن ؟

ان ملابس المرأة تخفى جسمها ولا تخفيه .. بل ان الملابس تبرز جسم المرأة اكثر مما تتستر عليه . فقد يكون الصدر مترهلا ذابلا . ولكن السوتيان يشده ويدوره ويبرزه . وهذه الاستدارة والتضخم والبروز لها دلالة جنسية . فمن المعروف أن النهدين يتضخمان عند اللقاء الجنسى .

وكذلك أرداف المرأة . فهى حريصة أيضا على ابراز الردفين وتكبيرهما .. ولذلك تستخدم الكورسيه .. وأحيانا تستخدم الأرداف الصناعية المصنوعة من القطن . وكما أن المرأة تحقن صدرها بالشمع . فانها تحقن أردافها أيضا .

فكأن المرأة لا تخفى جسمها . وانما هى تخفيه ليظهر اكثر . فلماذا ؟

نعود الى جبلاية القرود : ففى عالم القرود نجد أن الخوف والزحام يدفعان الحيوانات الضعيفه الى الاستسلام للذكر القوى أو الأنثى القوية . وأول ما يفعله القرد الضعيف أن يدير ظهره للحيوان الأقوى . ويعتليه الحيوان الأقوى والخوف فى جبلاية القرود سببه الزحام على القوة . وعلى السلطة . وعلى الطعام وعلى الأناث . ولا يملك الضعيف فى هذا الزحام الوحشى الا أن يعطى نفسه لمن هو أقوى منه . وليس لدى القرود الا جسمها .. فتضعه أمام الذكر الأقوى !

وفى عالم الانسان ايضا . فالمرأة عندما تخرج الى الشارع . تحرص على أن تكون جميلة ومثيرة فهذا الجمال والاثارة هما محاولة للفت نظر الرجل . وفى نفس الوقت تذويب رغباتهالعدائية أو العدوانية .. الى مجرد رغبة .. الى اعجاب .. الى اشتهاء .. وبذلك تنجو المرأة من شر الرجل . وتنجو ايضا من الاعتداء عليها .. ولولا خروج النساء الى الشارع لانهدمتالحياة الزوجية وانهدمت الأسرة الانسانية . فخروج المرأة الى الشارع خفف حدة الرجال الآخرين الشبان والمتزوجين .. فكأن المرأة عندما تخرج الى الشارع جميلة انيقة مثيرة عارية بارزة النهدين والردفين تقول : من الممكن أن تحبنى ولكنى بعيدة جدا !

ومعروف لنا جميعا أن المرأة عندما تخرج الى الشارع سوف تكون موضع نظر الرجل .. اى رجل .. فهى لا تستطيع أن تسد عيون الناس . ولا أن تسد أفواههم . ولكنها فقط عن طريق اشباع العيون تقطع أيديهم .. واذا كانت العين بصيرة ، فمن المؤكد أن الأيدى ستكون قصيرة — وهذا هو المطلوب !

فلماذا كل هذه الممنوعات والقيود ، ولماذا هذه الاثارة فى نفس الوقت ، لماذا تفتح النوافذ لتهب العواصف الباردة ولماذا نشعل المدفأة فى نفس الوقت ؟

لأن الرجل حيوان « بريالة » .. فاذا سال لعابه ، أصبح حيوانا ذاول ذليلا .. وكأن المرأة هى وحدها القادرة على تحويل النمر الى قط وتحويل الذئب الى كلب .. الى قرد عريان .. الى عريان .. فكأن المرأة هى وحدها التى تقوم بترويض الرجل الشرس فى الشارع وفى البيت .. وهى وحدها القادرة على أن تحمى الحدود التى وضعها الرجل .. وعلى ازالة الحدود وازالة الرجل أيضا !

وقد اعتاد الانسان شيئا جديدا : اعتاد أن ينظر .. أن « يبص » وان يجد متعة فى النظر والبصبصة .. واعتادت المرأة أن تكون منظورة .. ملفتة .. وتصبح المتعة مشتركة بين الجميع .

ولذلك نجد متعة أيضا فى مشاهدة الأفلام والمسرحيات حيث نجد اناسا آخرين يحبون ويعشقون ويقبلون ويتزوجون .. أنهم يقومون بكل شىء بالنيابة عنا .. اننا نشاركهم فقط بعض اللحظات . بل اننا نعلن عن الأفلام العاطفية باظهار البطل والبطلة

فى حالة هناق حار . ولا أحد يسال نفسه : طيب هو يعانقها ويقبلها واحنا اخذنا ايه ؟ ..

لا شىء طبعا . ولكن أثناء عرض الفيلم نندمج مع البطل والبطلة وننسى ان الذى امامنا هو تمثيل فى تمثيل .. ولكن النظر متعة .. ولذلك عندما يتعانق البطلان نحس بالكهرباء ويسيل اللعاب .. و نعالى آهات الحرمان .. آهات صاحب العين البصيرة واليد القصيرة !

وفى الصحف والمجلات صور عارية .. وفى الروايات قصص عارية .. وصفحات غرامية من نار .. كل هذا نبحث عنه . لأنه لذة . ومتعة . ومشاركة بالعين فقط .. ؟

وفى هذه المناظر حماية للأسرة وتعجيل بأن تكون لكل انسان أسرة أيضا !

وفى البلاد التى يسمحون فيها بالدعارة .. نجد أن هذه الدعارة تحمى الأسرة أيضا . فالرجل يذهب الى احدى الغانيات بلا حب ولا مقدمات فتمتد يده دون أن يراها .. أى يكون طويل اليد قصير النظر .. ولذلك لا يفكر فى أن يتزوج غانية .. أو يترك زوجته وأولاده وبيته من أجل غانية .. أو من أجل واحدة تملأ الذراعين وتسقط من العينين .

والدعارة هذا العفن الاجتماعى والأخلاقى — هو أحد السموم التى يحمون بها الأسرة — أو كأنه أحد الأسمدة العضوية التى يستخدمونها لتغذية التربة ؟ .

ورغم المحاولات الكثيرة للتخلص من القيود العائلية . أو التخفيف منها تعيش الأسرة أقوى وأبقى علاقة اجتماعية . فقد

حاول المفكرون أن يبحثوا عن وسائل للحمل بدون أب معروف ،، وحاولوا وضع الأطفال فى مكان عام دون حاجة الى ام او أب ،، **كل هذه المحاولات الفكرية والعلمية قرا الانســـان عنها ولكن لم يتحمس لها . فما يزال الانسان حيوانا اجتماعيا .. يريد الزوجة الواحدة والطفل والبيت الخاص . وان تكون له خصوصيات . وان تكون هناك ، حدود عليه وحدود له .. وان يكون له اطفال . وان يتولى هو تربية اطفاله وهذه هى احدى مشكلات الأسرة واحـــد اعبـــاء الزوجين .. والمجتمع والدولة .. وتربية الطفل ليست مشكلة حيوانية .. فلا شكوى القرود منها .. وانما هي مشكلة انسانية جديدة ومتطورة كما سنرى !**



من قلوب الأمهات !
خرجت موسيقى الخنافس ٥

عندما يولد القرد، فانه يمسك بامه ، يمسك بشعرها وجلدها ، ويتعلق بها ، كانه تدرب على هذه العملية فى بطن امه ومنذ وقت طويل .. ولا يستطيع الطفل الانسانى ان يفعل ذلك الا بعد وقت طويه .

فالقرد الصغير لا يحتاج من امه الى تربية او تدريب .. ثم انه ليس عبئا يصيبها بالقرف والغثيان وينخفض ضغط الدم عندها .. وينفخ صدرها .. ويعتمد عليها ..

أما الطفل الانسانى فانه عبء قبل ان يولد فلا تكاد أمه تحمل فيه حتى ٢٦٦ يوما تطلق هذا الجنين كأنه قذيفة .. ولا بد أن تصرخ الأم بأعلى صوتها . ولا بد أن يبكى الطفل ايضا . ويحرص الأطباء على أن تصوت الأم وعلى ان يبكى الطفل . فاذا حدث ذلك تلفت الطبيب يتلقى التهانى من الأهل على أنه أبكى الأم وطفلها .

وينزل طفل القرد ومعه « خلاصه » هذا الخلاص تقوم أم القرد بتقطعه ثم ابتلاعه . وبعد ذلك تقوم بلعق السائل الذى يغرق جسم

الطفل ثم تغسل جسمه تماما .. أما الطفل الانسانى فانه يولد عاجزا تماما على فعل أى شىء .. وأمه كذلك مرهقة لا تقوى على عمل شىء لهذا المولود ..

ولا بد ان قطع الخلاص على طريقة القرود كان اسلوب اجدادنا من الوف السنين ، فيما عدا انهم لا ياكلون الخلاص . ولا بد ان حاجة الأم الى مساعدة الآخرين فى هذا الموقف ترجع الى مئات الألوف من السنين عندما كان الانسان صيادا يترك زوجته أياما حتى يعود اليها بالطعام . فكان يجتمع حولها نساء كثيرات يساعدنها على ولادة الطفل والعناية به حتى تفيق الام من آلام الولادة ..

وبعد يومين من ميلاد الطفل الانسانى يبدأ لبن الأم فى السيولة النشطة . فاذا أعطت الأم ثديها لابنها ، ظل يرضع حوالى العشرين شهرا .. والرضاعة الحديثة تكتفى بسبعة أو تسعة شهور فقط .

وعندما تتوقف الأم عن ارضاع طفلها يعاودها المرض الشهرى وتصبح قادرة على الحمل من جديد .. ولذلك تعتبر الرضاعة الطويلة محاولة لتحديد النسل أيضا .

والرضاعة عند القرود ليست مشكلة .. ولكنها عند الانسان — هذا القرد العريان — مشكلة كبرى . فالطفل الانسانى غير قادر على أن يطعم نفسه ، وعلى الام أن تساعده فهى تحمله على صدرها . وهى نضع ثديها فى فمه . وهذه مشكلة . فحلمة الثدى ليست ممدودة بدرجة كافية . وليس من السهل ادخالها فى فم الرضيع . ولذلك فالأم تضع ثديها بين شفتيه بحيث تكون حلمة الثدى بين سقف الفم وبين لسانه . ثم انه يجب ان تكون الرضاعة سهلة فى الايام الخمسة الأولى ، واذا فشلت الأم فى ذلك فسوف تكون هذه مشكلة معقدة للطفل بعد ذلك ..

وأحيانا تشعر الأم ان طفلها يرفض ثديها . وهى لا تدرى . ولكن عند الطفل أسباب وجيهة جدا . كأن تضغط الأم بطفلها على صدرها . فلا يعرف كيف يتنفس : فمه الصغير مليان بالبن وأنفه الصغير ملتصق بصـــدرها .. ولذلك يجب أن تراعى الأم ذلك .
وهذا يجعلنا نقول مرة أخرى ان صدر الأم ـــ نهديها ـــ ليس جهازا للأمومة . وانما هو علامة من علامات الأنوثة .. والجنس . فهذه الاستدارة المرنة . وهذا البروز وهذه الحلمة غير الممدودة لا تجعل الرضاعة سهلة على الطفل . ويكفى أن ننظر الى زجاجات اللبن التى يرضع منها الطفل . فحلمة الزجاجة طويلة ممدودة ولذلك يسهل على الطفل أن يرضع منها . ولو عرف الزجاجة لرفض ثدى الأم .. وتشبه هذه الزجاجة النموذجية ثدى القردة .. فثدى القرد مترهل يسهل على الطفل ان يمسكه . كما ان حلمة الثدى طويلة ممدوده تدخل بين شفتيه بسهولة تامة . بينما الطفـــل الانسانى يجـــد صعوبة فى وضع الحلمة فى فمه . ولا يقوى على امساك الثدى بسهولة القرود .. فكأن ثدى المراة خلق للرجل وليس للطفل .. !

وهناك ملحوظة هامة وتحتـــاج الى تفسير جديد . فقد دلت الابحاث على أن ٨٠٪ من الأمهات يضعن أطفالهن الصـــغار اثناء الرضاعة على الذراع اليسرى .. وقد يكون تفسير ذلك أننا نعتمد على الذراع اليمنى أكثر من الذراع اليسرى فتضع الأم طفلها على الذراع التى لا تستخدمها عادة .

ولكن لوحظ أيضا أن ٧٨٪ من الأمهات اللاتى يستخدمن الذراع اليسرى يضعن الطفل أثناء الرضاعة على هـــذه الذراع اليسرى أيضا !!

أما تفسير ذلك فهو أن القلب على الجانب الأيسر من الجسم .

وأن الطفل وهو جنين قد اعتـــاد على سماع دقات قلب الأم . وعندما يولد الطفل عاجزا ضائعا فى هذا العالم الكبير فان الأم تعيده الى جنبها الى حضنها كأنها تعيده الى احشائها فى ذلك المكان الأمين الذى يستمع فيه الى دقات قلبها من جديد .. ودقات قلب الأم هى الصـــوت الوحيد الذى يجعله يشعر بالأمن فينام . والمرأة تفعل ذلك بالغريزة أو نتيجة لمحاولات طولها عشرات الألوف من السنين .

وقد أجريت تجارب على اطفال صغار وضعوا فى غرفة واحدة فى الوقت الذى وضع جهاز تسجيل يذيع دقات قلب ــ أى ٧٢ دقة فى الدقيقة ــ فلوحظ أن الأطفال ينامون بسهولة . ولوحظ أيضا أن هؤلاء الأطفال يرضعون كثيرا . كما أن وزنهم قد زاد .. على عكس الأطفال الذين وضعوا معا بلا جهـــاز تسجيل فى غرفهم . فهؤلاء الأطفال يبددون طاقتهم فى البكاء .

واجريت تجربة أخرى على ثلاث مجاميع من الأطفال : اطفال فى غرفة بها جهاز يدق ٤٠ دقة فى الدقيقة .. واطفال فى غرفة فيهـــا جهاز يدق ٥٢ دقة فى الدقيقة .. والغرفة الثالثة بها جهاز مسجل عليه دقات قلب حقيقى .. فلوحظ أن اطفال الغرفة الثالثة هم أسرع الجميع الى الهدوء والى النوم .

ولا بد اننا حين نتحدث عن أن الحب مصـــدره القلب وليس الرأس ، نشير الى أن هذه الحقيقة التى عرفناها اثناء الطفولة .. فنحن نشير الى الأمن والأمان الى جوار الأم .

ولا بد أن تكون « مرجحة » الطفل .. وهدهدته حتى ينام .. سببها أن الطفل يستشعر خفقات قلب الأم .. ولا بد ان هذا هو الذى يجعله ينام .. وهذا الاهتزاز أو هذا الصوت الذى يسمعه

يعيده الى هدوئه عندما كان فى بطن امه .. وهذا ما نفعله نحن الكبار .

فلا يكاد الانسان يجلس الى مقعده حتى يحاول ان يتأرجح به .. أو عندما نهز أرجلنا .. كل هذه محاولات لأن نهدىء أنفسنا .. أو محاولات لأن نعيد هزات وصوت قلب الأم .

وليس من الصدفة ان تكون كل الموسيقى الجديدة التى يستريح اليها الشبان هى موسيقى الدقات العالية .. دقات الطبول .. دقات القلوب المصنوعة من الجلد .. هذه الدقات تهز الأذن وتتأرجح لها المشاعر .. وقد اختار الشبان فى العالم اسما لهذه الموسيقى هو : موسيقى الخفقان .. موسيقى دقات القلب . ومن الغريب أيضا ان الكثير من الشبان بعد حفلاتهم الموسيقية الصاخبة ينامون .. ولذلك يحرص هؤلاء الشبان على أن يناموا أثناء العزف الموسيقى .. ثم يصحون بعد ذلك بعد أن استراحت اجسامهم واعصابهم ايضا .. ان هذه الموسيقى قد اعادتهم الى طفولتهم .. الى قلب الأم .. والى حنان النغم .. فناموا كأنهم أطفال صغار كأن موسيقى الخنافس قد صدرت من قلوب الأمهات!

وبعد ذلك يتوالى نمو الطفل : بعد شهر واحد يستطيع أن يرفع رأسه اذا نام على الارض . وبعد شهرين يرفع صدره وبعد ثلاثة يمد يده الى الأشياء . وبعد اربعة يستطيع ان يجلس فى حجر امه . وفى الخامس يمكن وضعه فى مقعد . وفى السادس يمكن أن يجلس وحده وفى السابع يعتمد على أمه فى الوقوف . وفى الثامن يعتمد على اثاث الغرفة فى الوقوف . وفى التاسع يزحف . وفى العاشر تساعده أمه على المشى . وفى الحادى عشر يعتمد على اثاث الغرفة فى المشى . وفى الثانى عشر يستطيع أن

يصعد السلم بيديه ورجليه وفى الثالث عشر يقف دون مساعدة . وفى الرابع عشر تجىء اللحظة الكبرى .

انه يستطيع أن يمشى دون مساعدة ! وفى هذه الأثناء يكون قد عرف الطفل بعض الكلمات . ويصبح قادرا على ان يحفظ بسرعة وفى السنة الثانيــة يعرف ٣٠٠ كلمة وفى الثالثــة ٥٠٠ كلمة وفى الرابعة ١٦٠٠ كلمة . وفى الخامسة ٢١٠٠ كلمة وهذه مقدرة فذة عند الانسان انفرد بها عن كل الحيوانات الأخرى . وقد أجريت تجارب كثيرة على تدريب القرود على الكلام .

فمثلا : اتوا بقرد وجعلوه يعيش فى نفس بيئة طفل انسانى . وبعد سنتين لم يستطع القرد ان ينطق أكثر من بابا .. وماما .. كوب .. وأن كان الشمبانزى عنده مقدرة على تقليد الحركات ، فانه عاجز تماما عن تقليد الأصوات . على الرغم من أن الأجهزة الصوتية عند الشمبانزى اقوى من أجهزة الانسان .. ومعنى ذلك أن الجهاز الصوتى لا يكفى .

ولكن العقل هو الفارق بين الانسان والقرد . وهناك طيور اقدر من الشمبانزى على تقليد الأصوات .

فالببغاء يستطيع ان ينطق جملة طويلة ولكنه لا يستطيع أن يضيف كلمات أخرى ولا يستفيد من هذه الكلمات المحدودة التى عنده .. ولكن هذه اللغة ضرورة عند الانسان الذى كان يجب أن يخرج فى جماعات للصــيد . وكان لا بد أن توجد هنــاك وسائل للتفاهم والتخاطب بين الصاديين .. فاللغة ضرورة حيــوية عند الانسان ..

والطفل الانسانى ككل أطفــال الحيوانات الثــديية له صرخة معروفة هذه الصرخة تدل على أنه يشكو من الم . وبعض الطيور

لها صرخات أيضا . والطفل الانسانى عندما يتألم أو يجوع أو نتركه وحده أو اذا ظهر أمامه أو حوله شيء غير مألوف أو اذا سحبنا من تحته شيئا يستند عليه .. فانه يصرخ .

فهو يصرخ اذن بسبب : التعب أو الخوف . واذا صرخ الطفل الانسانى يجب أن يكون هناك من يساعده ويحميه . وفى هذه الحالة يجب الاقتراب منه وهزه هو او السرير الذى ينام عليه . وصرخة الطفل توتر عصبى واحمرار فى الراس ودموع فى العين ، وفتح للفم وسحب للشفتين الى الخلف وتنفس مرتفع . وعندما يكبر الطفل فانه عندما يصرخ يتجه الى أمه ويتعلق بها . وكل هذه معلومات معروفة . ولكنها ضرورية لمشكلة أخرى سوف أعرضها حالا .. مشـــكلة الابتسام والضحك .. فالابتسام له علاقة بالصراخ . فالصراخ نداء الى شخص بعيد .

والابتســـام حديث مع شخص قريب . وملامح الوجه عنـــد الصراخ هى نفسها ملامح الوجه عند الابتسام أو الضحك : صراخ وفتح للفم وسحب للشفتين الى الخلف وتقلص عضلى واحمرار فى الوجه .

واذا استطاع الطفل أن يميز أبويه فى الشــــهر الثالث ، فان البكاء يتحول الى ضحك . فالطفل الضاحك هو الذى يعرف أباه ، والطفل العاقل هو الذى يعرف أمه . وعندما يعرف الطفل أمه فانه يخاف من الآخرين .

والضحك معناه : أن الخطر ليس حقيقيا . واذا عرف الطفل الضحك ، فان الأم تستطيع أن تلعب معه دون أن يصرخ .

وهناك اناس كثيرون اذا ضحكوا لا تعرف ان كانوا يضحكون او يبكون .. فملامح الوجه واحدة . والصوت نفسه واحد . واذا كنا نقول عادة : ان فلانا ضحك حتى بكت عيناه ، فيمكن أن يقال

عن الطفل : انه بكى حتى ضحك . . فالطفل يبكى حتى يجىء احد . فاذا جاء توقف عن البكاء . فاذا عرف هـذا الذى جـاء فانه يبتسم . . ثم يضحك . . وكثيرا ما يتوقف الطفل عن البكاء فجأة ويضحك . . نفس الملامح مع خلاف بسيط فى لمعان العينين . .

وعنـدما يعرف الطفل كيف يضحك فانه يصبح لعبة الأبوين والأقارب . . ويدخل الطفل مرحلة هامة من حيـاته . . مرحلة الكائن الاجتماعى الصغير . .

والشـمبانزى يبتسـم ويضـحك ويلعب مع صـغاره . . والشمبانزى اذا ضحك فانه يمد شفتيه الى الأمام . وهى قريبة من الضـحك الانسانى وعندما يخـاف الشمبانزى فانه يسحب شفتيه الى الخلف ويكشف عن أسـنانه . فالحيوانات تضحك وتلعب . والانسان ابرع الحيوانات كلها فى اللعب وفى فنون اللعب . . وكلما كبر الانسان اتسعت أمامه فرص اللعب بأنواعه المختلفة . . اللعب جسميا وعقليا وفنيا .

واذا نحن نظرنا الى الشبان عنـدما يستمعون الى مطربهم المحبوب . أو يتفرجون على العازفين الذين يعشقونهم . نجد أن هؤلاء الشبان يصرخون . ويشدون شعورهم ويدقون صـدورهم ويمسك الواحد منهم الآخر . . انهم يصرخون كأنهم يتألمون مع انهم سعداء . ولكن الانفعال اذا ما كان بالغ الشدة فانه يتحول الى شعور بالألم . . فصرخاتهم ليست استغاثة بأحد . وانما صرخات بقصد تنبيه الآخرين الى أن هذا هو شعورهم واحساسهم . . وانهم فى شدة السعادة التى بلغت أقصى درجات الألم . .

ولو اتينا بشاب أو شابة واجلسناها مع المطرب الذى هو فتى احلامها فانها لا تصرخ ولا تشـد شعرها ولا تدق صـدرها . . فالصرخة ليس لها معنى هنا . لأن الصرخة نداء الى الآخرين . .

لان الصرخة .. لغة .. عبارة .. كلام لا بد أن يسمعه انسان آخر .. أو آخرون :

ومن العجيب أن الطفل الصغير يتوقف عن الصراخ فى الشهر الثالث فجأة . وسبب ذلك ان الطفل يكون قد عرف أمه . والأم الهادئة قادرة على تهدئة الطفل . والأم العصبية تجعل طفلها عصبيا أيضا ..

الأم التى تبتسم لطفلها فانها تهدئه . ولكن اذا فوجىء الطفل بأن أمه تضحك بصوت مرتفع على غير العادة ، فانه يرتبك ويضطرب ولا يعرف ما الذى تقصده أمه

واذا الأم افتعلت ضحكه أو ابتسامة ، فان الطفل يدرك ذلك أيضا ، ومن المستحيل خداع طفل صغير . وهذه حقيقة تعرفها الأمهات . وسبب ذلك أن الطفل جهاز شديد الحساسية شديد الملاحظة . وانه اذا اعتاد على صوت ولهجة ونبرة وملامح الأم . فاذا تغيرت لأى سبب فانه يدرك ذلك وبسرعة ودقة !

والابتسام تفاهم متبادل .

ومعناه : لا خوف . وعند الشمبانزى علامات تدل على المودة . ولكن الابتسام عند الانسان ميزة خاصة . ولكن لماذا انفرد الانسان بالابتسام

سبب ذلك أن جلدنا ناعم .

عريان من الشعر . فالقرد الصغير عندما يولد فانه يتعلق بأمه . ساعة ولادته ويوما بعد يوم يظل القرد متعلقا بأمه . وعندما يتركها لاول مرة ، فانه بسرعة يعود اليها ويمسك بها . فالقرد الصغير عنده طريقة للوصول الى منطقة الأمان . حتى عندما يكبر القرد ويزداد وزنه وتطرده أمه فانه يعود الى صدرها يتعلق به .. والطفل الانسانى عندما يولد فانه يكون عاجزا عن عمل شىء . وليس لديه

شىء يمسكه أو يتعلق به . ولذلك لا بد أن يعتمد على الأم نفسها . وعلى اقترابها منه ومعاملتها له . ويجب أن يصرخ حتى تجىء . والشمبانزى لا يحتاج الى هذه الصرخات ، لأن أمه أمامه موجودة . أو لأنه يتعلق بها . ولذلك فالانسان الصغير محتاج الى علامة الى اشارة تدل على أنه فى حاجة الى معونة ومحتاج الى اشارة اخرى فيقول انه قد تحققت له المعونة وانه استراح الى ذلك..والابتسام هو المكافأة التى يمنحها الطفل لأمه .. فهو اذا ابتسم كانه قال لها : شكرا .. واذا ابتسمت هى فكأنها قالت له : عفوا !

وابتسامة الطفل فى الأسابيع الأولى تكون غير مركزة .. انها ابتسامة عامة .. ولكن بعد ذلك تصبح للطفل قدرة على التركيز : على عينى الأم .. ولو قدمنا للطفل فى هذه المرحلة ورقة مرسومة عليها عينان .. لابتسم لها أيضا .. وفى الشهر الرابع تتركز نظرة الطفل على وجه الأم .. وفى الشهر السابع يتعرف الطفل على أمه .. وابتداء من هذا الشهر ينطبع فى نفس الطفل كل ما تفعله الأم حتى نهاية حياته .. انه ابتداء من هذه اللحظة تتحدد مسئوليتها الكبرى .

وتظهر عند الطفل نزعات عدوانية يصاحبها الصراخ المتقطع . وتقلص اليدين والرجلين . وأحيانا يبصق الطفل ويخربش . تكون هذه الحركات غير متناسقة أول الأمر .

وبعد ذلك تتركز على العدو .. أو الشخص المخيف . وهذا يدل على أن الطفل بدأ يثق بنفسه وبقدراته .

وعندما يكون هناك أطفال كثيرون معا ، فان استعدادهم للعدوان يكون أشد وأعنف .. ومهمة الأم هنا هى تلقين الطفل وتدريبه وتعليمه وتصـــحيح سلوكه . والطفل الانســـانى يتعلم بالتقليد والتلقين .. وهذه موهبة لم تتطور عند الحيوانات الأخرى .

ومن المؤكد أن كل تصرفاتنا هى ثمرات لبـذور غرسـت فى الطفولة .

ولكننا ننسى ذلك .. كل ما يفعله الانسان من تلقاء نفسـه ويسمى ذلك سلوكا أخلاقيا ، ليس فى الحقيقـة الا ما ترسب فى نفسه منذ الطفولة .. ومن الصعب أن نغير آثار الطفولة وآثار الغريزة أيضا .. كما أنه من الصعب ان تغير التقاليد والعادات التى ترسبت فى طفولة المجتمع الانسانى . فاذا ظهرت افكار جديدة تهز القديم ، فان القديم ، يقاوم ويتحمس له الناس . لأن الجديد يريد أن يقتلهم من طفولاتهم أو يجردهم من تاريخهم .. ولكن الجـديد يسود مع بقاء القديم ايضا ..

وهناك مجموعات تجردت من كل القديم ، وتعلقت بالجديد .. هذه المجتمعات انهارت وانحلت وابتعـدت عن الرواسب القوية الأخلاقية والاجتماعية . وهناك مجتمعات تجمدت طفولتها على ماضيها .. ولكن المجتمعات السعيدة ـ كالانسان السعيد ايضا ـ هى التى تأخذ من الجديد ما ينفعها ، وتحتفظ من القديم بما ينفعها أيضا .. اى المجتمعات التى اكتسبت هذه القدرة المتوازنة بين الماضى الكريم والمستقبل الباهر .. ولذلك كانت مهمة الأم صعبة .. كيف تغرس فى نفس طفلها ما هو نافع له وللناس ، وتبعده عن الذى يضره ويضر غيره ..

ولكن الانسان كائن محب للاستطلاع حتى ولو ادى ذلك الى ضرره .. يريد ان يعرف .. ان يمـد عينيه ويده .. وخياله .. ويلعب اول الأمر ، ثم يحول اللعب الى فن : رسم . نحت .. تمثيل .. موسيقى ؟

القرد والسلسلة والقرد الخفى !

كل الحيوانات الثديية عندها رغبة شـديدة فى ان تتشمشم فى كل ما تجـده كأنها تريد ان تعرف : ما هذا ! ولمـاذا ! وهل الذى تجده شىء يصلح للاكل . والقرد هو اكثر هذه الحيوانات رغبة فى الاستطلاع . اما الانسان فهو اكثرها شراهة ويمكن ان يقـال ان الانسان حيـوان ((دباغ)) أى ياكل أى شىء وفى اى وقت ..

وكلما أصبح الحيوان متخصصا فى طعـام معين ، اصـبح عالمه ضيقا محـدودا وفى نفس الوقت خانقا ايضا .. فالحيوان الذى ياكل النمل لا يرى الا هذه الحشرة(١) .

وتصبح الدنيا من أولها لآخرها لا معنى لها الا اذا كانت على شكل نملة .. واذا اختفى هـذا النمل لأى سبب مات هـذا الحيوان .. !!

ولأن بعض الحيوانات تخصصت فى بعض الطعام ، فان الطبيعة قد أعطتها نوعا من الحماية . فحيوان القنفذ يستطيع أن يحـدث

---

(١) أنظر الطبعة الاولى من كتاب « من أول نظرة » ص ٤٥١ وما بعدها ..

أصواتا وضوضاء كما يحلو له وهو آمن تماما . لأن له درعا من الشوك يحميه من الأعداء .. لكن الحيوانات الأخرى التى ليست لها حماية يجب أن تكون فى حالة يقظة مستمرة .. فالانسان يجب أن يبحث من طعامه فى كل مكان ، وأن يكون البحث واعيا والا مـــات .

والقرود عندها حب استطلاع شديد . تماما كالانسان ، ولكن عندما تكبر القرود ، فان هذا الاستطلاع يتوقف ، ولا يتطور على عكس الانسان الذى يقوده السؤال الى جواب ثم الى سؤال آخر وهكذا ..

وهناك نوعان من السلوك عند الانسان : حب الجديد والخوف من الجديد .. فكل شىء جديد ربما كان خطرا .

ولذلك يجب أن يقترب منه باحتراس وأن يبتعد عنه باحتراس أيضا ، ولكن اذا تجنبنا كل ما هو جديد أو كل ما هو مخيف فكيف نعرف أو كيف نتعلم أو كيف نوسع مجال الاستطلاع عندنا من أجل العثور على الطعام والوقاية والدفاع والسيطرة ؟ هذه الرغبة فى أن نعرف هى التى تجعل ما ليس مألوفا شـيئا مألوفا ، وبذلك نكتسب تجربة جديدة ، وندخرها ونختزنها ونتذكرها فيما بعد ..

فالطفل الانسانى يريد أن يعرف ، يمد يده الى كل شىء ، ويضع أذنه على كل باب ويلتقط كل ما يدور حوله ، ويجرب ، وقبل أن تصبح هذه الرغبة الشديدة عند الطفل شيئا خطرا يجب أن يتدخل الوالدان .. ونحن نقول عادة عن هؤلاء الأطفال الذين يستطلعون كل شىء بشراهة : انهم يتصرفون كالوحوش .. ولكن الأصح أن يقال : ان الوحوش هى التى تتصرف كالأطفال — اى عندما تحاول الحيوانات أن تعرف وترتقى بمعرفتها يختلط لديهـا الاندفـاع بالاحتراس ..

ومن مظاهر الاستطلاع عند القرد وعند الانسان ايضا : اللعب، فاللعب عند القرود يشبه اللعب عند الطفل الانسانى ، فالصغار عموما يحيون الشىء الجديد . يمسكونه ، ويرمونه ويكسرونه ، ويخترعون اشكالا جديدة من اللعب وليست لديهم قدرة علىالتركيز ولا قدرة على ان ينقلوا الى آبائهم معنى الالعاب أو الحركات التى اكتشفوها . اما الطفل الانسانى فيستطيع الى حد ما ، والفرق بين القرود الصغيرة والأطفال الصغار : ان القرود كلما كدرتقويت عضلاتها والأطفال الصغار كلما كبروا قويت عقولهم ..

واذا أعطينا القرد الصغير ورقة وقلما ، فانه يمسك القلم ويرسم به على الورق ، وعندما ينظر الى ما أحدثه القلم على الورق يفرح به .. فهذه الخطوط شىء جديد ، ويظل يرسم بالقلم على الورق ، وأحيانا يرسم دوائر ناقصة .. وأحيانا خطوطا متقطعة .. أما الطفل الانسانى فيهتدى الى الدوائر والمربعات .

والاطفال والقرود يحبون الخبط والرقع .. اى يحبون أن يلعبوا بالأشياء التى لها صوت ، وكلما كان الصوت مدويا كان تعلقهم بهذه اللعب اكثر .. يحبون البمب .. والبالونات ومسدسات الفل ..

والطفل الانسانى عندما يبلغ الثالثة من عمره يعرف كيف يرسم الدائرة ، ويرسم الوجه الانسانى وذلك بأن يجعل له عينين وفما وأذنين .. ثم يجعل الذراعين والساقين تخرج من الرأس ..

وهذه مرحلة استكشاف واكتشاف ايضا ، فالطفل يستكشف قدراته على اللعب ، ويكتشف أنه قادر على أن يلعب ، ولكنه لا يقدر على أن ينقل هذا الذى يمارسه الى والديه فيقول لهما ما الذى صنعه أو اهتدى اليه ، وانما هو رسم فقط ! .. انه

كالذى وجد قرشـــــا على الأرض . وراح يلعب به فقط ولـــكن لا يعرف ان كان هذا القرش له معنى آخـــر .. او يســـتطيع أن يشترى به أى شيء .. أو بعبارة اخرى : ان القرش لعبة ، أى انه يساوى ثمنه لعبا ، أى أن اللعب لذة مدفوعة الثمن فورا . فهو فى مرحلة اللعب لمجرد اللعب .

وفى عالم الأصوات : لا نجد أن للقرد الصغير او الكبير تجارب فى عالم الصوت ، فهو غير قادر على أن يكتشف شيئا جديدا ، ولا أن يقوم بتركيب كلمات أو حروف ، ولا هو قادر على التـــلاعب بالحروف والكلمات ، كما يفعل الأطفال عندما يكتشـــفون قدرتهم على الكلام ، فانهم يفرحون باختراع كلمات اخـــرى : اى بقلب الحروف ولخبطتها .. انها مهارة جديدة اكتشفوها فى أنفسهم .. وان كانت القرود لها أصوات معروفة ثابتة .

وان كانت لها ايضا عادة دق الأرض بالأرجل والأيدى للتعبير عن الضيق أو الفرح ، ولكنها دقات معروفة محدودة ، كمـــا أن القرود فى بعض الأحيان تنفخ فى الأجسام المفرغة الخوف .. ولكن القردة لم تستطع أن تجعل الشيء المفرغ عودا أو قيثارا ، ولم تجعل لهذه الأصوات قواعد ومعنى .

ولم تحاول القردة أن تجعل فرحتها منظمة .. او حركاتهـــــا مدروســـة كالرقص عند الانســـان . أو كالألعاب الرياضـــيه .. فالرياضة هى حركات ذات ايقـــاع ، هذا الايقاع متنوع من لعبة الى لعبـــة ..

حتى الكتابة هى أيضا نوع من الرسم ، فالحروف عبارة عن رسوم والكتابة أصلها لعب أيضا .

وعن طريق هذه الاكتشافات نقلنا أفكارنا الى غيرنا ، ونقلنا أفكارنا من جيل الى جيل ، واصبح لنا تاريخ مشترك . ثم وضعنا لكل هذه الألعاب قواعد ..

ولا شىء جديد فى عالم الحيوان .

ولكن الجديد فى عالم الانسان .

فهو دائما يبحث عن الجديد ويتمسك به ، فاذا أصبح مألوفا اتجه الى غيره ، ولو وقفنا عند الذى نعرفه لتجمدنا وليس الجديد فقط فى خطوط الأزياء والتسريحات والسيارات والأثاث ، ولكن الجديد فى أسلوب التفكير نفسه فالبحث عن الجديد والبعيد هو جوهر الحضارة الانسانية .. وهو الفارق بين الانسان والقرد ، أو بين القرد العريان والقرد ..

واذا رجعنا الى لعب الأطفال لوجدناه موجها الى الآباء فى أول الأمر ، فالأب يلاعب طفله ، والطفل يلاعب والديه ، وعندما يكبر الطفل ، فان اللعب يتجه الى غيره من الأطفال .. اى يكون الطفل نشاط اجتماعى ، فيكون للطفل شلة من الأطفال يلعبون معا ، وهذه مرحلة دقيقة جداً فى حياة الطفل وسوف يكون لها اثر خطير فى حياته ، فالطفل الذى يحاول ان يعزف على الآلات الموسيقية ويفشل وهو صغير ، سيجد صعوبة شديدة فى محاولة ذلك عندما يكبر والطفل الذى يفشل فى ان يكون له أصدقاء وهو صغير ، ستصبح الصداقة صعبة عليه عندما يكبر . واذا كانت علاقة الطفل بالأشياء المادية كالبيانو أو كالناى صعبة فى الطفولة ، فان علاقته بالأطفال سوف تكون أصعب واعقد .

والطفل الذى انعزل عن مجتمع الأطفال ، اى الذى ليست له

علاقات اجتماعية ، سيجد نفسه فى وضــع سىء وســوف تكون علاقاته الاجتماعية معقدة ومرهقة أيضا ..

ومن التجارب التى أجريت على القرود مثلا : اننا اذا عرفنــا قردا من القرود الأخرى .. سنة وراء سنة ثم اتينا له بعــد ذلك بقرود فانه يظل عاجزا عن المشاركة معها فى اللعب أو اللهو حتى فى الجنس .. بل انه يفقد رغبته الجنسية تماما ، وقد لاحظ العلماء أن القرود التى تنعزل طويلا اذا وضعت فى مجتمع القرود فانهــا تقف الى جوار الحائط وتدق الأرض برجلها .. واحيانــا تخفى وجهها بيديها .. كأنها فى حالة خوف أو خجل او عجز عن الاشتراك فى اى عمل جماعى ..

وتربية الطفل لهــا جانبان : تربية داخلية وتربية خارجية ، ولننظر ماذا يحدث فى عالم القرود : فالأم تترك طفلها يتعلق بها ، فاذا خاف عاد اليها فالأم تحميه بحنانها وترضــعه مكافأة على سلوكه الذى لا يضره ، وهذه هى مرحلة الأمان عن طريق الحنان ، أما عندما يكبر القرد فان الأم تطرده بعيدا عنها ، لكى يشترك مع القرود الأخرى فى اللعب فاذا عاد اليها فانها تضربه وتقسو عليه.. كأنها تريد أن تقول له : انك كبرت على حضن الأم ، فابحث لك عن حضن آخر ، وفى هذه المرحلة نجد الأم اقل حبا لطفلها . ولا تنطلق لحمايته الا فى حالة الخطر الشديد أما اذا لم يكن هنــاك خطر ، وجاء طفلها الصغير يتعلق بها فانها تطرده وتضربه،وبعد ذلك يتعلم القرد الصغير أن يبعد عن أمه ، وأن يدافع هو عن نفسه ..

وكذلك الطفل الانسانى تماما ، اذا لم تحسن الأم تربية طفلها فى المرحلتين فان النتيجة سوف تكون سيئة وقاسية ..

والطفل الانسانى الذى يفقد الحنان وهو صغير ، ثم أصبحت

له علاقات اجتماعية بعد ذلك ، فانه سوف يكون عاجزا عن تعميق هذه العلاقات الاجتماعية ..

واذا عرف الحنان فى الطفولة وعرف الحماية الزائدة والعناية البالغة فمن الصعب عليــه ان يجـد الشجاعة على خلق علاقات اجتماعية جديدة ، وانما سيظل كالطفل متعلقا بأمه ..

ولا يريد أحدا آخر غير الأم ، فاذا فقد الأم فانه يظل يبحث عن الأم أو بديل عن الأم . وسوف يصدمه المجتمع لأنه بطبعه قاس ، ولأنه ليس أما لأحد ..

والانسان الذى يخاف من المجتمع يكون انسانا انسحابيا أو هروبيا ، وهذا الانسان الهروبى لا يريد أن يعرف شيئا جديدا ، لأن الجديد مخيف وهو لا يريد أن يخاف .

فالذى يعرفه أحسن ، وهو لذلك ليس اجتماعيا ، ولا يحب ان يكون وقد يكون له نشاط جسمى ، ولكن نشاطه يجب ان يكون متكررا ، اى لا يأتى بحركات جديدة ، وانما هو أسير العادة التى استراح اليها .

بل اننا نجـد الكثيرين من الهروبيين لهم حركات ثابتـة .. يهزون رءوسهم أو أيديهم أو ارجلهم بصورة متكررة او يرضعون اصابعهم ، وتكون لكل واحد منهم « لازمة » .. لماذا ؟ لأن هؤلاء الهروبيين قـد وجدوا البيئة مخيفة ، معـادية ، لا ترحب بهم ، ولذلك وجدوا الراحة فى أن يجعلوا سلوكهم مألوفا ، مألوفا اكثر من اللازم . اى جعلوا انفسهم مفهومين .. عاديين .. لا يخـاف منهم أحـد او لا يلتفت اليهم .. ومن الممكن ان تلاحظ ذلك فى الناس الذين حولك . فالذى يقول عبارات واحدة لا يغيرها فى الرد

على كل شيء هو انسان (عادى) ـ اى يجعل العادة تتحكم فيه. حتى أصبح هو نفسه (عادة) اجتماعية ، لا يخيف احداً ، ولا يخاف من أحد ، وهنـاك مثل شعبى يقول : آفتى : معرفتى ، وراحتى : ما أعرفش ـ ومعناه انه لا شيء يخيف أكثر من المعرفة ، ولا شيء يريح اكثر من الجهل ! ..

ولا بد أن يكون المثل الأعلى عند هذا الطراز من الناس هو أن يأتي بالأفعال الرتيبة .. مثل دقات القلب فدقات قلب الأم تريح الطفل . وكل عمل يكون متكررا على شكل دقات القلب هو شيء مريح ايضا . أو هو شيء يجعلنا نخفف من حدة التوتر .

وفى استطاعتك أن تلاحظ من ينتظر مكالمة تليفونية انه يدق باصابعه بشكل منتظم او يهز قدميه .. أو يتحرك فى الغرفة .. والطالب أثناء الامتحان يضع القلم فى فمه .. أو يلعب بشاربه .. ويكون ذلك بايقاع متكرر مثل دقات القلب .

وهذه الحركات .. أو هذه (اللازمة) لها فائدة : فهى تساعدنا على احتمال الشيء الجديد الذى ننتظره فى خوف .

واذا نحن أسرفنا فى استخدام هذه (اللازمة) فانها تصبح فكرة متسلطة علينا .. اى اننا نضع القلم فى افواهنا دون أن يكون هناك امتحان .. أو نروح ونجيء فى الغرفة من غير مناسبة .. من غير أن تكون لنـا قدرة ارادية على ضبط هـذه الحركات والتوقف عنها ! ..

وهذه (اللازمة) تولد من الملل .. واذا ذهبنا الى حـديقة الحيوانات وجدنا الحيوانات منعزلة فى اقفاصها الحديدية .. وهى منعزلة عن العالم الواسع . وعن العلاقات الجماعية .. اى عن

الاتصالات بالحيوانات الأخرى ، فهى فى حالة انسحاب وانزواء . كانها هربت من الحيوانات الأخرى ، أو هربت منها الحيوانات الأخرى .

ومن الأفضل أن ننظر لأنفسنا ونحن نقف أمام أقفاص الحيوانات .. ان هذه الأقفاص الحديدية تشبه الموانع النفسية الشديدة التى نحيط بها أنفسنا وننسحب وراءها ، وننكمش وننطوى ونتقوقع ونجتر تجاربنا ولا نضيف الى أنفسنا شيئا اجتماعيا جديدا . وانما نفرز من انفسنا نسيج دودة القز ونتوارى وراءها .. أو نندفن ، ومن مظاهر هذا السلوك الانسحابى عند الحيوانات : انها تدور حول نفسها وتثير نفسها جنسيا .. والانسان يفعل ذلك ايضا فى المعسكرات والسجون والمستشفيات والأقسام الداخلية للمدارس ، ونجد القرود تلعب فى اذنيها بأعواد الشجر ، ونجد الفيل واقفا فى مكانه يهز رأسه يمينا وشمالا ساعات طويلة ، وبعض الحيوانات تشد شعرها ، أو تعض نفسها أو ترضع ثديها .

وقد يكون السبب ايضا هو التوتر الشديد أو تكون النشأة غير السليمة .

يمكننا أن نقوم بتجربة بسيطة وذلك بأن نلقى شيئا فى قفص قرد اعتاد ان ينعزل فان هذا القرد لا يحاول أن يتجه الى هذا الشىء الذى القيناه فى قفصه ، ومعنى ذلك انه لا شىء يثيره أى لاشىء جديد يثيره .. واذا كان الحيوان لا يلتفت الى الشىء الجديد ، فلن يعرف شيئا واذا كان الانسان لا يثيره الشىء الجديد ، فسوف يظل محدود المعالم ويكون بذلك اقرب الى الحيوان .

واذا ذهبنا الى حديقة الحيوانات يجب أن نتذكر المدن الانسانية التى نعيش فيها ، انها ايضا مثل حدائق الحيوانات : كل انسان له

قفص ، هذا القفص من أعواد حديدية ، هذه الأعواد هى الممنوعات النفسية والاجتماعية وهى تحصرنا وتعصرنا ..

والصحة النفسية والاجتماعية انما تتحقق اذا ما نحن ركبنا عربة يجرها حصانان : احدهما حب الجـديد والآخر الخوف من الجديد .. والعقل الانسانى قد علمنا أن نتجه الى الجديد ، بخوف .. أو على الأصح باحتراس . واذا كان الانسان قد مات بسبب رغبته فى المعرفة . فان الانسان حى لأن بعض الناس مات من أجل أن يعيش غيره ليعرف أكثر وأكثر ..

واذا نحن نظرنا الى (القرداتى) فماذا نجد ؟ نجد قردا مربوطا فى سلسلة واذا وقف القرداتى ونحن أيضا ، وجدنا القرد يأتى بحركات من الشقلبة والرقص ، ومعنى ذلك أن القرداتى قد علم القرد أن يأتى بهذه الحركات . أى أن القرد مربوط بسلسلة أخرى هى : العادة على اتيان هذه الحركات ..

فكأن القرد مشدود بسلسلتين واحـدة تراها وواحدة أخرى لا تراها ولكن هناك سلسلة أخرى تشد القرداتى الى القرد : فهذا الرجل يعيش فى عالم محدود ، عالم القرود ، ويمشى فى أماكن محدودة . ويعود الى بيته ويجلس الى جوار الحائط ولا ينـام الا والقرد الى جواره والا على صوته ، ولو قطع القرد السلسلة وهرب لأحس الرجل أن قلبه هو الذى انقطع .. فأى الاثنين هو القرد ؟ أيهما هو المربوط بالآخر .. من المؤكد أن القرد هو المربوط فى الرجل ، ومن المؤكد أيضا أن هذا الرجل العـاقل مربوط من القرد .. وبالقرد ..

فليست الحيوانات هى وحدها المحبوسة فى اقفاص ، وليس الانسان هو الذى يذهب الى الحديقة ليتفرج على القرود .. انها ايضا تتفرج عليه وعلى قيوده التى لا يدرى بها ! ..

فكلما أن هـــذا الرجل اسمه (قرداتى) فهذا القرد اســمه « انساناتى » !

وكلنا كذلك !! ..



لولا سلامك .. سبق كلامك !

لسببين يعتدى حيوان على آخر : دفاعا عن الأرض التى يعيش عليهـا ، او حرصـا على السلطة التى يتمتع بها فى القبيلة اى انه يدافع عن السلطة او عن اللقمة .

وهناك حيوانات تدافع عن الأرض ولا يهمها السلطة .. وحيـوانات تدافع عن مركزها ولا تهمها الأرض . اما الانسـان فانه يدافع عن الأرض والعرض والسلطة .

وفى جبلاية القرود نجد أن القرد الأقوى هو الذى يسيطر . أما قوته فهى فى عضلاته أو فى حيويته . فاذا كانت حيويته هى مصدر قوته فانه يمتلى كل الأناث وكل الذكور ايضا . ولكنه عندما يأكل يكون سخيا يترك طعامه لغيره من ضعاف الجبلاية !

وكما تطـور الانسان فى علاقاته الجنسية فأصبحت له أنثى واحدة ، تطور ايضا فى ممتلكاته . فكل واحد له شىء يملكه : ارض او بيت . وقد وصل الانسـان الى هذا الوضع منذ كان الأقوياء من الرجال يسافرون بعيـدا للصـيد . وكانوا يتركون بيوتهم

وأولادهم . ولذلك كان لا بد ان يتفقوا على قاعدة يحترمها القوى والضعيف وخصوصا الضعيف عنــدما يغيب القوى . واذا كان القانون يحمى الضعيف من القوى ، فكأنه يحمى الأقوياء ـــ وهم اقلية ـــ من الضعفاء وهم الأغلبية الساحقة . .

وعندما يشعر الحيوان برغبة فى العــدوان فان تغيرات هائلة تجرى فى داخله . هذه التغيرات هى نوع من التعبئة العامة لكل قوى الحيوان المختزنة ويأخذ هذا الاستعداد شكلين :. قوة تدفعه الى الهجوم وقوة أخرى تسحبه وتمسكه . قوة تقول له تقدم . وقوة أخرى تقول : حاسب !

ومن هذا الصراع فى داخله يتقرر موقف الحيوان .

ولكن عندما يتهيأ الحيوان للهجوم يفرز الجسم مادة الاردنالين فى الدم وتنشط الدورة الدموية كلها .

فالقلب يدق بسرعة . وينسحب الدم من الجلد والأحشاء الى العضلات والمخ . ويرتفع ضغط الدم . وتزداد الكريات الحمراء . وتصبح للــدم خاصية التجلط بسرعة . ويتوقف الهضم . ويجف اللعاب . ويتوقف نشاط المعدة تماما وحركة الأمعاء . ويصعب على الحيوان ان يتبول . ثم ان الكبد تفرز السكر فى الدم . وينشط الجهاز التنفسى . ويقف الشعر ويتبلل بالعرق . وبسرعة السحر يختفى التعب . ويحشد الجسم كل قدراته من اجل البقاء . والدم يندفع الى الأماكن التى تحتاج اليه . والى المخ لكى يتمكن الحيوان من تقدير الموقف . كما ان سرعة التجلط معناها ان اى جرح سوف يجف بسرعة وبذلك لا يضيع الدم عبثا . ونشاط الرئتين معنــاه ان الحيوان يسحب كميات كبيرة من الأوكسجين . ووقوف الشعر يعرض الجلد للهواء الذى يقوم بتبريد هذا الجسم الملتهب . ولذلك

لا يكون هناك خوف على الحيوان من درجات الغليان التى يصل اليها !

وكلما ارتقت الحيوانات اصبحت لها عادات وتقاليد أو طقوس فى التهديد . فالحيوان يتقدم ويتأخر ويدور وينحنى . وهذه الحركات تبين كيف استعد الحيوان للمعركة ، وهى فى نفس الوقت تخفف من حدة الحيوان .. وكثيرا ما انتهت هذه الرغبات العدوانية عند هذا الحد !

واذا انسحب الحيوان من المعركة بلا قتال أو بقتال ، استعاد جسمه نشاطه العادى .. فريقه يجرى وبوله ايضا !

والتبول عند الحيوان له دلالة خاصة عند الثدييات : فالتبول دليل على أن هذه المنطقة التى يتبول فيها خاصة به . فهو يترك اثره فيها . والكلاب عندما ترفع رجلها عند احد أعمدة النور ، فهذا هو المعنى . واذا كانت الكلاب تفعل ذلك باسراف فى المدن ، فلأن فى المدن عددا كبيرا من الكلاب . وهذا يثيرها ويدفعها الى أن يحدد كل كلب مكانه وارضه ! وقد اكتسب السيد قشطة عادة أخرى : فله ذيل عريض ، وهذا الذيل يتحرك بسرعة يمينا وشمالا ينثر مخلفاته على أوسع نطاق ممكن . وبذلك يحدد الأرض التى تخصه . وبعض الحيوانات لها غدد تفرز رائحة كريهة . هذه الروائح هى انذار لكل الحيوانات الأخرى . هذه أرض تخص حيوانا آخر .. فاحترس !

وقد اتخذ التهديد شكلا صوتيا آخر عند بعض الحيوانات : النباح والعواء والفحيح والزئير .. واحيانا الانتفاخ : عند الطيور فلها أكياس هوائية تجعل حجمها اكبر وشكلها مخيفا !

وهناك اشارات للتفاهم بين الحيوانات : فعندما يقف الشعر يدرك الحيوان الآخر أن هناك خطرا .

ولذلك فالديك له عرف والأسد له معرفة تجعل الرأس اكبر . وكذلك العرق عند الحيوانات تكون له رائحة خاصة تؤكد النزعة العدوانية ..

كل هذا يحدث للحيوانات داخليا اما التغيرات الظاهرة فهى ان عضلات الحيوانات تكون فى غاية القوة والمرونة فالحيوان يروح ويجىء ويدور وبعض الحيوانات لها طقوس فى الرقص .

رقصة القتال . أو رقصة الحرب .

فالحيوان يدور حول الحيوان الآخر . وحول نفسه . وهـــذا الدوران معناه أن هناك توازنا بين رغبته فى العدوان وبين رغبته فى الامتناع عن ذلك .. وخصوصا عندما يلوى جسمه ويحنى راسه ويدق الأرض بقدميه !

واحيانا نرى نوعا من التراجع أو المراجعة . ولذلك يقـــوم الحيوان بحركات غريبة لا علاقة لها بالعدوان كأن الحيوان قـــد وضع « غله فى شىء آخر » فيأكل مثلا أو يهرش فى جسمه .. أو ينظف فروته أو يجمع الأعشاب أو الأخشاب كأنه يبنى عشا وهميا . وبعض الحيوانات تنام فجأة .. أو تتثاءب وتتمدد .

بعض العلماء يقول : ان الحيوان اذا اكل فهو جائع حتما . اذا هرش فان حشرة تلسعه . ومن الطبيعى أن يجوع الحيوان عندما تتبدد طاقته الهائلة فى حالة التعب أو العدوان !

ولكن هـــذه الحركات التى يأتيها الحيـــوان ليست الا محاولة

لتخفيف درجة التوتر . او ليست الا نوعا من الانسحاب . وقد ينتهى الموقف هكذا . وينصرف كل حيوان الى سبيله .. ولكن اذا فشلت هذه الحركات فى تهدئة الحيوانات كان تكون قطعانا كبيرة . وكان يكون هناك زحام على الأرض والطعام والسيادة استخدمت الحيوانات انيابها واظافرها وقرونها .. وذيلها يكون كالكرباج .

ولكن من النادر ان يقتل الحيوان حيوانا آخر . ومن النادر ان يفعل حيوان ما يفعله مع فريسته . فالأسد اذا التقى باسد فانه يضربه ويجرحه ولا يقتله ولا ياكله .. اى ان الأسد لا يقتل الأسد كما يفعل بفريسته من الغزلان .. فاذا انتصر الأسد القوى على الأسد الضعيف اكتفى بهذا النصر . وتركه . اما المنهزم فعليه ان يؤكد انه انهزم ! وعليه أن يهرب اذا استطاع .

وهناك لغة للتفاهم بين الحيوانات : من بينها أن ينكمش المهزوم وأن ينام على الأرض ويحنى راسه ويغمض عينيه ولا يزار .. واحيانا نجد الحيوان المنهزم يعرض جسمه للحيوان المنتصر . كأن يقدم له احدى يديه .. وقد ينقض الحيوان المنتصر فيعض يد خصمه . او يضربها . او يكتفى بهذا الاستسلام .

وبين القرود نجد الشمبانزى يمد يده كأنه يتسول .. وخصوصا الاناث ، والاناث تعطى نفسها للذكر . وفى هذه الحالة يتم الاستسلام والسلام وينحسم الموقف والذكور الضعفاء تفعل ذلك ايضا !

وهذا هو قانون الغابة : الحيوان يهزم الحيوان ولا يقتله . واذا استسلم له تركه . وانتهى الخلاف ..

وكل هذه التغيرات الداخلية تحدث للانسان . مع فارق أن كل

هذه الاضطرابات تبدو على وجهه . وهذه مزايا القرد العريان — اى .. الانسان .

فوجهه يصفر ويحمر .. من الغضب ومن الخجل . أما شعر الانسان فلا يقف .. رغم اننا نستخدم هذا التعبير !

وعند الغضب تنحنى الذراع وتجتمع اصابع اليد على شكل قبضة وهذا استعداد من بعيد . او تهديد من بعيد . وأحيانا نضرب المنضدة او الحائط أو نضرب رءوسنا . ولكن ما نزال على مسافة من الخصم .

وكثيرا ما نوجه هذا الغضب الى الشخص الذى جاء يخلصنا . ولذلك نقول : ما ينوب المخلص الا تقطيع هدومه .. والسيدة التى تكسر الأطباق فى حالة غضب مع زوجها ، لم تقصد تحطيم هذه الآنية وانما هى تقصد أن تحطم رأس زوجها ! وهذا بالضبط ما تفعله القرود فهى فى حالة الغضب تحطم الأغصان والثمار وجدران القفص !

والسلام باليد هو نوع من الاستسلام . فالذى كان فى نيته أن يضرب بيده يجدها مفرودة . واصابعه متراخية . وهى عملية تحويل الغضب الى تهدئة .. وهدوء . وكذلك « الطبطبة » على الكتف تهدئة أيضا . وخلع البرنيطة عند السلام تشبه الديك عندما يخفض « عرفه » والأسد عندما يخفض شعر راسه .. وخلع البرنيطة مع انحناء الراس يجعل جسم الانسان اقل طولا ، واقل صلابة .. على خلاف ما يحدث عند العدوان او التتل . وعند العدوان نبحلق فى الخصم . فاذا أغمضنا العين او نظرنا الى الأرض كنا بذلك نهدىء انفسنا أو نعلن أن الحالة لم تعد فى حاجة الى الحذر والترقب . ونحن فى حديثنا العادى لا ننظر الى الذين

نتحدث اليهم طوال الوقت ، وانما فقط فى نهاية كل جملة لنعرف وقع الكلام ..

وكذلك وضع النظارة السوداء على العينين يجعلنا نبدو متربصين أو عدوانيين . ولذلك فالذى ينظر الينا من وراء منظار يجعلنا نشعر بأنه ليس وديا .. فالنظارة عبارة عن عينين مفتوحتين بلا أجفان ولا رموش !

وقد اكتسبت بعض الحشرات مثل هذه النظارات .. أو مثل هذه العيون نجد ان العيون مرسومة على اجنحة الحشرات . فاذا أحست خطرا نشرت أجنحتها فظهرت هذه العيون لامعة باهرة رهيبة تخيف أعداءها !

وبعض الأسماك لها أيضا هذه العيون وكذلك الطيور ، ونحن نستخدم الأقنعة ذات العيون . وبعض شركات السيارات تجعل المصابيح الأمامية ذات أشكال مخيفة . وهذا ضرورى فى الزحام فى المدن .

بل ان الشركات لم تكتف بهذه « العيون المخيفة » وانما جعلت للسيارات أسماء مخيفة أيضا !

ولذلك فالسلام باليد هو اعلان وقف اطلاق النار من العينين وتجىء القبلات بعد السلام .. كما نفعل مع رجال الدين أو الآباء . أما تقبيل يد السيدات فله معنى آخر : فالرغبة العدوانية الجنسية قد تحولت الى مجرد لمس اليد باليد وبالشفتين — اى الحد الأدنى من تحقيق رغباتنا الخفية !

ومن الغريب ان الأحاديث بين الرجل والمرأة تتخذ شكلا « طفوليا » .. فيتحول الرجل الى طفل .. أو يقول كلاما مثل كلام الأطفال فيكون ضعيفا بطيئا مثيرا للشفقة . اى انه يحول

نزعاته العدوانية الى نزعات استسلامية أو سلامية .. ويتحول الرجل والمرأة الى اسلوب الحمام . فيشرب الواحد من كوب الآخر .. أو يمسك الواحد بمنقار الآخر : وهذا نوع من التقبيل !

والمثل الذى يقول : لولا سلامك سبق كلامك لأكلت لحمك قبل عظامك مثل سليم وصحيح .

اما « الطبطبة » فلها معنى آخر : نحن نجد عند القرود أن القرد الذى انهزم أو استسلم يقترب من القرد الآخر « ويفليه » .. وهذه « التفلية » تهدىء اعصابه . وكذلك الطبطبة هى نوع من الاقتراب البرىء .. وقبول لهذا الاقتراب . فلا خوف ولا عدوان !

وفى مواجهة العـــدوان أو الغضب نقوم نحن بأعمال أخرى لا علاقة لها مطلقا بالعدوان . مثلا نشـــعل سيجارة . او نمسح النظارة . أو نلعب فى شواربنا او ننظر الى الســـاعة أو نحرك عقاربها . أو نرتب الأوراق التى امامنا او ننظر من النافذة . او نطلب إى رقم فى التليفون . او نقضم أظافرنا بأسناننا او نطقطق أصابعنا ..

ونحن قادرون على الكذب بملامحنا ولكن لا نقدر على الكذب بانفعالاتنا أو بهذا النشاط الفسيولوجى فى داخل الجسم . وهناك اناس كذابون محترفون : الممثلون.فهم قادرون على الكذب بالملامح وعلى توجيه نشاط الجسم وجهة أخرى لا نقدر نحن عليها فى ظروفنا العادية .

والانسان لأنه يحرص على أن تكون له أرض خاصة وبيت خاص وزوجة خاصة . وان يكون خاصا فى كل مكان يشغله ، نجده يضع صورة أولاده على مكتبه أو صورة زوجته . وكذلك يحرص على أن يضع فى سيارته نوعا من العرائس أو الزينات لكى يجعل سيارته مختلفة عن السيارات الأخرى .. ملايين السيارات الأخرى التى

تشبهها . وكذلك السائق الذى يضع عبارات على سيارته من الخلف ومن الجوانب . انه يريد أن يجعلها مختلفة عن السيارات الأخرى .. واذا سألته لماذا ؟ قال لك : انها هكذا الطف وأجمل .

ولكن هذا الجواب ليس صحيحا . وانما الصحيح انه يريد أن يجعلها مختلفة . يريد أن يجعلها خاصة به هو .. ومن الضرورى أن نتذكر هنا ما تفعله الكلاب على أعمدة النور . نفس الموقف وان كان الأسلوب مختلفا فكلاهما ــ كلانا نحن والكلاب ــ يريد أن يؤكد انه هنا .. وان هذا المكان خاص به وحده . وانه مضطر أن يفعل ذلك فى مواجهة الزحام الشديد بين الناس والكلاب !

وهناك تصرفات يومية بسيطة ولكن معناها أبعد مما نتصور.. مثلا عندما نكسر اشارة المرور . ويدركنا عسكرى المرور . فما الذى نفعله ؟ الأفضل أن تتحدث الى عسكرى المرور وأنت فى سيارتك . اى فى مكانك . فى ارضك . فى بيتك . هذا يعطيك شيئا من الطمأنينة . وفى هذه الحالة يحسن أن تجعل أسلوبك متوسطا لطيفا . سوف يجىء العسكرى اليك .. اى الى حدود مملكتك .. وهو مضطر أن يحول هذا الاقتراب العدوانى الى اقتراب ودى . وبذلك تكون انت وديا وهو أيضا . ولذلك يمكن تسوية الموقف لصالحك . ولكن اذا نزلت من سيارتك ، اى تركت ارضك . وذهبت الى ارضه . فالموقف فى يده . وهو سيده .. والنتيجة ضدك عادة !

وقد تطورت وسائل الاقتراب من ارض أعدائنا .. ومن اعدائنا فكان لا بد ان يقترب الانسان من عدوه جدا ليشتبك معه ثم اخترع السهام والنبال ، فاصبح فى الامكان قتله عن بعد .. والآن تحولت ا سهام الى صواريخ وقنابل وفى هذه الحالة نحن لانصيب العدو وانما نقتله .. اما الحيوانات فهى تهزم عدوها فقط ..

خنازير كولومبوس !
ملكت العالم الجديد

وراء جنكيز خان
ربع مليون حصان !

علمته و تعلمنا
هم الحيوانات !

هو يسقط
و الريش يطير !

القرد و السلسلة
و القرد الخ !

طالما تحلم الإنسان
كيف يكون حصان نبيل !

قرود في كل مكان !

من خلف الأمواج !

نظرية التطور
لأغنياء الحيوان !

طالحيوانات
عموما كل يولدون في الظلام !

يدوخها عنها الناس والطلاب
نظرية !

كل عصر
له خرافات خاصة !

من يعرف الإنسان كثيرا
يحترم الحيوان أكثر !

هذه الحيوانات
التي تسلط علينا الزمن !

ذهب كل أرض
تدوسها الأغنام !

هذه الكائنات الناطقة
لو أعطيت الحيوية

خلقها الله بعناية
لتقضي علينا بإتقان !

لو نام الأرنب قليلا
تدركه السلحفاة !

عندما أعلن موسوليني
حرب الانفلونزا ضد الذباب

شجرة واحدة تكفي :
هزها وانت تعرف !